

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы кинорежиссуры»

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 66,4 час.

самостоятельная работа: 41,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	4
посещение лекций и п.з.	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Основы кинорежиссуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

Составитель(и):

Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино

Егоров Д.В., доцент кафедры режиссуры игрового кино

Дринева М.Н., доцент кафедры режиссуры игрового кино

Рецензент(ы):

Лопушанский К.С., профессор, н.а.РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Познакомить студентов с профессией кинорежиссёра и основными - отечественными и зарубежными режиссёрскими школами.

Задачи дисциплины:

1. Научиться грамотному составлению развернутой режиссерской экспликации.
2. Сформировать навыки критического анализа экспликации режиссерского сценария, позволяющего проследить весь путь создания работы от замысла до окончательного воплощения.
3. Изучить этапы работы над фильмом с точки зрения режиссера.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы продюсирования

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы кинооператорского мастерства

Анализ и прогнозирование кинорынка

Звуковое решение фильма

Режиссура мультимедиа

Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве

Бизнес-планирование аудиовизуальных проектов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

ОПК-4.1 — Анализирует художественный потенциал проекта, учитывая специфику различных областей экранных или исполнительских искусств.

Знает: основы кинорежиссуры, специфику работы режиссера на различных этапах осуществления творческого проекта

Умеет: анализировать художественную ценность кинопроизведения

Владеет: навыками анализа художественного потенциала фильма

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 66,4 час.

самостоятельная работа: 41,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	48	48
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33	33
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. ПРОФЕССИЯ - РЕЖИССУРА

Тема 1. 1. Кинорежиссура как ремесло

В чем заключается ремесло кинорежиссера

Тема 1. 2. Зритель как собеседник.

Режиссер и разные зрительские аудитории. Выбор своего зрителя

Тема 1. 3. Основные задачи режиссуры.

Что должен знать и уметь профессиональный кинорежиссер

Раздел 2. ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ КИНОПОВЕСТВОВАНИЕ

Тема 2. 1. Драматургическое строение и основные понятия.

Событие, Экспозиция, Завязка, Конфликт, Развитие конфликта, кульминация и развязка, Драматургическое строение как цепь событий, Сцена, эпизод, фабула, сюжет, Тема и идея, Тизер, Темпоритм

Тема 2. 2. Кинодиалог и речь на экране.

Речь на киноэкране. Важность диалога к кино и его влияние на драматургию фильма. Экранная правда, степень условности и интонация. Жанры и виды.

Раздел 3. ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ

Тема 3. 1. Интересный характер как залог хорошего фильма.

Как создать интересный характер, что интересно зрителю.

Тема 3. 2. Мотивировки характера. Внешний и внутренний конфликт характера.

Внешняя и внутренняя мотивировка.

Тема 3. 3. Сопереживание и идентификация.

Способы вызвать сопереживание герою

Раздел 4. РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ. ПОДГОТОВКА РЕЖИССЁРА К КИНОПРОИЗВОДСТВУ

Тема 4. 1. Работа со сценаристом над оригинальным сценарием

Замысел и идея. Логлайн как реклама замысла. Сценарная заявка и синопсис. Поэпизодный план и структура. Литературный сценарий и подробности

Тема 4. 2. Выразительные средства кино

Основные выразительные средства кино

Тема 4. 3. Режиссёрская экспликация

Цели и задачи режиссёрской экспликации. Применение экспликации в профессиональном кино. Оформление режиссёрской экспликации.

Тема 4. 4. Режиссёрское решение сцены

Способы режиссёрского решения сцены. Анализ сцены, выбор выразительных средств для решения сцены

Тема 4. 5. Режиссёрский сценарий

Задачи режиссёрского сценария. Оформление и инструментарий режиссёрского сценария. Основные принципы работы над режиссёрским сценарием. Технология работы над режиссёрским сценарием. Современный режиссёрский сценарий.

Раздел 5. РЕЖИССЁР И КИНОПРОИЗВОДСТВО. РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ И ХУДОЖНИКОМ

Тема 5. 1. Этапы кинопроизводства

Девелопмент или предподготовительный период. Подготовительный период (Препродакшен). Съёмочный период (Продакшен). Монтажно-тонировочный период (Постпродакшен)

Тема 5. 2. Изобразительное решение фильма.

Формулирование изобразительных задач. Художественное пластическое решение фильма. Операторское решение фильма

Раздел 6. РАСКАДРОВКА И РАБОТА С КАМЕРОЙ

Тема 6. 1. Раскадровка и схема съёмки.

