

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Семинар по истории мирового кинематографа»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,7 час.

самостоятельная работа: 123,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	7,8
опрос	7
посещение занятий	7,8
тест	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Семинар по истории мирового кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Е.Д. Еременко, доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование представления об истории мирового кинематографа: от истоков до наших дней, с учетом взаимосвязей, влияний, заимствований кинопроцесса в странах с разными историческими и культурными традициями.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение основных вех истории мирового киноискусства.
2. Овладение знаниями по специфике мирового кино, его выразительных средств.
3. Изучение общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий.
4. Формирование умения применять знания по истории мирового кинематографа при создании собственных творческих проектов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История современной отечественной литературы

История зарубежного кино

История отечественной литературы

Кинодраматургия

История современной зарубежной литературы

История зарубежной литературы

История продюсерства кино и телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** историю мирового кинематографа, тенденции и направления развития на современном этапе

**Умеет:** определять и анализировать тенденции и направления развития кинематографа в историческом контексте

**Владеет:** навыками анализа развития кинематографии во взаимосвязи с другими видами искусства художественной культуры, развитием научно-технического прогресса

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,7 час.  
самостоятельная работа: 123,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	8	Итого
Лекции	0	0	0	0
Лекции установочные	2	2	0	4
Лекции с использованием ДОТ	0	2	0	2
Практические установочные	2	2	0	4
Практические с использованием ДОТ	0	2	4	6
Консультации	0	2	2	4
Самостоятельная работа	32	21,5	60	113,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	5,6	9,799999
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>35,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Истоки и зарождение киноискусства.

Прообразы кино: от наскальных изображений до «волшебного фонаря». Изобретения XIX века, как техническая основа кинематографа (фотография, электричество, целлулоид). «Кинетоскоп» Т. Эдисона. 28 декабря 1895г. - первый общедоступный киносеанс в Гранд-кафе на бульваре Капуцинов в Париже.

#### Тема 2. Авангардные направления в европейском кино 1910-1920-х годов.

Причины зарождения экспрессионизма в искусстве 1910-20-х годов. Ключевой фильм киноэкспрессионизма: «Кабинет доктора Калигари» (реж. Роберт Вине). Движение «каммершпиль» (вариант бытовой драмы). Георга Вильгельм Пабст. Фриц Ланг. Фридрих Мурнау. Режиссура французского «Авангарда»: Рене Клер, Фернан Леже, Абель Ганс. Киносюрреализм: Луис Бунюэль и Сальвадор Дали. Ранняя кинорежиссура Карла Дрейера.

#### Тема 3. Кино Европы 1930-40-х годов.

Поэтический реализм во Франции: Жан Виго, Марсель Карне. Английский продюсер и режиссер Александр Корда. Английский период в режиссуре Альфреда Хичкока. Фильмы Фрица Ланга 1930-х годов. Лени Рифеншталь и формирование нацистской эстетики в кино Германии 1930-х годов. Итальянский неореализм: Роберто Росселини, Витторио Де Сика, Джузеппе де Сантис.

#### Тема 4. Авторское кино Европы второй половины XX века.

«Новая волна» в кинематографе Франции (Ален Рене, Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо). «Новое кино» ФРГ: 1960-70-е годы (Райнер-Вернер Фассбиндер, Вернер Херцог, Вим Вендерс). Кино Великобритании: 1950-70-е годы (Карел Рейш, Линдсей Андерсон, Тони Ричардсон, Джон Шлезинджер, Кен Рассел). Кинорежиссеры Европы конца XX века: Люк Бессон, Педро Альмодовар, Дерек Джармен, Эмир Кустурица.

#### **Тема 5. Первые шаги американского кино.**

Основоположник американской кинорежиссуры Дэвид Уорк Гриффит. Психологическая драма: Эрих фон Штрогейм.

#### **Тема 6. Голливуд 1920-х годов. Приход звука.**

Немая комедия 1920-х годов: Мак Сеннет, Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд. Имиджи кинозвезд эпохи «просперити». Создание американской киноакадемии в 1927 году (премия «Оскар»). Попытки игрового кино с использованием звука.

