

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Продюсирование документальных и научно-  
популярных фильмов»

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 43,8 час.  
самостоятельная работа: 244,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	7
выполнение курсового проекта	6
выполнение творческого задания	6,7
итоговый тест по дисциплине	6,7
подготовка и защита доклада	6
подготовка и защита докладов	7
практическое занятие	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
курсовой проект	7
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

П.В. Данилов, доцент кафедры , к.э.н.

П.А.Алексеева, доцент кафедры , к.э.н.

**Рецензент(ы):**

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в сфере продюсирования проектов документальных и научно-популярных фильмов.

### Задачи дисциплины:

Получить представление о документальном и научно-популярном фильме, как о продукте;  
Получить знания и компетенции для комплексного подхода к проектированию и реализации проектов в сфере документальных и неигровых фильмов;  
Изучить принципы, методы и формы осуществления проектов документальных и научно-популярных фильмов;  
Изучить практические методы планирования и реализации проектов документальных и научно-популярных фильмов, например: оценка привлекательности проекта, формирование заявки проекта на получение финансирования, оценка и ранжирование необходимых ресурсов, бюджетирование, составление календарно-постановочного плана, контроль и оценка результатов реализации проекта.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Ознакомительная организационно-производственная практика

Общеознакомительная практика

Основы продюсирования

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Форматы телевизионных сериалов

Организация Post Production

Продюсирование телепрограмм

Компьютерная графика в кино и на телевидении

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Продюсирование радиопрограмм

Визуальные эффекты в кино и на телевидении

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-2 — Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку проектным инициативам творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

ПК-2.1 — Анализирует особенности работы участников творческой группы в процессе работы над творческо-постановочной концепцией проекта

аудиовизуального произведения для квалифицированной оценки творческих инициатив.

**Знает:** профессиональные задачи и обязанности каждого члена производственной группы документального и научно-популярного фильмов

**Умеет:** вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций членов производственной группы документального и научно-популярного фильмов

**Владеет:** навыками эффективного взаимодействия с участниками производственной группы документального и научно-популярного фильмов

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-2 — Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку проектным инициативам творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

ПК-2.2 — Использует профессиональные подходы по реализации художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

**Знает:** основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов

**Умеет:** давать квалифицированную оценку творческим проектам кинематографистов

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-2 — Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку проектным инициативам творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

ПК-2.3 — Берет на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

**Знает:** специфику съемочного, монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску документальных и научно-популярных фильмов

**Умеет:** разрабатывать стратегию продвижения документальных и научно-популярных фильмов, график выхода на первичные и вторичные рынки сбыта;

оптимизировать производственные, трудовые и финансовые затраты на производство документальных и научно-популярных фильмов;

руководить проектом документального и научно-популярного фильмов, разрабатывать их концепцию

**Владеет:** знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по реализации проектов документальных и научно-популярных фильмов

***Вид деятельности: организационно-производственный.***

ПК-3 — Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию.

ПК-3.1 — Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения.

**Знает:** механизмы государственного регулирования и государственной поддержки документальных и научно-популярных фильмов;

правила расчетных операций;  
 правила составления бюджета и формирования сметы документальных и научно-популярных фильмов; ПКС-3.4+2

**Умеет:** определять оценку постановочной сложности проекта документального или научно-популярного фильма и его сметную стоимость;  
 определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства документального или научно-популярного фильма

**Владеет:** навыками составления лимита затрат и генеральной сметы документального и научно-популярного фильмов

**Вид деятельности: организационно-производственный.**

ПК-3 — Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию.

ПК-3.3 — Осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиторию.