Раскадровка и схема съёмки фильма: цели, область применения. Достоинства и недостатки раскадровки и схемы съёмки.

Тема 6. 2. Правила монтажности кадров

Академические правила монтажности кадров и преднамеренное их нарушение

Тема 6. 3. Разработка мизансцен относительно камеры.

Мизансцена и мизанкадр. Открытая и закрытая кадровка. Внутрикадровый монтаж. Создание глубины кадра. Глубинная мизансцена. Взаиморасположение персонажей в мизансцене. Зоны света и тени.

Раздел 7. ВЫБОР АКТЁРОВ. РАБОТА С АКТЁРОМ.

Тема 7. 1. Актёр в кино и театре. Специфика сцены и экрана.

Специфика сцены и экрана

Тема 7. 2. Принципы подбора актёров. Этапы подбора актёров

Актёр как трактовка характера. Характер и характерность

Тема 7. 3. Инструментарий работы с актёром

Природа возникновения переживаний актёра. Предлагаемые обстоятельства и перевоплощение актёра. Сверхзадача, сквозное действие и главная задача. Актёрские задачи в сценах. Действия и их виды. Внутреннее действие. Текст и подтекст. Поиск конфликта в каждой сцене. Действие как основа работы режиссёра с актёром

Раздел 8. РЕЖИССЁР НА СЪЁМКАХ. МОНТАЖ ФИЛЬМА. РАБОТА НАД ЗВУКОМ ФИЛЬМА

Тема 8. 1. Контроль за рассказом истории

Основные задачи режиссёра во время съёмки. Контроль за выстраиванием роли актёром. Дубль как необходимость корректировки. «Захлёсты» и «перебивки» для вариативности монтажа

Тема 8. 2. Однокамерная и многокамерная съёмка

Однокамерная и многокамерная съёмка: область применения, достоинства и недостатки.

Тема 8. 3. «Черновая» и «чистовая» фонограмма речи

Фонограмма. Чем отличается «черновая» и «чистовая» фонограмма речи. Достоинства и недостатки. Современные способы работы над речевой фонограммой.

Тема 8. 4. Технология и этапы монтажа

Технология монтажа фильма и этапы монтажа фильма: черновой монтаж, чистовой монтаж, финальный монтаж. Работа режиссёра с режиссёром монтажа.

Тема 8. 5. Звуковые компоненты фильма. Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма

Структура звуковых компонентов фильма. Речь. Шумы. Музыка. Выразительные возможности звуковых компонентов

Тема 8. 6. Речевое озвучивание. Работа над синхронными и фоновыми шумами. Работа с композитором

Технология речевого озвучивания. Техника актёрского переозвучивания роли. Закадровая речь.

Тема 8. 7. Перезапись

Перезапись фильма. Работа режиссера во время перезаписи

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	ПРОФЕССИЯ - РЕЖИССУРА	3	0	0	4	0	0	7
1.1	Кинорежиссура как ремесло	1	0	0	1	0	0	2
1.2	Зритель как собеседник.	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Основные задачи режиссуры.	1	0	0	2	0	0	3
2	ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ КИНОПОВЕСТВОВАНИЕ	2	0	0	4	0	0	6
2.1	Драматургическое строение и основные понятия.	1	0	0	2	0	0	3
2.2	Кинодиалог и речь на экране.	1	0	0	2	0	0	3
3	ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ	3	0	0	3	0	0	6
3.1	Интересный характер как залог хорошего фильма.	1	0	0	1	0	0	2
3.2	Мотивировки характера. Внешний и внутренний конфликт характера.	1	0	0	1	0	0	2
3.3	Сопереживание и идентификация.	1	0	0	1	0	0	2
4	РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ. ПОДГОТОВКА РЕЖИССЁРА К КИНОПРОИЗВОДСТВУ	4	0	0	7	0	0	11
4.1	Работа со сценаристом над оригинальным сценарием	1	0	0	2	0	0	3
4.2	Выразительные средства кино	1	0	0	1	0	0	2
4.3	Режиссёрская экспликация	1	0	0	1	0	0	2
4.4	Режиссёрское решение сцены	1	0	0	1	0	0	2
4.5	Режиссёрский сценарий	0	0	0	2	0	0	2
5	РЕЖИССЁР И КИНОПРОИЗВОДСТВО. РАБОТА С ОПЕРАТОРОМ И ХУДОЖНИКОМ	0	0	0	4	0	0	4
5.1	Этапы кинопроизводства	0	0	0	2	0	0	2
5.2	Изобразительное решение фильма.	0	0	0	2	0	0	2
6	РАСКАДРОВКА И РАБОТА С КАМЕРОЙ	2	0	0	6	0	0	8
6.1	Раскадровка и схема съёмок.	2	0	0	2	0	0	4
6.2	Правила монтажности кадров	0	0	0	2	0	0	2

