

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Работа над постановочным проектом»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 89,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	4
итоговый тест по дисциплине	4
подготовка и защита доклада	4
практическое занятие	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Работа над постановочным проектом» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

П.А. Алексеева, доцент кафедры, к.э.н.

П.В. Данилов, доцент кафедры, к.э.н.

**Рецензент(ы):**

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование системы профессиональных знаний, умений, навыков по вопросам подготовки постановочных проектов аудиовизуальных проектов различных типов

### Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы подготовки постановочного проекта;
- изучить функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов.
- развить навыки организации коллективной работы творческой группы над постановочным проектом.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы поведения продюсера в профессиональной деятельности

Информационные технологии в управлении

Математика и информатика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Психология творчества

Экономика аудиовизуальной сферы

Основы кинорежиссуры

История телевидения и медиа

Основы анимационных технологий

Основы кинооператорского мастерства

Управление кино- и телепредприятиями

Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве

Звуковое решение фильма

Маркетинг медиаиндустрии

Режиссура мультимедиа

Управление персоналом

Основы управления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью

Бизнес-планирование аудиовизуальных проектов

Зарубежный кинобизнес и копродукция

Кинофестивальная деятельность

Продвижение аудиовизуальной продукции

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.4 — Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений,

требуемых для выхода из проблемных ситуаций.

**Знает:** методы разработки стратегий выхода из проблемных ситуаций при производстве продукции в медиаиндустрии

**Умеет:** осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при производстве продукции в медиаиндустрии

**Владеет:** системным подходом решения проблемных ситуаций

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения.

**Знает:** основные принципы разработки концепции постановочного проекта

**Умеет:** разрабатывать творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации

**Владеет:** навыками разработки постановочного проекта

УК-2.4 — Контролирует выполнение проекта, анализирует и корректирует отклонение от намеченных показателей.

**Знает:** основные принципы управления постановочным проектом

**Умеет:** организовать мониторинг хода выполнения проекта;

внести коррективы в ход выполнения проекта с учетом отклонения от намеченных показателей

**Владеет:** - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели.

**Знает:** принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

**Умеет:** организовывать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом

**Владеет:** навыками публичных выступлений

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

ОПК-4.3 — Генерирует творческие идеи и вырабатывает стратегию их реализации.

**Знает:** методы анализа художественного потенциала выдвигаемого проекта

**Умеет:** оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта

**Владеет:** опытом разработки стратегии реализации творческого проекта

ОПК-6 — Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-6.2 — Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта.

**Знает:** функциональные обязанности членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов;

законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации,

регулирующие деятельность в сфере кинематографии;

требования по охране труда

**Умеет:** навыками планирования и организации работы членов творческой группы над постановочным проектом

**Владеет:** навыками планирования и организации работы членов творческой группы над постановочным проектом

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 89,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	81	81
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Структура и содержание постановочного проекта

Драматургический разбор сценария. Чтение проекта, литературный разбор, чтение по ролям. Разбор характеров героев. основные этапы разработки постановочного проекта.

#### Тема 2. Режиссерский сценарий, раскадровка

Особенности подготовки режиссерского сценария и раскадровки.

#### Тема 3. Экспликации

Продюсерская экспликация фильма. Обоснование актуальности проекта, описание целевой аудитории фильма, обоснования бюджета картины.

#### Тема 4. График производства

Девелопмент, подготовительный период, съемочный период, период пост-продакшн.

#### Тема 5. Кастинг

Составление дрим-каста с известными актерами, подбор актеров.

#### Тема 6. Производственные локации

Определение необходимых локаций, выезд на место, фотографирование. Презентация локаций с обоснованием их выбора.

#### Тема 7. Декорации, Костюмы и реквизит, Грим и постиж

Особенности изготовления декораций, костюмов и реквизита для кинопроизводства. Роль грима и постижа в кинопроизводстве.

#### Тема 8. Комбинированные съемки и компьютерная графика

Спецэффекты и комбинированные съемки в истории кино. Обзор и анализ студий спецэффектов. Ценовая политика в области эффектов.

#### Тема 9. Рабочая смета, график финансирования

Расширенная смета, график финансирования, лимит затрат.

**Тема 10. Календарно-постановочный план**

КПП - график очередности съёмок, в котором фиксируется вся информация о производстве АВП.

**Тема 11. Брейк-даун в разрезе сцен и объектов**

Принципиальное различие брейкдауна от режиссерского сценария и КПП.

**Тема 12. Производственная читка сценария**

Оценка сценария с точки зрения сотрудников производственных департаментов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Структура и содержание постановочного проекта	0	0	0	2	0	0	2
2	Режиссерский сценарий, раскадровка	0	0	0	2	0	0	2
3	Экспликации	0	0	0	2	0	0	2
4	График производства	0	0	0	2	0	0	2
5	Кастинг	0	0	0	1	0	0	1
6	Производственные локации	0	0	0	1	0	0	1
7	Декорации, Костюмы и реквизит, Грим и постиж	0	0	0	1	0	0	1
8	Комбинированные съемки и компьютерная графика	0	0	0	1	0	0	1
9	Рабочая смета, график финансирования	0	0	0	1	0	0	1
10	Календарно-постановочный план	0	0	0	1	0	0	1
11	Брейк-даун в разрезе сцен и объектов	0	0	0	1	0	0	1
12	Производственная читка сценария	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа над постановочным проектом» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Творческое задание: Чтение проекта, литературный разбор, чтение по ролям. Разбор характеров героев.	3
2	Творческое задание: составление режиссерского сценария, экспликации и раскадровки на основе сценария короткометражного фильма.	3
3	Творческое задание: составление продюсерской экспликации проекта на основе сценария короткометражного фильма.	3
4	Творческое задание: составление графика производства фильма.	3

