

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кинофестивальная деятельность»

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	11
итоговый тест по дисциплине	11
лекционное занятие	11
подготовка и защита докладов	11
практическое занятие	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Рабочая программа дисциплины «Кинофестивальная деятельность» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

Составитель(и):

И.Н. Сахарова, доцент кафедры , к.э.н.

Т.В. Ртищева, доцент кафедры , к.э.н.

Рецензент(ы):

И.Ю. Юрченко, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в сфере кинофестивальной деятельности.

Задачи дисциплины:

Изучить особенности кинофестивальной деятельности.

Понять состав и структуру доходов и расходов организаций, организующих кинофестиваль.

Изучить принципы организации кинофестивальной деятельности, применение методов фандрайзинга.

Получить навыки составления программы кинофестиваля, организации его мероприятий.

Выявить ключевые проблемы эффективности кинофестивальной деятельности в России и за рубежом.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Экономика аудиовизуальной сферы

Основы экономики

Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции

Правоведение

Работа над постановочным проектом

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.5 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей.

Знает: суть кинофестивальной деятельности;
организационные аспекты кинофестивальной деятельности

Умеет: анализировать тенденции развития и рынок кинофестивальной деятельности;
формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников;
оформлять перечень документов, необходимых для участия на кинофестивале и/или организации кинофестиваля;

оформлять заявку на участие в кинофестивале

Владет: навыками пользования онлайн-платформ для рассылки фильма на кинофестивали

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	11	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лекции с использованием ДОТ	0	2	2
Практические с использованием ДОТ	0	8	8
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	34	19,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	4,2
Итого	36	35,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Сущность фестивальной деятельности

Тема 1. 1. Становление кинофестивального движения

Предпосылки создания фестиваля. Суть и виды кинофестивалей. Кинопремии. Кинофорумы. Киновыставки. Кинонедели. Павильоны на кинофестивалях категории А. Их цели и задачи.

Тема 1. 2. Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности

Кинофестивали в России. Кинофестивали категории А. FIAPF. Кинофестивали, аккредитованные FIAPF.

Тема 1. 3. Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях

Договоры продюсера с авторами фильма об участии в кинофестивалях. Специализация кинофестивалей. Заявка Поездка. Списание средств на участие в кинофестивалях на продвижение кинофильма.

Раздел 2. Кинофестиваль, как проект

Тема 2. 1. Организационные аспекты кинофестивальной деятельности

Концепция. Отбор участников. Подготовка площадки кинофестиваля. Планирование затрат. Составление графика и организация просмотров. Планирование дополнительных мероприятий для формального и неформального общения.

Тема 2. 2. Источники финансирования кинофестивалей

Государственные финансовые средства. Средства кинофондов. Фандрайзинг и PR. Поиск спонсора. Спонсорский пакет.

Тема 2. 3. Правовые аспекты кинофестивальной деятельности

Правовой статус аудиовизуальных продуктов. Особенности применения практики авторского права в кинофестивальной деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сущность фестивальной деятельности	2	2	0	0	2	0	4
1.1	Становление кинофестивального движения	2	0	0	0	0	0	0 *
1.2	Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности	0	1	0	0	1	0	2
1.3	Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях	0	1	0	0	1	0	2
2	Кинофестиваль, как проект	0	0	0	0	6	0	6
2.1	Организационные аспекты кинофестивальной деятельности	0	0	0	0	2	0	2
2.2	Источники финансирования кинофестивалей	0	0	0	0	2	0	2
2.3	Правовые аспекты кинофестивальной деятельности	0	0	0	0	2	0	2
	ВСЕГО	2	2	0	0	8	0	12

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинофестивальная деятельность».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	11
итоговый тест по дисциплине	11
лекционное занятие	11
подготовка и защита докладов	11
практическое занятие	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень примерных тем докладов:

1. История становления кинофестивального движения: Московский международный кинофестиваль.
2. История становления кинофестивального движения: Каннский кинофестиваль.
3. История становления кинофестивального движения: Берлинский кинофестиваль.
4. История становления кинофестивального движения: Венецианский кинофестиваль.
5. История становления кинофестивального движения: Каирский кинофестиваль.
6. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Карловых Варах.
7. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Локарно.
8. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Монреале.
9. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Токио.
10. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Мар-Дель-Плата.
11. История становления кинофестивального движения: Сан-Себастьянский кинофестиваль;
12. История становления кинофестивального движения: Шанхайский кинофестиваль;
13. История становления кинофестивального движения: Роттердамский кинофестиваль.
14. История становления кинофестивального движения: Санкт-Петербургский международный кинофорум.
15. История становления кинофестивального движения: Международный кинофестиваль «Послание к человеку».
16. История становления кинофестивального движения: Оскар.
17. История становления кинофестивального движения: Ника.
18. История становления кинофестивального движения: Золотой орел.

Тестовые материалы для контроля знаний:

На чем должна базироваться разработка теоретических основ продюсирования кинофестивальной деятельности?

- а) Выявлении роли и значения кинофестивалей
- б) Особенности кинофестивальной деятельности
- в) Глубинном анализе динамики развития кинофестивалей

г) Все вышеперечисленное

Какие типы фестивалей существуют?

- а) Национальные и международные
- б) Региональные, национальных и международные
- в) Международные
- г) Региональные, межрегиональные, национальные и международные

Какой кинофестиваль считается первым международным кинофестивалем в истории?

- а) Венецианский
- б) Берлинский
- в) Каннский
- г) Лондонский

Что такое ФИПРЕССИ?

- а) Международная организация кинопрессы
- б) Совет критиков на кинофестивалях
- в) Жюри кинофестиваля
- г) Организация кинематографистов Европы

Что значит специализированный кинофестиваль?

- а) Кинофестиваль, посвященный проблемам меньшинств
- б) Кинофестиваль, фокусирующийся на демонстрации кинолент, имеющих какой-то общий признак
- в) Кинофестиваль научно-популярных фильмов
- г) Таких кинофестивалей не существует

Примерные творческие задания по дисциплине:

1. На основании данных из сети Интернет студентам необходимо заполнить заявки на участие в кинофестивале
2. Придумать свой кинофестиваль: специфику, правило отбора и жюри
3. Построить план-график загрузки фестивальной площадки, гостиницы, встречи и отправления участников кинофестиваля
4. Сформировать бюджет кинофестиваля
5. Сформировать спонсорские пакеты

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Сущность кинофестиваля
2. Основные виды киномероприятий.
3. Виды кинофестивалей.
4. Принципы участия кинопроизводителей в кинофестивалях.
5. Организация кинофестиваля.
6. Фандрайзинг в кинофестивальной деятельности.
7. PR в кинофестивальной деятельности.
8. Правовые аспекты кинофестивальной деятельности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 11			
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	5	1	5
Практическое занятие	5	4	20
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка и защита докладов	14	1	14
Итоговый тест по дисциплине	15	1	15
Выполнение творческого задания	4	4	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ртищева, Т. В. Кинофестивальная деятельность : учебное пособие / Т. В. Ртищева, П. В. Данилов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - ISBN 978-5-94760-370-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Дистрибуция в кинематографии [Текст] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 115 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.(и более ранние издания).
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению кинофестивальной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.