6.3	Разработка мизансцен относительно камеры.	0	0	0	2	0	0	2
7	ВЫБОР АКТЁРОВ. РАБОТА С АКТЁРОМ.	0	0	0	6	0	0	6
7.1	Актёр в кино и театре. Специфика сцены и экрана.	0	0	0	2	0	0	2
7.2	Принципы подбора актёров. Этапы подбора актёров	0	0	0	2	0	0	2
7.3	Инструментарий работы с актёром	0	0	0	2	0	0	2
8	РЕЖИССЁР НА СЪЁМКАХ. МОНТАЖ ФИЛЬМА. РАБОТА НАД ЗВУКОМ ФИЛЬМА	2	0	0	14	0	0	16
8.1	Контроль за рассказом истории	0	0	0	2	0	0	2
8.2	Однокамерная и многокамерная съёмка	0	0	0	2	0	0	2
8.3	«Черновая» и «чистовая» фонограмма речи	0	0	0	2	0	0	2
8.4	Технология и этапы монтажа	2	0	0	2	0	0	4
8.5	Звуковые компоненты фильма. Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма	0	0	0	2	0	0	2
8.6	Речевое озвучивание. Работа над синхронными и фоновыми шумами. Работа с композитором	0	0	0	2	0	0	2
8.7	Перезапись	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	16	0	0	48	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Мотивировки характера. Внешний и внутренний конфликт характера.	0
2	Сопереживание и идентификация.	0
3	Работа со сценаристом над оригинальным сценарием	0
4	Выразительные средства кино	0
5	Режиссёрская экспликация	0
6	Режиссёрское решение сцены	0
7	Режиссёрский сценарий	0
8	Этапы кинопроизводства	0

9	Изобразительное решение фильма.	0
10	Раскадровка и схема съёмок.	0
11	Разработка мизансцен относительно камеры.	0
12	Актёр в кино и театре. Специфика сцены и экрана.	0
13	Принципы подбора актёров. Этапы подбора актёров	0
14	Инструментарий работы с актёром	0
15	Контроль за рассказом истории	0
16	Однокамерная и многокамерная съёмка	0
17	«Черновая» и «чистовая» фонограмма речи	0
18	Технология и этапы монтажа	0
19	Звуковые компоненты фильма. Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма	0
20	Речевое озвучивание. Работа над синхронными и фоновыми шумами. Работа с композитором	0
21	Перезапись	0

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Кинорежиссура как ремесло».	1
2	Тема: «Зритель как собеседник.».	1
3	Тема: «Основные задачи режиссуры.».	2
4	Тема: «Драматургическое строение и основные понятия.».	2
5	Тема: «Кинодиалог и речь на экране.».	2
6	Тема: «Интересный характер как залог хорошего фильма.».	1
7	Тема: «Мотивировки характера. Внешний и внутренний конфликт характера.».	1
8	Тема: «Сопереживание и идентификация.».	1
9	Тема: «Работа со сценаристом над оригинальным сценарием.».	2
10	Тема: «Выразительные средства кино.».	1

11	Тема: «Режиссёрская экспликация».	1
12	Тема: «Режиссёрское решение сцены».	1
13	Тема: «Режиссёрский сценарий».	2
14	Тема: «Этапы кинопроизводства».	2
15	Тема: «Изобразительное решение фильма.».	2
16	Тема: «Раскадровка и схема съёмки.».	2
17	Тема: «Правила монтажности кадров».	2
18	Тема: «Разработка мизансцен относительно камеры.».	2
19	Тема: «Актёр в кино и театре. Специфика сцены и экрана.».	2
20	Тема: «Принципы подбора актёров. Этапы подбора актёров».	2
21	Тема: «Инструментарий работы с актёром».	2
22	Тема: «Контроль за рассказом истории».	2
23	Тема: «Однокамерная и многокамерная съёмка».	2
24	Тема: ««Черновая» и «чистовая» фонограмма речи».	2
25	Тема: «Технология и этапы монтажа».	2
26	Тема: «Звуковые компоненты фильма. Работа со звукорежиссёром и этапы озвучивания фильма».	2
27	Тема: «Речевое озвучивание. Работа над синхронными и фоновыми шумами. Работа с композитором».	2
28	Тема: «Перезапись».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы кинорежиссуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	4
посещение лекций и п.з.	4

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.2.1. Примеры творческих заданий:

Задание 1. Написание сценариев игровых короткометражных фильмов на заданные темы:

- «Случай из жизни, характеризующий меня»
- «От счастья к несчастью и снова к счастью»
- «Альтернатива была ужасной»
- «Необычный человек, который вызывал улыбку (жалость, ужас)»
- «Тайна»
- «Объяснение в любви»

Разбор написанных этюдов студентами и мастером – изучение основных законов драматургического повествования.

