

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Культурология искусства»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 73,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	5
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины/ подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5
доклад	6
присутствие и участие в дискуссии на практическом занятии	6
присутствие на лекционном занятии	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Культурология искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

А.Л. Казин, профессор кафедры , д.ф.н.

**Рецензент(ы):**

М.Н.Цветаева, профессор, д-р культурологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира; получение представлений об основных закономерностях и особенностях развития отечественной и мировой художественной культуры, исходя из понятия цивилизации как единства духовных и материальных сторон человеческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю мировой культуры и искусства.
2. Изучить и проанализировать эволюцию и основные тенденции в развитии мировой культуры, художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства.
3. Проанализировать суть художественных процессов европейской и русской истории, места и роли многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве.
4. Формирование общей культуры и широкого кругозора личности, культурно-эстетических ценностей личности на основе сложной совокупности видов искусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Современная отечественная литература

История отечественного кино

История отечественной литературы

История театра

История телевидения

История изобразительного искусства и архитектуры

История костюма

Современная зарубежная литература

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История музыки

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления

развития в историческом контексте.

**Знает:** историю и этапы развития мировой культуры и искусства

**Умеет:** соотносить произведения искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи

**Владеет:** методами анализа культурных процессов

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 73,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	65	65
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Понятие культуры. Культура и искусство**

Понятия культуры Культурология и культурологический подход в искусствоведении. Культурологическое, историческое, искусствоведческое и философское знание. Культура и творчество. Культура и религия. Культура, цивилизация, варварство. Типология и периодизация культуры. История дисциплины: От знаточества и философия искусства к культурологическому повороту в искусствознании (Г. Вёльфлин, Э. Пановский, М. Дворжак). Морфология культур О. Шпенглера, значение этого подхода для культурологии искусства. "Идеальный тип" М. Вебера: потенциал этого подхода в культурологии искусства.

#### **Тема 2. Первобытная культура и искусство**

Душа первобытного человека. Первобытные представления о пространстве и времени. Миф как горизонт тотальности человеческого существования в эпоху первобытности. Аспекты мифа Мифологический и ритуальный исток искусства. Искусство как воплощенный внутренний мир древнего человека. Основные моменты ритуального действия - влияние архаического ритуала на искусство первобытности и ранней Древности. Сакральное как фундаментальный опыт человеческого существования. Архаическая магия и магизм: магическое, чудесное, волшебное в искусстве. Миф и ритуал в искусстве других эпох. Древнейшие памятники архаического искусства

#### **Тема 3. Культура и искусство Древнего Востока**

Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и Первобытность. Божественный

царь на Древнем Востоке: образ царя (фараона) в искусстве Древнего востока. Миф и ритуал в искусстве Египта. Сакральные образы в культуре Египта. Появление индивидуальности, её неустойчивость в культуре Египта, литературные аналоги: "Два брата", "Рассказ Синухе" и др. Реформы и их отражение в искусстве. Тема раба в культуре (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Заветов). Тело одетое и тело обнаженное - мотив одежды в культуре: от геометризации к драматургии индивидуальности. Смерть и загробное существование в первобытной и египетской культуре. Смерть в культуре Междуречья, Эпос о Гильгамеше - героическое самостояние и утверждение индивидуально-личностного бытия в культуре и искусстве. Архетипы древневосточного искусства: "царская охота", "пир", "договор-завет", "процессия".

#### **Тема 4. Античная культура и искусство**

Античная культура и Древний Восток. Архаический период: курсы и коры. Гомеровкий эпос - утверждение индивидуально-личностного существования героического типа, герой и судьба, трагический миф. Ключевые категории искусства в период ранней классики: мера, красота (калѐс), подражание (мимесис), искусство-ремесло (технѐ), слава (докса). Классическая пластика (Поликлет, Фидий) - акценты на свободу (хиазим) и автаркию в образе человека. Изображение движения в пластике: внешнее как выражение внутреннего, принцип тождества души и тела (микрокосма и макрокосма): реализация этого подхода в важнейших памятниках классического периода. Греческая философия и начало рефлексии об искусстве. Досократическая философия об искусстве, Платон и Аристотель о творчестве и искусстве. Изоморфизм скульптуры и архитектуры в классический период. "Новая сложность" человеческого существования в искусстве эллинизма. Греческий роман и философия школ (стоики, эпикурейцы и др.) как параллель нового подхода к изображению человека в искусстве. Лаокоон, Аполлон Бельведерский: выход за пределы классического канона. Римская тема в античной культуре. Театр власти - "поверженные" ("умирающий галл" и пр.). Римский скульптурный портрет: от типа к индивидуальности. Портрет в истории искусств. Фаюмский портрет: вечность и мимолетность индивидуальности.

