

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Актер в кино»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческих заданий	3
выполнение тестового задания	3
посещение занятий	3
презентация (доклад) на заданную тему	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Актер в кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

А.А. Екатерининская, доцент кафедры актерского мастерства, кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

М.Г. Черняк, доцент, Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать понимание общих основ актерского мастерства, специфики работы актера в современном кино

### Задачи дисциплины:

- сформировать знание специфики работы с актерами,
- познакомить студентов с основными актерскими техниками и технологиями,
- научиться определять основные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения и творческого проекта посредством актеров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Теория и практика монтажа

Мастерство художника фильма

Техника и технология кино

Анализ современного фильма

Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве

Организация Post Production

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.

ОПК-5.3 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, применяя систему знаний в области культуры, искусства, актерского мастерства.

**Знает:** специфику актерской профессии

**Умеет:** реализовывать авторский замысел, применяя систему знаний в области актерского мастерства

**Владеет:** основными способами реализации авторского замысла аудиовизуального произведения и творческого проекта

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	4	4
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Специфика актерской профессии

#### Тема 1. 1. Введение

Специфика актерской профессии, этика актера.

#### Тема 1. 2. Различные системы воспитания актёра

Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга, С. Адлер, С. Майзнер, У. Хагена, Е. Гротовски, Э.Богарта и др.

#### Тема 1. 3. Актерские тренировки и упражнения

Освобождение мышц, снятие телесных и речевых зажимов, развитие актерского внимания, развитие фантазии и воображения, ритм, работа с дыханием

#### Тема 1. 4. Создание сценического и экранного образа

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, действенная природа актерского мастерства Содержание и форма в актерском образе, выразительные средства. Характер и характерность.

### Раздел 2. Подбор актеров

#### Тема 2. 1. Актерское предложение в России

Актеры театров РФ; актеры, не работающие в театрах, актеры массовых сцен. Основы кастинга, подбор референсов, подбор актеров под референсы, актерский ансамбль, подбор актеров под требования режиссера.

#### Тема 2. 2. Мотивация артистического персонала

Перспектива актера и перспектива роли. Материальное и моральное стимулирование актеров. Ведение переговоров с актерами. Заключение агентских договоров с актерами.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Специфика актерской профессии</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
1.1	Введение	2	0	0	0	0	0	2
1.2	Различные системы воспитания актёра	2	0	0	0	0	0	2
1.3	Актерские тренинги и упражнения	0	0	0	2	0	0	2
1.4	Создание сценического и экранного образа	0	0	0	2	0	0	2
<b>2</b>	<b>Подбор актеров</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	Актерское предложение в России	0	0	0	3	0	0	3
2.2	Мотивация артистического персонала	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актер в кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Актерские тренинги и упражнения	3
2	Создание сценического и экранного образа	1,5

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актер в кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	3
выполнение тестового задания	3

посещение занятий	3
презентация (доклад) на заданную тему	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль включает: контроль посещаемости занятий, проверку выполнения творческих заданий, проверку выполнения тестовых заданий и выполнения презентации (доклада) - в качестве дополнительного задания.

Проверка посещаемости занятий проводится путем переключки и отметки в педагогическом журнале.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности студентов. Творческие задания могут даваться педагогом студентам как отдельно, так и во время тренингов, помогающих студентам развить свои творческие способности.

Тренинг - это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков. Тренинг является отдельной формой образовательного процесса, его особенностью является высокая интенсивность проведения занятий и использование разных способов достижения заявленного результата прямо в ходе занятий. Актерский тренинг - это настройка отдельных "струн" актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются произвольно и не требуют волевых усилий.

Творческие задания определяются педагогом индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и состава учебной группы.

Примеры творческих заданий (тренингов):

Участие в упражнениях:

1."Биологические часы".

Студентам необходимо сесть с закрытыми глазами. Услышав хлопок педагога, они должны, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты.

2."Бык и ковбой".

Двое студентов становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

3."Десять масок".

Студенты, работая с мимикой должны изобразить разные эмоции: Страх, Злость, Любовь (влюбленность), Радость, Смирение, Раскаяние, угрызение совести, Стеснение, смущение,

Раздумье, размышление, Презрение, Равнодушие, Боль, Сонливость и т.д. Должны рассмеяться и заплакать. При этом они могут говорить помогающие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе? и т.п.)и др.

Подготовка творческих этюдов:

- наблюдения за животными, людьми, предметами неживой природы,
- этюды на вынужденное молчание,
- этюды на рождение слова,
- этюды на взаимодействие.

Тестовое задание представляет собой стандартизированное, краткое испытание, представляющее собой выбор ответов из предложенных к вопросу.

Примеры вопросов, включенных в тестовое задание:

Что помогает артисту играть второй план?

Выберите несколько ответов:

- освоение предлагаемых обстоятельств;
- внутренний монолог;
- текст

Назовите автора этих строк. «Этика - учение о нравственности. Вырабатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрепания и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие – коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!»