Задание 2. Съёмочный этюд на тему «Всё оказалось не так, как казалось»:

Этюд продолжительностью 3-5 минут, раскрывающий тему.

Минимум диалога или с оправданным молчанием персонажей.

История о взаимоотношениях двух персонажей.

Задача рассказать историю с помощью действий, визуального ряда и монтажа.

Не использовать закадровую музыку.

Наличие мысли в фильме. Что я хочу сказать этой историей?

Задание 3. Учебный съёмочный этюд на тему «Встреча» (уникальная, необычная встреча).

Этюд продолжительностью 1-3 минуты, раскрывающий тему. Минимум диалога или с оправданным молчанием персонажей. История о взаимоотношениях двух персонажей. Задача рассказать историю с помощью действий, визуального ряда и монтажа. Не использовать закадровую музыку. Наличие мысли в фильме. Что я хочу сказать этой историей?

Задание 4. Учебные съёмочные этюды (хронометраж 2-3 минуты), пример тем:

- «Параллельный монтаж»
- «Интерпретация отношений и пространства с помощью оптики»
- «Монтаж по фазе движения»
- «Открытая кадровка»

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Стратегия вовлечения зрителя в кинорассказ. Три ступени.
2. Драматургическое строение.
3. Событие. Альтернативный фактор. Драматическая ситуация.
4. Саспенс. Конфликт.
5. Интрига, её составляющие. Драматическая перипетия.
6. Сцена, эпизод, фабула, сюжет, сюжетные линии.
7. Тема. Идея.
8. Тизер как драматургический элемент. Виды тизера.
9. Трёхактная драматургическая конструкция.
10. Виды телесериалов. Особенности драматургии телесериала.

11. Действенный диалог. Виды кинодиалога. Реприза.
12. Жанры. Виды.
13. Мотивировки характера. Внешний и внутренний конфликт характера
14. Раскрытие характера на экране. Формулирование характера.
15. Категории центральных персонажей
16. Драматургия как история протагониста
17. Этапы работы над сценарием
18. «Формула» замысла. Управляющая идея.
19. Итоговые вопросы для работы над замыслом
20. Логлайн. Необходимые составляющие логлайна.
21. Доработка и переработка сценария.
22. Экранизация, её виды. Авторское право. Технология работы над экранизацией.
23. «Формула» замысла и управляющая идея.
24. Итоговые вопросы для работы над замыслом.
25. Логлайн и необходимые составляющие логлайна.
26. Сценарная заявка, синопсис и поэпизодный план.
27. Экранизация и её виды. Авторское право.
28. Работа над экранизацией и авторское право.
29. Режиссёрская экспликация, её назначение.
30. Основные пункты режиссёрской экспликации.
31. Объективная и субъективная точка зрения камеры.
32. Съёмочный кадр и монтажный кадр.
33. Мизансцена и мизанкадр.
34. Режиссёрское решение сцены. Примеры.
35. Режиссёрская группа, её состав и функции.
36. Этапы кинопроизводства и основные работы во время них.
37. Читка сценария, календарно-постановочный план.
38. Вызывной лист и этапы подбора актёров.
39. Работа с кастинг-директором и «Дрим-каст».
40. Принципы подбора актёров.
41. Героический и характерный тип актёра. Примеры.
42. Знакомство с актёрами на роли.
43. Актёрские пробы, актёрский ансамбль.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение лекций и п.з.	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	11	2	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Vasilev_Ekaterinskaja_Kinorezhissura_UP_2022_1.pdf
2. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : непосредственный
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных "Кинопоиск"
2. Сайт журнала "Искусство Кино"
3. Редакция – Журнал "Сеанс"
4. образовательный, энциклопедический, научно-исследовательский проект «Чапаев»

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office
DaVinci Resolve
Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.).

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.проверку и обсуждение работ студентов;
- 3.зачет с оценкой.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.