**Знает:** особенности организации производственного процесса создания документальных и научно-популярных фильмов

**Умеет:** составлять календарно-производственный план документального и научно-популярного фильмов;

контролировать сроки производства проекта документального и научно-популярного фильмов;

организовывать базу и обеспечивать необходимыми ресурсами съемочную группу

**Владеет:** методами планирования творческо-технического процесса производства документальных и научно-популярных фильмов;

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 43,8 час.  
 самостоятельная работа: 244,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
курсовой проект	7
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	7	Итого
Лекции	0	0	0	0
Практические		14	14	28

Практические установочные	2	2	0	4
Индивид. занятия	0	1	1	2
Консультации	0	3	4	7
Самостоятельная работа	34	47,5	152	233,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	6,5	10,7
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>71,7</b>	<b>177,5</b>	<b>285,2</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Раздел 1. Подготовка и разработка проекта документального и научно-популярного фильма

#### Тема 1. 1. Документальные и научно-популярные фильмы

Определение границ жанра, особенности производства и продюсирования.

#### Тема 1. 2. Продюсирование неигровых фильмов в РФ

Продюсер в РФ, организационно-правовые формы. Особенности выбора хозяйствующих субъектов для продюсирования проектов неигровых фильмов.

#### Тема 1. 3. Финансирование неигровых проектов

Государственные и негосударственные источники финансирования проектов. Принципы и условия финансирования. Требования к продюсеру и творческо-производственным ресурсам проекта. Государственная поддержка кинематографии в РФ. Национальный фильм. Альтернативные способы обеспечения финансирования проектов.

#### Тема 1. 4. Анализ творческой концепции проекта

Работа с режиссером, автором сценария, оператором-постановщиком, звукорежиссером. Постановка целей и задач проекта. Синописис и экспликация документального и научно-популярного фильма. Анализ литературного и режиссерского сценария.

#### Тема 1. 5. Составление прогнозного плана реализации проекта

Рынок неигрового кино. Продукт. Спрос. Зрительская аудитория. Дистрибьюция. Ключевые факторы успеха в отрасли (КФУ). Стратегические альтернативы реализации проекта.

#### Тема 1. 6. Необходимые ресурсы для реализации проекта. Бюджетирование

Ресурсы проекта. Матрица ресурсов. Бюджетирование проектов неигровых фильмов.

#### Тема 1. 7. Презентация проекта создания документального и научно-популярного фильма

Виды презентаций. Методологии создания презентаций. Обратная связь. Подготовка и проведение презентации.

### Раздел 2. Реализация проекта документального и научно-популярного фильма

#### Тема 2. 1. Этапы реализации проектов неигровых фильмов

Основные этапы создания неигровых фильмов. Особенности и специальные технологии, применяемые при создании неигровых фильмов.

#### Тема 2. 2. Формирование оргструктуры проекта

Творческая группа. Административно-финансовая группа, Техническая группа, Съёмочная группа. Группа монтажно-тонировочного периода. Особенности формирования групп при производстве неигрового фильма. Оплата труда. Системы стимулирования эффективности работы персонала. Авторские договора.

#### Тема 2. 3. Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.

Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Контроль выполнения плана реализации проекта

### Раздел 3. Продюсирование завершено в производстве документального и научно-популярного фильма

#### Тема 3. 1. Сдача фильма. Формирование комплекта отчетных документов

Сдача комплекта исходных материалов фильма в РГАКФД. Прокатное удостоверение.

Возрастные ограничения. Формирование отчетных документов для государственных и негосударственных инвесторов. Права на готовое аудиовизуальное произведение.

### **Тема 3. 2. Дистрибуция фильма. Фестивальный прокат**

Продажи готового продукта. Особенности размещения документальных и научно-популярных фильмов в эфире федеральных и региональных каналов. Реализация прав на показ. Реализация продукта в сети интернет, операторами мобильного контента, «видео по запросу» и другим продавцам видеоконтента. Презентация готового проекта. Мероприятия по PR продукта. Организация фестивального проката. Участие в киноклубном движении. Обсуждение в профессиональном сообществе и другие формы продвижения продукта.

### **Тема 3. 3. Финансовые, нефинансовые результаты проекта**

Оценка эффективности инвестиционной деятельности проекта. Анализ себестоимости проекта и эффективности использования материальных ресурсов. Формирование рыночной стоимости. Рентабельность проекта и прибыль продюсера. Оценка нематериальных результатов проекта, репутация, компетентность и этический кодекс продюсера.