Выберите один ответ:

- М. Кнебель;
- М. Чехов;
- К. Станиславский;
- В. Мейерхольд

Примерные темы презентаций (докладов) для дополнительного задания:

1. Система Константина Сергеевича Станиславского
2. Методика Михаила Чехова
3. Метод Ли Страсберга
4. Школа Стеллы Адлер
5. Метод Стенфорда Майзнера
6. Методика Уты Хаген
7. Школа Ежи Гротовски
8. Техника Энн Богарт
9. Сценическое действие
10. Предлагаемые обстоятельства
11. Метод действенного анализа
12. Содержание и форма в актерском образе
13. Выразительные средства актерской игры
14. Характер и характерность в актерской игре
15. Специфика актерского искусства.
16. Основные актерские школы и техники.
17. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).

18. Актерский рынок РФ.
19. Актерское предложение в Санкт-Петербурге.
20. Актерские агентства.
21. Специфика поиска актеров массовых сцен.
22. Виды договоров, заключаемых между актером и его агентом.
23. Мотивация артистического персонала и т.д.

Самостоятельная работа студента включает себя:

1. Освоение теоретического материала
  - Виды работ: изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных определений т.д.
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студентом: выполнение заданий на практических занятиях, ответы на вопросы преподавателя.
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на занятиях.
2. Закрепление знаний теоретического материала
  - Виды работ: анализ различных актерских школ, изучение основ исполнительского мастерства и создания актерского образа
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студента: расширенный самостоятельный анализ, подготовка презентаций.
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на занятиях.
3. Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения
  - Виды работ: подготовка к обсуждению выбора материала для его сценического или экранного воплощения.
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студента: обсуждение в группе, ответы на вопросы преподавателя
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам обсуждения
4. Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели
  - Виды работ: непосредственное выступление с подготовленным материалом
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студента: представление в группе и обсуждение
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет по дисциплине «Актер в кино» проходит в виде защиты творческих заданий. В случае если студент в ходе текущего контроля не набирает за семестр необходимое количество баллов, ему следует ответить на теоретический вопрос, или подготовить и защитить дополнительный доклад на заданную тему.

Примерный перечень творческих заданий к зачету

1. Сценическое выступление.
2. Видеоработа (чтение стихотворения или драматического отрывка на камеру).
3. Дрим-кастинг на заданную тему.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
2. Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга и др.
3. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
4. Внимание как базовый элемент психотехники актера. Виды внимания.
5. Мышечная свобода как способ создания общего творческого самочувствия.
6. Воображение как основополагающий элемент творческого процесса.



7. Основные элементы сценического общения.
8. Работа над этюдом.
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Сценическое действие.
11. Импровизационная природа действия в заданном рисунке этюда (эпизода, спектакля).
12. Актеры театров РФ;
13. Актеры, не работающие в театрах,
14. Актеры массовых сцен.
15. Основы кастинга.
16. Подбор референсов.
17. Подбор актеров под референсы.
18. Перспектива актера и перспектива роли.
19. Материальное и моральное стимулирование актеров.
20. Ведение переговоров с актерами.
21. Проведение кастингов.
22. Заключение агентских договоров с актерами

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	10	3	30
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческих заданий	15	2	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. : ил. - (БИБЛИЯ МАСТЕРСТВА). - ISBN 978-5-17-078651-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/44517/#1>
4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/102500/#1>
6. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Толшин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/53671/#1>
7. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-094-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
4. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Актер в кино» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform»  
<https://operavision.eu/en>

Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Помещения для хранения декораций, костюмов, реквизита.	Декорации, костюмы, реквизит.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины.

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;

- выполнять творческие и тестовые задания;

- ответить на поставленные вопросы и выполнить творческие задания на зачете.

Особое внимание следует уделять актерскому тренингу и изучению актерского предложения.

Психофизическая подготовка - один из необходимых этапов актерского существования. Актерскую настройку необходимо проводить себе в удовольствие, просто переходя от задания к заданию, не забывая при этом анализировать и фиксировать свои достижения и недостатки. Если студент осознает смысл задания, поймет, чего он может достигнуть в процессе тренинга, то и необходимость разминки он усвоит лучше и скорее.

Единственный путь познания самого себя - путь действия, активного действия на свою природу и взаимодействия с окружающей средой. Актерский тренинг должен исходить из частей, создающих жизненное самочувствие и проявляющихся в действии.

Актерский тренинг - каждодневная тренировка внутренних, психических и физических свойств, помогающих творчеству актера.

В задачи тренинга входит:

- развитие органов эмоций и улучшение устройств восприятия;

- улучшение образной памяти и освоение устройств мышления и речи.

Актерский тренинг должен привести творческий аппарат студента в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг улучшает пластичность нервной системы и помогает отшлифовать, сделать гибким и броским психофизический инструмент актера, раскрыть все его природные способности и подвергнуть их планомерной обработке.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы на сценической и съемочной площадке.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;

2. проверка и обсуждение работ студентов;

3. зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.

Особое внимание следует уделить развитию воображения студентов, их восприимчивости.

Расширение сенсорных способностей студента приведет к расширению и сферы его мыслительных и чувственных способностей.

Упражнения тренинга должны отвечать следующим условиям:

- каждое из них должно иметь определенную физическую цель, не считая главной, творческой;
- педагог, следя за выполнением творческой цели, должен контролировать и физическую цель упражнения, выполняемого студентом;
- круг физических целей должен быть довольно широким.