#### **Тема 5. Культура и искусство Средних веков**

Культура и искусство Средних веков. Искусство катакомб: "новая сложность" позднеантичного человека и христианский ответ на запрос времени. Идея золотого века и христианский миллениаризм в раннехристианском искусстве. "Восхождение от видимого к невидимому" - символ, искусство как текст, метафора, загадка. Платоническая концепция искусства, её востребованность в пост-античной культурной и художественной традиции. Самые влиятельные концепции искусства (Августин, Дионисий Ареопагит). Феномен иконы. Идол и образ: иконоборчество и иконопочитание в культуре и художественной практике. Германско-скандинавский исток искусства Средних веков: германский миф в искусстве Европы. Античная автаркичность и христианское трансцендирование, два взаимодействующих принципа в искусстве Средних веков. Готика и схоластика. Образ Бога и человека в готическом искусстве: падшесть (угнетенная и страдающая телесность) и достоинство человека (прославленное и освященное тело) - дальнейшая история этих мотивов в искусстве.

#### **Тема 6. Культура и искусство Возрождения**

Идея возрождения в культуре: Эней - герой возродитель, идея золотого века (возрожденной античности) - гуманистическая утопия ставшая художественной программой. Самосознание художника-творца в эпоху Возрождения. Гуманист и художник: "Речь о достоинстве человека" Пико делла Мирандолы, манифест нового отношения к миру. Антропоцентризм и богоподобие человека: творец и его шедевр. Три версии возрожденческого мифа в творчестве: Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи. Рафаэль: от мира богов к миру людей. "Расколдовывание" сакрального у Рафаэля и Караваджо. Кризис возрожденческого антропоцентризма - "Гамлет" Шекспира. Реформация и секуляризация культуры, протестантская этика в искусстве северной Европы.

#### **Тема 7. Культура и искусство Нового Времени**

Культура Нового времени и Возрождение. Доминирование жизненной прагматики в культуре,

редукция сакрального в мире и человеке к загадочному. Робинзон Крузо - тип нового человека, homo faber: буржуа в культуре и искусстве Нового Времени. Рациональное как горизонт тотальности человеческого существования: концепция искусства И.Канта. Барокко и Классицизм: два ответа на вызов нового положения человека в мире. Культура эпохи Просвещения: кризис искусства в "расколдованном" мире. Сентиментализм и чувственность в живописи (А.Ватто, Ф.Буше). Эпоха романтизма: критика просвещения, поиск новых форм искусства и культуры. Художественные манифесты романтиков. Историзм и культ природы, романтический гений. Новое сакральное - мир грёз, золотой сон (Ф.Рунге, К.Фридрих и др.) или кошмар? Нигилистические тенденции в романтизме. Романтические корни художественных исканий XX века, Самоизживание и деструкция романтических парадигм в культуре и искусстве: Ф.Ницше, С. Кьеркегор, З.Фрейд. Импрессионизм: Ренуар, Ван Гог, Матисс, Пикассо. Влияние А.Бергсона и философии жизни. Серебряный век: возрождение символизма, идеи синтеза искусства, теургия и житнетворчество. Обращение к архаике, поиски истоков и праформ - праязыка искусства: Кандинский, Филонов. Авангард и революция - от архаики к утопии. Художник как доктринер и идеолог. Выразительные средства кинематографа - от аттракциона к новой визуальности (Д.Гриффит) и новому гуманизму (Ч.Чаплин). "Восстание масс" - массовая культура: "искусство должно быть понятным!". Самосознание европейской культуры в XX веке: О.Шпенглер, Й.Хёйзинга, Х.Ортега-и-Гассет. Смерть искусства (В.Вейдле, Х.Зедльмаер) и возвращение к истокам (М.Хайдеггер). От экзистенциализма к постмодерну. В поисках нового сакрального: абсурд как горизонт человеческого существования. От безумия к абсурду и новой нормальности: Р.Магрид, С. Дали. Художественные программы постмодернистов. Критика антропоцентризма и рационализма "метанарративов". "Смерть автора" и "кризис репрезентации", структура и деконструкция в искусстве (Ж.Деррида). Социальная и этическая миссия художника в эпоху консюмеризма.