### **Тема 3. 4. Продюсерская деятельность между проектами. Развитие навыков и компетенций. Формирование бренда.**

Портфель проектов продюсера. Другие виды деятельности, способствующие развитию продюсера в профессиональной сфере. Повышение квалификации и обучение. Формирование собственного бренда.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовка и разработка проекта документального и научно-популярного фильма</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
1.1	Документальные и научно-популярные фильмы	0	0	0	2	0	0	0 *
1.2	Продюсирование неигровых фильмов в РФ	0	0	0	4	0	0	2
1.3	Финансирование неигровых проектов	0	0	0	2	0	0	2
1.4	Анализ творческой концепции проекта	0	0	0	2	0	0	2
1.5	Составление прогнозного плана реализации проекта	0	0	0	2	0	0	2
1.6	Необходимые ресурсы для реализации проекта. Бюджетирование	0	0	0	2	0	0	2
1.7	Презентация проекта создания документального и научно-популярного фильма	0	0	0	4	0	1	5
<b>2</b>	<b>Реализация проекта документального и научно-популярного фильма</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	Этапы реализации проектов неигровых фильмов	0	0	0	2	0	0	2
2.2	Формирование оргструктуры проекта	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.	0	0	0	2	0	0	2
<b>3</b>	<b>Продюсирование завершено в производстве документального и научно-популярного фильма</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.1	Сдача фильма. Формирование комплекта отчетных документов	0	0	0	2	0	0	2
3.2	Дистрибуция фильма. Фестивальный прокат	0	0	0	2	0	0	2



3.3	Финансовые, нефинансовые результаты проекта	0	0	0	2	0	0	2
3.4	Продюсерская деятельность между проектами. Развитие навыков и компетенций. Формирование бренда.	0	0	0	2	0	1	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выступления студентов с докладами на тему: «Обзор рынка документального и научно-популярного кино»	9
2	Выступления студентов с докладами на тему: «Продюсеры документального и научно-популярного кино»	9
3	Творческое задание на тему: " Определение источника финансирования проекта документального и научно-популярного кино"	6
4	Творческое задание на тему: "Разработка постановочного проекта неигрового фильма"	6
5	Творческое задание на тему: " Разработка прогнозного плана реализации неигрового проекта"	6
6	Творческое задание на тему: " Разработка бюджета неигрового проекта"	6
7	Творческое задание на тему: " Разработка презентации проекта неигрового фильма"	6
8	Творческое задание на тему: " Разработка карты проекта неигрового фильма"	6
9	Творческое задание на тему: " Разработка карты управления неигровым проектом"	6
10	Творческое задание на тему: " Разработка производственного плана неигрового фильма"	6
11	Творческое задание на тему: " Подготовка отчета о производстве неигрового фильма"	6
12	Творческое задание на тему: " Разработка плана дистрибьюции неигрового фильма"	6
13	Творческое задание на тему: " Разработка плана фестивального проката неигрового фильма "	6
14	Выступления студентов с докладом.	6
15	Творческое задание на тему: " Анализ финансовых и нефинансовых результатов неигрового проекта"	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	7
выполнение курсового проекта	6
выполнение творческого задания	6,7
итоговый тест по дисциплине	6,7
подготовка и защита доклада	6
подготовка и защита докладов	7
практическое занятие	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
экзамен	7
курсовой проект	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень примерных тем докладов:

1. Обзор рынка документального и научно-популярного кино
2. Продюсеры документального и научно-популярного кино

#### Тестовые материалы для контроля знаний:

Кем был предложен термин «документальное кино»?

- а) Джон Грирсон
- б) Дзига Вертов
- в) Ленни Рифеншталь
- г) Эсфирь Шуб

Год «Великого перелома» в документалистики

- а) 1929
- б) 1930
- в) 1931
- г) 1932

Какой документальный фильм получил в 1942 году премию американской киноакадемии Оскар

- а) «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой»
- б) «На защиту родной Москвы»
- в) «Отомстим!»
- г) «День войны»

Кто стоял у истоков российской документалистики?