#### **Тема 7. «Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы.**

Новый жанр: мюзикл. Мультипликация: Уолт Дисней. Формирование классических жанров Голливуда: вестерн, фильм ужасов, костюмный боевик, гангстерский и «черный» фильм. Мастера кинорежиссуры: Фрэнк Капра, Уильям Уайлер, Альфред Хичкок. Звезды-символы. Актрисы: Марлен Дитрих, Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Вивьен Ли, Мей Уэст, Кэтрин Хепберн, Рита Хэйуорд, Бэтт Девис.”). Актеры: Кларк Гейбл, Гэри Купер, Генри Фонда, Кэри Грант, Джеймс Стюарт, Хэмфри Богарт, Грегори Пек.

#### **Тема 8. «Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.**

Кинорежиссура «нового Голливуда»: Френсис Коппола, Стивен Спилберг, Джордж Лукас, Питер Богданович, Мартин Скорсезе, Боб Раффелсон. Звезды-символы Нового Голливуда: Джек Николсон, Роберт де Ниро, Аль Пачино, Лайза Минелли, Джин Хэкман, Фэй Данауэй, Сисси Спайсек.

#### **Тема 9. Кинематограф США конца XX – начала XXI века.**

Кинорежиссура «Нового «Нового Голливуда»»: Джеймс Кэмерон, Роберт Земекис, Зак Снайдер, Кристофер Нолан. Авторское кино США: Вуди Аллен, братья Коэн, Джим Джармуш, Квентин Тарантино.

#### **Тема 1. Экран дореволюционной России.**

Пионеры российского кинематографа: продюсеры (Александр Ханжонков, Александр Дранков), режиссеры (Владислав Старевич, Петр Чардынин, Яков Протазанов), «звезды» экрана (Иван Мозжухин, Вера Холодная).

#### **Тема 2. Становление советского кино.**

От «агиток» к попыткам компромисса между идеологическим и коммерческим кино-проектам. «Эффект Кулешова». Основоположник советского документального кино Дзига Вертов. Мастера революционного кино-авангарда: Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, Всеволод Пудовкин, Г. Козинцев и Л. Трауберг, Фридрих Эрмлер.

#### **Тема 3. Жанры советского кино 1930-х годов.**

Историческая и историко-революционная тема. Музыкальная кинокомедия. Экранизации литературной классики. Экранные герои современности: военные, летчики, полярники, механизаторы. Интеллигенция на экране. Детско-юношеский кинематограф. Приключенческий, «оборонный», «шпионский» фильм.

#### **Тема 4. Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.**

«Боевые киноальбомы», фильмы Ф. Эрмлера, И. Пырьева, М. Донского, осмысляющие первые годы войны. Лирическая драма, комедия в годы войны. Детско-юношеский кинематограф. Первая и вторая серии «Ивана Грозного» С. Эйзенштейна. Послевоенный советский экран («эпоха малокаринья»). Образы деятелей науки и культуры на экране. Упрощение социальной тематики в отражении современности («теория бесконфликтности» в действии).

#### **Тема 5. Кинематограф «хрущевской оттепели».**

Молодой герой экрана середины и второй половины 1950-х годов. Фильмы, созданные после XX съезда КПСС. Режиссеры Михаил Калатозов, Лев Кулиджанов, Яков Сегель, Григорий Чухрай, Сергей Бондарчук.

**Тема 6. «Шестидесятники».**

Марлен Хуциев, Георгий Данелия, Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Василий Шукшин, Лариса Шепитько, Кира Муратова. Детско-юношеский кинематограф: Яков Сегель, Ролан Быков, Александр Митта.

**Тема 7. Кинематограф позднего СССР.**

Поздние работы патриархов советской кинорежиссуры (Михаил Ромм, Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Григорий Козинцев, Сергей Герасимов).

Многонациональный советский кинематограф: Сергей Параджанов, Отар Иоселиани, Тенгиз Абуладзе, Георгий Шенгелая, Болот Шамшиев, Эмиль Лотяну, Витаутас Жалакявичус). Зрелые работы Г. Данелия, А. Тарковского, А. Кончаловского, Киры Муратовой. «Ленинградская школа»: А. Герман-ст., Д. Асанова, И. Авербах. Кинематограф «перестройки»: новые темы, новые имена.

