

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Звуковое решение фильма»

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: звукорежиссуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	7
выполнение творческого задания	7
выполнение тестовой работы	7
выступление на научной конференции по теме дисциплине	7
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
присутствие на аудиторном занятии	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Звуковое решение фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

Составитель(и):

Конева Мария Николаевна, доцент кафедры звукорежиссуры

Беспмятнова Полина Валерьевна, Доцент кафедры звукорежиссуры

Рецензент(ы):

Персов Владимир Маркович, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Сформировать представление о роли звука в системе художественно-выразительных средств при создании аудиовизуальных произведений.

Получить представление о взаимодействии режиссёра, композитора и звукорежиссёра в процессе работы над фильмом.

Задачи дисциплины:

Получить представление об этапах производства фильма и о задачах работы со звуком на каждом из этапов.

Ознакомиться с принципами создания звукового решения фильма.

Научить применению на практике методов и приёмов звукового дизайна.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы кинооператорского мастерства

История телевидения

Основы кинорежиссуры

Основы продюсирования

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве

Бизнес-планирование аудиовизуальных проектов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

ОПК-4.1 — Анализирует художественный потенциал проекта, учитывая специфику различных областей экранных или исполнительских искусств.

Знает: принципы построения звукового решения и технологию создания звуковой партитуры;

основные этапы развития звукового кинематографа;

особенности звукового решения фильмов различных видов и жанров

Умеет: взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и композитором на всех этапах фильмопроизводства;

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в группе с основными участниками творческой группы;

применять в практической деятельности знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над звуковой партитурой аудиовизуального произведения

Владеет: навыками организации работы звукорежиссера на всех этапах кинопроизводства
 навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения
 представлениями о процессе звукового монтажа

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Звук как физическое явление

Тема 1. 1. Тема 1. Физическая природа звука

Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.

Тема 1. 2. Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука

Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.

Раздел 2. Психология восприятия звука

Тема 2. 1. Тема 3. Избирательность внимания

Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

Раздел 3. От немого к звуковому кино

Тема 3. 1. Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов

Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.

Тема 3. 2. Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека

Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека

Тема 3. 3. Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов

Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. 1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путёвка в жизнь».

Тема 3. 4. Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека

Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека

Раздел 4. Роль звука в кино

Тема 4. 1. Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.

Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма

Тема 4. 2. Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма

Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация. Законы существования речи в кинематографе

Тема 4. 3. Тема 10. Шумы как выразительное средство

Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.

Тема 4. 4. Тема 11. Роль музыки в фильме

Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа. Музыкальная драматургия. Основные функции музыки.

Тема 4. 5. Тема 12. Четыре типа синхронизации звука с изображением

Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра).

1 – синхронный «параллелизм»,

2 – синхронный «контрапункт»,

3 – асинхронный «параллелизм»,

4 – асинхронный «контрапункт».

«Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

Тема 4. 6. Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.

Три основные компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Вертикальная и горизонтальная линия звукового решения

Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов.

Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.

Тема 5. 1. Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера

Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Тема 5. 2. Тема 15. Монтажно-тонировочный период

Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма – завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.

Тема 5. 3. Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма

Субъективные и объективные критерии оценки качества звучания фонограммы

Тема 5. 4. Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука

Системы многоканального звука

Тема 5. 5. Тема 13. Подготовительный период.

Звук в литературном и режиссёрском сценарии. Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Звук как физическое явление	2	0	0	0	0	0	2
1.1	Тема 1. Физическая природа звука	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	1	0	0	0	0	0	1
2	Психология восприятия звука	1	0	0	0	0	0	1
2.1	Тема 3. Избирательность внимания	1	0	0	0	0	0	1
3	От немого к звуковому кино	3	0	0	1	0	0	4
3.1	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	1	0	0	0	0	0	1
3.2	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	1	0	0	0	0	0	1
3.3	Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов	0	0	0	1	0	0	1
3.4	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	1	0	0	0	0	0	1
4	Роль звука в кино	6	0	0	7	0	0	13
4.1	Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.	1	0	0	0	0	0	1
4.2	Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	1	0	0	2	0	0	3
4.3	Тема 10. Шумы как выразительное средство	1	0	0	2	0	0	3
4.4	Тема 11. Роль музыки в фильме	1	0	0	0	0	0	1
4.5	Тема 12. Четыре типа синхронизации звука с изображением	1	0	0	0	0	0	1
4.6	Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.	1	0	0	3	0	0	4

5	Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.	4	0	0	8	0	0	12
5.1	Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	1	0	0	2	0	0	3
5.2	Тема 15. Монтажно-тонировочный период	0	0	0	2	0	0	2
5.3	Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	1	0	0	2	0	0	3
5.4	Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	1	0	0	2	0	0	3
5.5	Тема 13. Подготовительный период.	1	0	0	0	0	0	1
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Звуковое решение фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Внутрикадровая речь. 2. Закадровая речь: а) диктор; б) комментатор; в) внутренний голос.	0,375
2	1. Шумы фоновые. 2. Атмосферы. 3. Синхронные шумы. 4. Звуковые эффекты. 5. Шумы натуральные. 6. Шумы синтезированные. 7. Музыкальные шумы.	0,375
3	1. Чистовая фонограмма. 2. Черновая фонограмма. 3. Шумовое озвучивание на съёмочной площадке. 4. Массовочное озвучивание на съёмочной площадке. 5. Запись шумов, фонов, атмосфер.	0,75
4	Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Звуковое решение фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	7
выполнение творческого задания	7
выполнение тестовой работы	7
выступление на научной конференции по теме дисциплине	7
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
присутствие на аудиторном занятии	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля:

1.Первый звуковой фильм

- а. «Певец джаза»
- б. «Путевка в жизнь»
- в. «Прибытие поезда»
- г. «Поющий дуралей»

2.Первый отечественный звуковой фильм

- а. «Певец джаза»
- б. «Броненосец Потемкин»
- в. «Путевка в жизнь»
- г. «Обыкновенный фашизм»

3.Первый прибор для записи и воспроизведения звука.

