

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Организация специальных видов съемок в  
кинопроизводстве»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 73,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	9
итоговый тест по дисциплине	9
подготовка и защита доклада	9
практическое занятие	9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	9

Рабочая программа дисциплины «Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

П.В. Эмих, доцент кафедры

П.А. Алексеева, доцент кафедры , к.э.н.

**Рецензент(ы):**

И.Ю. Юрченко, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование систематизированного представления обо всех возможных творческих, драматургических, визуальных задачах, которые авторы и руководители департаментов ставят перед продюсерской группой в процессе производства аудиовизуального продукта, и формирование комплекса знаний об инструментах реализации этих задач и нестандартных творческих замыслов в целом.

### Задачи дисциплины:

Определить всех возможных творческих, изобразительных и звуковых задач, которые могут возникать в процессе производства аудиовизуального продукта;

Систематизировать задачи, которые возникают перед продюсерским департаментом в процессе специальных видов съемок, по видам и сферам ответственности департаментов съёмочной группы;

Ознакомление с распределением реализации специальных, нестандартных производственных задач во времени в целом и между конкретными Определение конкретных инструментов реализации каждого вида творческих задач и замыслов по каждому из департаментов съёмочной группы;

Анализ технологий и инструментов реализации нестандартных творческих задач с точки зрения их эффективности;

Овладение методикой оптимизации ресурсов в процессе организации нестандартных, специальных видов съемок;

Ознакомление с новейшими теологиями съёмки и техническими приспособлениями для реализации конкретных визуальных задач;

Освоение влияния организации специальных видов съёмки на сроки и стоимость производства аудиовизуального контента.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство художника фильма

Техника и технология кино

Теория и практика монтажа

Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции

Актер в кино

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Организация Post Production

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

## Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.

ОПК-5.2 — Использует технологические возможности и технические средства современной аудиоиндустрии в практической деятельности.

**Знает:** технологии съемочного процесса при осуществлении специальных видов съемок

**Умеет:** сопоставлять художественно-производственные задачи с выбором специального оборудования;

оптимизировать финансовые, временные, трудовые ресурсы при организации и осуществлении специальных видов съемок в кинопроизводстве

**Владеет:** базовыми знаниями о функциях и принципах эксплуатации специального съемочного и вспомогательного оборудования при организации и осуществлении специальных видов съемок в кинопроизводстве

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 73,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	65	65
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Состав съёмочной группы и специалисты, участвующие в производстве аудиовизуального продукта.**

Основные функциональные обязанности участников съёмочной группы

**Тема 2. Виды возможных нестандартных творческих задач, по видам и направлениям кинопроизводственной деятельности.**

Решение нестандартных съёмочных задач в кинопроизводстве

**Тема 3. Кинодраматургия: нестандартные производственные задачи, которые формулируется сценарием и режиссурой.**

Особенности решения нестандартных кинодраматургических задач в кинопроизводстве.

**Тема 4. Киноизображение как основной элемент реализации нестандартных творческих задач в кинопроизводстве.**

Особенности решения нестандартных визуальных задач в кинопроизводстве.

**Тема 5. Организация специальных видов съёмок.**

Особенности организации специальных видов съёмок.

**Тема 6. Компьютерная графика как основное средство выразительности, диктующее необходимость организации специальных видов съёмки.**

Особенности использования компьютерной графики в кинопроизводстве.

**Тема 7. Планирование и стоимость специальных видов съёмок, составление бюджета на специальную съёмку.**

Особенности планирования и организации специальных видов съёмок. Особенности расчета бюджета на реализацию специальных видов съёмок.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Состав съёмочной группы и специалисты, участвующие в производстве аудиовизуального продукта.	0	0	0	4	0	0	4
2	Виды возможных нестандартных творческих задач, по видам и направлениям кинопроизводственной деятельности.	0	0	0	4	0	0	4
3	Кинодраматургия: нестандартные производственные задачи, которые формулируется сценарием и режиссурой.	0	0	0	4	0	0	4
4	Киноизображение как основной элемент реализации нестандартных творческих задач в кинопроизводстве.	0	0	0	4	0	0	4
5	Организация специальных видов съёмки.	0	0	0	4	0	0	4
6	Компьютерная графика как основное средство выразительности, диктующее необходимость организации специальных видов съёмки.	0	0	0	4	0	0	4
7	Планирование и стоимость специальных видов съёмки, составление бюджета на специальную съёмку.	0	0	0	8	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Организация специальных видов съёмки в кинопроизводстве» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Создание должностных инструкции конкретных специалистов, участвующих в организации специальных видов съёмки.	6
2	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Составление схемы производственных процессов в рамках производственного цикла кинопроекта в целом.	6
3	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Корректировка выдержки из киносценария с целью упрощения производства нескольких сцен.	6
4	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Формулирование полной характеристики изобразительного решения на примере конкретного фильма. Создание раскадровки.	6
5	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Описание технических инструментов и средств, необходимых для реализации конкретных задач на съёмочном периоде, на примере сцены из фильма.	6
6	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Создание плана съёмки и описание способов съёмки конкретных объектов для CG-шотов.	6
7	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Создание вызывного для съёмочной смены, в которой планируется организация нескольких специальных видов съёмок.	6
8	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Составление бюджета и брейк-даунов нескольких съёмочных смен со специальными видами съёмки.	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	9
итоговый тест по дисциплине	9
подготовка и защита доклада	9
практическое занятие	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень примерных тем докладов:

1. Состав съёмочной группы и специалисты, участвующие в производстве аудиовизуального продукта
2. Виды возможных нестандартных творческих задач, по видам и направлениям кинопроизводственной деятельности
3. Кинодраматургия: нестандартные производственные задачи, которые формулируется сценарием и режиссурой
4. Киноизображение как основной элемент реализации нестандартных творческих задач в кинопроизводстве
5. Организация специальных видов съёмок
6. Компьютерная графика как основное средство выразительности, диктующее необходимость организации специальных видов съёмки
7. Планирование специальных видов съёмок
8. Стоимость специальных видов съёмок, составление бюджета на специальную съёмку.

### **Тестовые материалы для контроля знаний:**

Кто такой риггер?

- а) постановщик трюков
- б) специалист по высотным трюкам
- в) специалист по страховке и тросам
- г) специалист по креплению каскадёров на спец. конструкции/декорации

Кто в первую очередь отвечает за безопасность организации работы на съёмочной площадке?

- а) администратор
- б) режиссёр
- в) постановщик трюков
- г) директор кинокартины

Какой вид каскадёрских трюков оценивается больше перечисленных и, соответственно, стоит дороже остальных?

- а) трюки горения
- б) высотные трюки
- в) дублирование в драках
- г) автомобильные трюки

Как называется способ организации съёмки, при котором параллельно на одной площадке работают две съёмочные группы?

- а) Дубль-состав
- б) Сепарэйт Юнит
- в) Сплит Юнит
- г) Сэконд Юнит

Как называется способ организации съёмки, при котором параллельно на разных площадках работают две съёмочные группы?

- а) Дубль-состав
- б) Сепарэйт Юнит
- в) Сплит Юнит
- г) Сэконд Юнит

### **Примерные творческие задания по дисциплине:**

1. Создание должностных инструкции конкретных специалистов, участвующих в организации специальных видов съёмки
2. Составление схемы производственных процессов в рамках производственного цикла



телепроекта в целом

3. Корректировка выдержки из сценария с целью упрощения производства нескольких сцен
4. Формулирование полной характеристики изобразительного решения на примере конкретного телепроекта. Создание раскадровки
5. Описание технических инструментов и средств, необходимых для реализации конкретных задач на съёмочном периоде, на примере сцены их фильма
6. Создание плана съёмки и описание способов съёмки конкретных объектов для CG-шотов
7. Создание вызывного для съёмочной смены, в которой планируется организация нескольких специальных видов съёмки
8. Составление бюджета и брейк-даунов нескольких съёмочных смен со специальными видами съёмки

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Взаимодействие департаментов съёмочной группы при подготовке разнообразных видов специальных съёмки.
2. Виды производственных работ в рамках производственного цикла кинопроекта.
3. Сценарные сеттингс как первый этап выявления и анализа нестандартных производственных задач.
4. Изобразительная концепция фильма как совокупность основных средств художественной выразительности.
5. Виды специальных съёмки.
6. Роль компьютерной графики в современном аудиовизуальном производстве.
7. Правила планирования специальных видов съёмки.
8. Правила составления бюджета кинопроекта, в котором предусмотрены специальные виды съёмки.
9. Составить должностные инструкции конкретного специалиста для организации одного из видов специальных съёмки;
10. Составить характеристику изобразительного решения фильма по нескольким сценам;
11. Описать максимально полно все кадры в одной из сцен из выбранного фильма;
12. Составить список технических средств, которые были задействованы в съёмках конкретной сцены из фильма;
13. Составить план работы съёмочной группы по организации одного из видов специальных съёмки;
14. Создать список и смету на использование необходимых технических для организации на площадке одного из видов специальных съёмки;
15. Детально описать тайминг работы на съёмочной площадке с конкретными техническими средствами, на примере одного из видов специальных съёмки.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практическое занятие	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Итоговый тест по дисциплине	12	1	12
Подготовка и защита доклада	10	1	10
Выполнение творческого задания	2	8	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов/ ред. Г. П. Иванов, П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.
2. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-907223-07-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Современные процессы в экранных искусствах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч.1. Спецэффекты в экранных искусства / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. С. В. Хлыстунова ; ред.: А. Л. Казин, Н. Н. Калинина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 65 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/428.pdf>
5. Современные процессы в экранных искусствах [Текст] : учебно-методическое пособие. Ч.1. Спецэффекты в экранных искусства / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. С. В. Хлыстунова ; ред.: А. Л. Казин, Н. Н. Калинина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 65 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. АО "Невафильм". [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
2. [tvkinoradio.ru](http://tvkinoradio.ru) — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению организации специальных видов съемок и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.