5	Творческое задание: составление дрим-каста с известными актерами (вырабатывание навыка работы с «типажами»). На основании дрим-каста подбор 3-4 актеров на каждую позицию. Обоснование. Составление отчета – презентации по утвержденным актерам.	1,5
6	Творческое задание: определение необходимых локаций, выезд на место, фотографирование. Защита презентации с обоснованиями по каждой локации (плюсы и минусы каждой локации).	1,5
7	Творческое задание: анализ стоимости производства декорации, костюмов, реквизита, грима и постижа в кинопроизводстве.	1,5
8	Подготовка и защита докладов на тему: Комбинированные съемки и компьютерная графика в кинопроизводстве.	1,5
9	Творческое задание: разработка расширенной сметы проекта, графика финансирования кинопроекта.	1,5
10	Творческое задание: разработка календарно-постановочного плана проекта.	1,5
11	Творческое задание: разработка брейк-дауна.	1,5
12	Творческое задание: . Группа разбивается на цеха. Под руководством педагога каждая сцена в сценарии проходит с точки зрения работников каждого цеха. Составляется список всего необходимого по каждому кадру.	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа над постановочным проектом».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	4
итоговый тест по дисциплине	4
подготовка и защита доклада	4
практическое занятие	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень примерных тем докладов:

1. Комбинированные съемки и компьютерная графика в кинопроизводстве
2. График производства фильма.
3. Этапы производства.
4. Зоны ответственности продюсера на каждом из этапов
5. Режиссерский сценарий, экспликация, раскадровка

#### Тестовые материалы для контроля знаний:

1. Как называется совокупность документов, необходимых для запуска фильма в



производство?

- а) постановочный проект
- б) план финансово-хозяйственной деятельности
- в) бизнес-план
- г) режиссерский сценарий

2. Что не относится к основным стадиям разработки и реализации кинопроекта:

- а) Девелопмент (зарождение идеи), подготовка сценария и разработка кинопроекта
- б) Организация финансирования
- в) Продажа и реклама сопутствующего мерча
- г) Продвижение и прокат фильма

3. В постановочный проект НЕ включаются следующие документы:

- а) приходные и расходные кассовые ордера
- б) режиссерский сценарий
- в) актеры, участвующие в кастинге
- г) продюсерские решения сложнопостановочных сцен

4. Базовая идея фильма должна:

- а) содержать парадокс
- б) быть актуальной
- в) раскрывать сеттинг
- г) включать саспиенс героя

5. основополагающий документ, распространяемый между ключевыми создателями фильма, без которого невозможно фильмопроизводство:

- а) режиссерский сценарий
- б) раскадровка
- в) смета
- г) экспликация художника постановщика

### **Примерные творческие задания по дисциплине:**

1. Чтение проекта, литературный разбор, чтение по ролям
2. Составление режиссерского сценария, экспликации и раскадровки на основе сценария короткометражного фильма
3. Составление продюсерской экспликации проекта на основе сценария короткометражного фильма
4. Составление графика производства фильма
5. Составление дрим-каста с известными актерами (вырабатывание навыка работы с «типажами»). На основании дрим-каста подбор 3-4 актеров на каждую позицию. Обоснование. Составление отчета – презентации по утвержденным актерам
6. Определение необходимых локаций, выезд на место, фотографирование

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:**

1. График производства фильма.
2. Этапы производства.
3. Зоны ответственности продюсера на каждом из этапов
4. Производственная читка сценария: сущность
5. Спецэффекты и комбинированные съемки в истории советского кинематографа
6. Спецэффекты и комбинированные съемки в истории голливудского кинематографа
7. Документация на этапах производства фильма. КПП, режиссерский сценарий
8. Продюсерская и режиссерская экспликации.

9. Кастинг. Этапы проведения.
10. Грим и постиж. Функции гримера. Этапы работы над гримом.
11. Работа декоративных цехов. Функции художника-постановщика
12. Локации. Этапы отбора. Функции локейшн-менеджера
13. Реквизит: входящий и исходящий. Функции реквизитора
14. Функции художника по костюмам.
15. График финансирования кинопроекта. Смета кинопроекта.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практическое занятие	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Итоговый тест по дисциплине	15	1	15
Подготовка и защита доклада	15	1	15
Выполнение творческого задания	2	12	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы/ Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2013. - 711 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — Москва: Юнити 2017 г.— 711 с. — Электронное издание. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26965>
3. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.(и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов/ ред. Г. П. Иванов, П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Еременко, Е. Д. Редактирование сценария и фильма : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 76 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-305-7. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko\\_Redaktirovanie\\_scenarija\\_i\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_i_filma_UP_2018.pdf)
8. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с. — Электронное издание. — - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26905>
9. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)

10 Клейн, Екатерина Дмитриевна. Исследование систем управления в кинематографии [Текст] : учебное пособие/ Е. Д. Клейн ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 54 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

11 Клейн, Е. Д. Исследование систем управления в кинематографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Д. Клейн ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 48 с. . - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю

[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000046.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000046.pdf)

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. АО "Невафильм". [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)

2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа над постановочным проектом» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Работа над постановочным проектом» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению работы над постановочным проектом и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.