#### **Тема 8. Русская культура и искусство**

Русская культура и искусство в контексте Европейской культурной традиции. Русская культура и природа. Византия и Русь - два акцента в восточно христианской трактовке иконописного образа. Древнерусское искусство: иконопись, литература, архитектура. Роль низовой, крестьянской культуры в Древней и Московской Руси. Искусство Московской Руси: эволюция образа от Андрея Рублева к Симону Ушакову, кризис древнерусской художественной традиции. Культура и искусства XVIII века. Национальное своеобразие и универсальность языка искусства: культура золотого и серебряного века в поисках российской идентичности. Логоцентричность культуры золотого века и русская живопись второй половины XIX первой половины XX века. Серебряный век в истории отечественной культуры и искусства: основные имена и течения. Искусство (2) XX века - от соцреализма к постмодерну.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие культуры. Культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
2	Первобытная культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
3	Культура и искусство Древнего Востока	2	0	0	2	0	0	4
4	Античная культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
5	Культура и искусство Средних веков	2	0	0	2	0	0	4
6	Культура и искусство Возрождения	2	0	0	2	0	0	4
7	Культура и искусство Нового Времени	2	0	0	2	0	0	4
8	Русская культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Культурология искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип.	1,5
2	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип.	3
3	Кризис ренессансного гуманизма.	3
4	Романтизм в литературе, живописи, музыке	3
5	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира.	3
6	«Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности.	1,5
7	Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте.	3

8	Модернизм и эстетизм в русской культуре.	3
9	М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции	1,5
10	Эволюция коммунистического искусства в России	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	5
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины/ подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5
доклад	6
присутствие и участие в дискуссии на практическом занятии	6
присутствие на лекционном занятии	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов.

1. Архаическое искусство Греции в сопоставлении с искусством Древнего Востока.
2. Курсы и Керы: литературные параллели.
3. Аполлон в классическом искусстве (по Кларку).
4. Изображение человека у Поликлета, передача движения в скульптуре (см. Кларк «Нагота в искусстве»).
5. Значение зооморфных образов в классическом искусстве (на примере кентавромахии).
6. Женские образы в классическом искусстве.
7. Поздняя классика. Лисипп (Геркулес), Лаокоон, Аполлон Бельведерский: кризис классических выразительных средств.
8. Римское искусство: театр власти.
9. Мимолетность и вечность индивидуальности: фаюмский портрет.
10. Представление о прекрасном у Аристотеля («Поэтике»)
11. Платон о Прекрасном (см. Гиппий Большой 286 с- 291d. Пир (речь Сократа), Государство



Х, Федон 67 и ссл.)

12. Аристотель о калокагатии. (Большая этика II.9)
13. Псевдо-Лонгин о прекрасном.
14. Ранние Греческие философы об красоте, гармонии, мере (Гераклит, Демокрит, Эмпедокл, Пифагор и его школа (на выбор)).
15. Плотин об умопостигаемой красоте (Эннеады V 8)
16. Критика риторики у Секста Эмпирика (Против риториков).
17. Стоики об искусстве (Сенека «Нравственные письма к Луциллию Письмо 65, 88, Марк Аврелий «К самому себе» IV 20, XI 10, X 6, V8).
18. Римская конная статуя (Марк Аврелий) в сравнении с конными статуями Нового времени (Коллини, Гаттамелата, Людовик IV Бернини, Петр Фальконе).
19. Римский скульптурный портрет.
20. «Аполлоновская душа», аполлоническое искусство в понимании О. Шпенглера (Закат Европы. Т. 1. гл. 3-4)

Примеры тестовых заданий:

Какова семантика пирамид Древнего Египта?

- a) Пирамиды были усыпальницами фараонов
- b) Пирамиды были знаком величия и могущества фараонов
- c) Пирамиды – это сооружения, лишенные смысла, знак тщеславия фараонов
- d) Пирамиды выражали собой божественность фараонов

Каковы признаки героического эпоса?