- а. Витафон
- б. Шоринофон
- в. Фонограф Эдисона
- г. Графофон Белла

4.Назовите личность, которая не внесла вклад в рождение и становление звука в кино

- а. С.Эйзенштейн
- б. З.Кракауэр
- в. Ч.Чаплин
- г. А.Эйнштейн

5. Роль звука в кино:

- а. характеризовать время действия
- б. характеризовать место действия
- в. беспристрастно иллюстрировать изображение
- г. работать на реализацию авторского замысла в фильме

6. Основа звуковой партитуры фильма

- а. литературный сценарий
- б. режиссерский сценарий
- в. звуковая экспликация
- г. музыкальная партитура

7. Первые «кинокомпозиторы»

- а. таперы
- б. шахтеры
- в. звукооператоры
- г. дольщики

8. Роль С.М. Эйзенштейна в развитии звукового кино:

- а) незначительная
- б) отрицательная
- в) ведущая
- г) относительная

9. Родина звукового кино:

- а) Англия
- б) Россия
- в) Франция
- г) Америка

10. Кто занимается созданием оригинальных звуковых эффектов

- А. звукорежиссер
- Б. композитор
- В. Шумовик
- Г. саунд-дизайнер

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний (50 вопросов)

Пример тестового задания

Продолжите фразу. Слуховые ощущения у человека являются...

{~Субъективной характеристикой, отражающей воздействие звуковых волн на сознание человека

отражением воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение и разрежение воздуха

~Следствием его способности через слух познавать мир

~Вторичными по отношению к зрительными}

Пространственная локализация ощущения это

{~тот пространственный анализ, который осуществляется дистанционными рецепторами и не дает сведения о локализации раздражителя в пространстве

тот пространственный анализ, который осуществляется дистанционными рецепторами и дает сведения о локализации раздражителя в пространстве

~тот пространственный анализ, который осуществляется внутренними рецепторами и не дает сведения о локализации раздражителя в пространстве
~характеристика расположения объекта в пространстве}

Творческое задание

1. Анализ звукового решения выбранного фильма (список рекомендованных фильмов прилагается)

1. А.Сокуров «Телец» (2001)
2. А. Сокуров «Фауст» (2011)
3. А.Балабанов «Морфий» (2008)
4. В.Тодоровский «Страна глухих» (1998)
5. П.Лунгин «Дирижер» (2012)
6. П.Лунгин «Дама Пик» (2016)
7. А.Звягинцев «Елена» (2011)
8. М.Скорсезе «Остров проклятых» (2010)
9. М.Скорсезе «Молчание» (2016)
10. К.Нолан «Начало» (2010)
11. Р.Айюади «Двойник» (2013)
12. Д.Аранофски «Черный лебедь» (2010)
13. Дж.Торнаторе «Легенда о пианисте» (1998)
14. Л.фон Триер «Танцующая в темноте» (2000)
15. Р.Ховард «Игры Разума» (2001)
16. Ф.Озон «8 женщин» (2002)
17. С.Долдри «Часы» (2002)
18. Р.Полански «Пианист» (2002)
19. С.Шоме «Трио из Бельвилля» (2003)
20. Б.Андерсон «Машинист» (2004)
21. В.Холланд «Переписывающая Бетховена» (2006)
22. В.Уорд «Куда приводят мечты» (1998)
23. Ж.В.Дормель «Господин Никто» (2009)
24. Д.Линч «Малхолленд драйв» (2001)

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6 семестр - зачет

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Немое кино. Использование музыки в немом кино
2. Появление звукового кино. Первый советский звуковой фильм
3. Изменения эстетики кино с приходом звука
4. Роль С.М.Эйзенштейна в развитии звукового кино
5. История развития зарубежной и российской звукорежиссуры
6. История создания систем «пространственного звука»
7. З.Кракауэр. Реабилитация фильма
8. Звуковая заявка
9. Взгляды Вертова на звучащий кинематограф
10. Развитие звукового кино в СССР, совершенствование методов и приемов
11. Эффект Кулешова в применении к звуку
12. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия
13. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения)
14. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа
15. Речь как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением
16. Музыка как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением
17. Шумы как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением

18. Тишина как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением. Способы создания в кинематографе.
19. Способы соединения звука с изображением
20. Творческие этапы деятельности звукорежиссера на различных этапах производства фильма
21. Звуковая экспликация
22. Музыкальное решение фильма
23. Лейт-тема, лейт-мотив, лейт-тембр. Способы создания
24. Вертикальная и горизонтальная линии звукового решения
25. Плановость звука

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на аудиторном занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	20	1	20
Выполнение тестовой работы	18	1	18
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активность на занятии	1	8	8
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учебное пособие/ Г.Я. Франк. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 107 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Левитина, Н. В. Звук - это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 26 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Франк, Г.Я. Звукорежиссура факта [Электрон. ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. - Электрон. версия печ. публикации .
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
4. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Электрон. ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Звуковое решение фильма. Звук как выразительное средство экрана [Текст] : учебно-методическое пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Н. В. Левитина ; ред. Н. Н. Калинина. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 18 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Звуковое решение фильма» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекции

В ходе изучения дисциплины «Звуковое решение фильма» студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента. Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно. Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Работа на практических занятиях

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине «Звуковое решение фильма». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке. Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно. Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным, включающим детальный анализ

определенных аспектов их звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур. Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт. После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки). Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины. Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?