- а) Дзига Вертов
- б) Григорий Александров
- в) Виталий Манский
- г) Михаил Литвяков

Задачи документалистики

- а) Средство обучения и просвещения (учебные фильмы).
- б) Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое и так далее).
- в) Пропаганда (науки, товара, технологии, религии и так далее).
- г) Хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж и тому подобные).
- д) Публицистика.
- е) Все вышеперечисленное

### **Примерные творческие задания по дисциплине:**

1. Определение источника финансирования проекта документального и научно-популярного кино
2. Разработка постановочного проекта неигрового фильма
3. Разработка прогнозного плана реализации неигрового проекта
4. Разработка бюджета неигрового проекта
5. Разработка презентации проекта неигрового фильма
6. Разработка карты проекта неигрового фильма
7. Разработка производственного плана неигрового фильма
8. Разработка плана дистрибьюции неигрового фильма
9. Разработка плана фестивального проката неигрового фильма

### **Примерный перечень тем курсовых проектов:**

- Разработка проекта документального фильма
- Разработка проекта научно-популярного фильма
- Разработка проекта учебно-образовательного фильма
- Разработка проекта корпоративного фильма

Курсовые проекты выполняются согласно методическим рекомендациям по выполнению курсового проекта.

### **Примерные задания для контрольной работы:**

1. Назовите основные источники финансирования документального и научно-популярного кино в России.
2. Структура постановочного проекта документального фильма включает в себя:....
3. Проанализируйте логлайн и синопсис.
4. Охарактеризуйте Финансовые показатели кинопроекта.
5. Охарактеризуйте не финансовые показатели кинопроекта.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Структура рынка документального кино.
2. Источники финансирования документального и научно-популярного кино в России.
3. Источники финансирования документального и научно-популярного кино за рубежом.
4. Специализированные телевизионные каналы документального кино.
5. Специализированные телевизионные каналы научно-популярного кино.
6. Структура постановочного проекта документального фильма.
7. Структура постановочного проекта научно-популярного фильма..
8. Зоны ответственности членов творческой группы при подготовке постановочного проекта.
9. Определение постановочных параметров документального фильма и их оптимизация.
10. Продюсерское решение при разработке проекта неигрового фильма.

**Перечень вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Анализ логлайна и сценария.
2. Стратегические альтернативы реализации проекта неигрового кино.
3. Структура бюджета неигрового фильма.
4. Структура презентации неигрового фильма.
5. Карта проекта.
6. Карта управления проектом.
7. Специальные технологии, применяемые при создании неигровых фильмов.
8. Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.
9. Отчетная документация.
10. Особенности взаимодействия продюсера с дистрибьютором.
11. Российский государственный архив кинофотодокументов.
12. Национальные фестивали документального кино.
13. Национальные фестивали научно-популярного кино.
14. Зарубежные международные фестивали документального кино.
15. Зарубежные международные фестивали научно-популярного кино.
16. Финансовые показатели кинопроекта.
17. Не финансовые показатели кинопроекта.
18. Портфель проектов неигрового кино.
19. Брендирование компании.
20. Основные события в мире документального кино.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практическое занятие	2	7	14
Обязательная самостоятельная работа			
Итоговый тест по дисциплине	12	1	12
Подготовка и защита доклада	8	1	8
Выполнение курсового проекта	20	1	20
Выполнение творческого задания	2	8	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практическое занятие	2	7	14
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка и защита докладов	9	2	18
Итоговый тест по дисциплине	14	1	14
Выполнение творческого задания	2	5	10
Выполнение контрольной работы	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с. — Электронное издание. — - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26905>
2. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов/ ред. Г. П. Иванов, П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов / Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов : учебное пособие / И. Н. Сахарова, П. А. Алексеева, П. В. Данилов, В. Б. Скубей. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 90 с. - ISBN 978-5-94760-422-1. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы/ Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2013. - 711 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.(и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. База данных крупнейших российских кинокомпаний «Ассоциация продюсеров кино и телевидения», <https://www.rusproducers.com/>
2. АО "Невафильм". [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
3. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>
4. Каталог съёмочного оборудования, <http://videorepublic.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

База данных кассовые сборы от кинопроката <https://www.boxofficemojo.com>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению продюсирования документальных и научно-популярных фильмов и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи экзамена по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на экзамене.