- a) В эпосе действуют герои и совершают подвиги
- b) Эпос повествует об исторических событиях далекого прошлого
- c) Эпос повествует о жизни целого народа или страны
- d) В эпосе впервые заявляет себя человеческая божественность
- f) Эпос сосредоточен на деяниях богов

Чем новоевропейский антропоцентризм отличается от ренессансного антропоцентризма

- a) Теперь антропоцентризм преодолевает мифологизирование по поводу человека
- b) Новоевропейский антропоцентризм совмещает представление о бесконечности вселенной с центральным положением человека в мире
- c) Антропоцентризм постепенно становится несовместимым с христианством

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Культурология и искусствоведение, культурологический подход к человеку.
2. Культурологическое, историческое, искусствоведческое и философское знание.
3. Культура и творчество. Культура и религия.
4. Типология и периодизация культуры.
5. Культура, цивилизация, варварство.
6. Душа первобытного человека, архаическое искусство.
7. Первобытные представления о пространстве и времени.
8. Миф и искусство. Онтологический аспект.
9. Миф и искусство. Гносеологический аспект.
10. Искусство и первобытный ритуал. Общая характеристика. Основные моменты ритуального действия.
11. Искусство, магия и магизм.
12. Судьба и индивидуация в культуре и искусстве.
13. Судьба, хаос, космос, боги, люди в культуре и искусстве.
14. Типы индивидуально личностного существования в культуре: герой, жрец, маг, мудрец, философ, раб. Человек "золотой середины".

15. Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и первобытность.
16. Божественный царь на Древнем Востоке.
17. Тема раба в культуре и искусстве (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Завета).
18. Смерть и загробное существование в первобытной и древневосточной культуре и искусстве.
19. Античная культура и Древний Восток.
20. Античная культура и полис. Греческий эпос. Греческая трагедия.
21. Греческая пластика: основные мотивы и трактовки.
22. Культура эпохи эллинизма: новая сложность человеческого существования. Основные памятники, их трактовка.
23. Римская тема в античной культуре. Идея "золотого века". Римский скульптурный портрет - человек в истории.
24. Фаюмский портрет: значение портретной живописи в искусстве и культуре.
25. Культура Средних веков и Античность.
26. Формирование художественных программ в эпоху поздней античности и раннего средневековья. Августин, Дионисий Ареопагит.
27. Своеобразие средневекового христианства. От романского стиля к готике. Готика и рыцарская культура, готика и схоластика.
28. Германская составляющая средневековой культуры. Германо-скандинавский исток североевропейских художественных традиций.
29. Искусство катакомб и раннехристианское искусство Равенны. Основные мотивы.
30. Феномен иконы, язык иконописи.
31. "Страх и надежда", позднесредневековое искусство в поисках индивидуальности: Данте. От иконы к картине: Джотто.
32. Возрождение и Античность. Движение гуманистов и их художественная программа.
33. Бог мир и человек у Микеланджело.
34. Новое осмысление художественного творчества, "Речь о достоинстве человека" Пико делла Мирандолы.
35. Реформация и средневековая культура. Североевропейское искусство (Босх, Брейгель).
36. Кризис Возрождения (Шекспир, Караваджо).
37. Реформация, Возрождение и секуляризация культуры (Дюрер).
38. Сакральное в искусстве северной Европы (Грюневальд).
39. Буржуа в культуре Нового времени.
40. Культура и искусство эпохи Просвещения.
41. Культура Романтизма. Художественная программа Романтизма. Романтический гений.
42. Русская культура и природа. Особенности исторического пути Руси-России и её культурного и эстетического опыта.
43. Культура и искусство "золотого века" в поисках национальной идентичности.
44. Понимание искусства в постмодернизме.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
присутствие и участие в дискуссии на практическом занятии	3	8	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	6	3	18
доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	52 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выполнение контрольной работы	10	1	10
Присутствие на лекционном занятии	1	8	8
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины/ Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	18 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000346.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf)
4. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Н.В. Кирьянова.-33-е изд., стер.- М.: ФЛИНТА, 2014.-470 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>
5. Сиволап, Т. Е. История и культурология искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 360 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/075i\\_Sivolap\\_Istorija\\_i\\_kulturologija\\_iskusstva\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/075i_Sivolap_Istorija_i_kulturologija_iskusstva_UP_2018.pdf)
6. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин. образования / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2014. - 384 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека сайта "Культуролог" <http://culturolog.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Культурология искусства» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.