**Тема 8. Постсоветский кинематограф.**

Середина 1990-х годов. «Новый период малокартинья». Пространство безвременья, пространство отчуждения, пространство отчаяния: фильмы Николая Досталая, Владимира Хотиненко, Никиты Тягунова. П. Луцика и А. Саморядова.

**Тема 9. Экран России конце XX – начала XXI веков.**

Авторское кино «нулевых лет». Александр Сокуров, А. Балабанов. Новые имена: Андрей Звягинцев, Михаил Калатозишвили. Творческие поиски Петра Буслова, Сергея Лобана, Ильи Хржановского, Кирилла Серебренникова, Валерии Гай Германики. Авторы старшего поколения: Валерий Рубинчик, Алексей Герман, Кира Муратова, Никита Михалков.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Истоки и зарождение киноискусства.	1,5	0	0	0	0	0	0 *
2	Авангардные направления в европейском кино 1910-1920-х годов.	0	0	0	1,5	0	0	0 *
3	Кино Европы 1930-40-х годов.	0	0	0	0	0	0	0 *
4	Авторское кино Европы второй половины XX века.	0	0	0	0	0	0	0 *
5	Первые шаги американского кино.	0	0	0	0	0	0	0 *
6	Голливуд 1920-х годов. Приход звука.	0	0	0	0	0	0	0 *
7	«Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы.	0	1,5	0	0	0	0	1,5
8	«Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.	0	0	0	0	1,5	0	1,5
9	Кинематограф США конца XX – начала XXI века.	0	0	0	0	0	0	0 *
1	Экран дореволюционной России.	1,5	0	0	0	0	0	0 *
2	Становление советского кино.	0	0	0	1,5	0	0	0 *
3	Жанры советского кино 1930-х годов.	0	0	0	0	0	0	0 *
4	Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	0	0	0	0	1,5	0	1,5
5	Кинематограф «хрущевской оттепели».	0	0	0	0	1,5	0	1,5
6	«Шестидесятники».	0	0	0	0	0	0	0 *
7	Кинематограф позднего СССР.	0	0	0	0	0	0	0 *
8	Постсоветский кинематограф.	0	0	0	0	0	0	0 *
9	Экран России конце XX – начала XXI веков.	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	7,8
опрос	7
посещение занятий	7,8
тест	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Перечень вопросов входного контроля:

1. Истоки возникновения кинематографа.
2. Зарубежный кино-авангард.
3. Отечественный (советский) кино-авангард.
4. Направления в зарубежном кино XX века.
5. Становление Голливуда.
6. «Золотой век» Голливуда.
7. «Новый Голливуд».
8. «Новый «Новый Голливуд».
9. «Шестидесятники»
10. Советский экран «перестройки».
11. Постсоветский кинематограф.
12. Кино Юго-Восточной Азии.
13. Зарубежное авторское кино начала XXI века.
14. Отечественное авторское кино начала XXI века.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие «Кинематограф»
2. Место кинематографа в системе кино
3. Место кинематографа в современном мире
4. Теории кино различных эпох
5. Теоретические работы практиков кино



6. Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Коэн-Сеа, П.Франкастель и др.)
7. Семиотика кино. Понятия, термины.

Список тем для доклада 7 семестр:

1. Создатели кинематографических систем (портрет изобретателя);
2. Основоположники киноязыка (портрет кинорежиссера);
3. Мастера европейской кинорежиссуры;
4. Мастера американской кинорежиссуры;
5. Мастера кинорежиссуры Юго-Восточной Азии;
6. Мастера советской кинорежиссуры;
7. Мастера пост-советской кинорежиссуры;
8. Мастера современного авторского кино.

Список тем для докладов 8 семестр:

1. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман).
2. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).
3. Теория М. Маклюэна.
4. Работы Дз.Вертова и проблема игрового и неигрового кино
5. Теория монтажа: Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В. Пудовкин
6. Теоретические работы С.Эйзенштейна
7. Поэтика немого и звукового фильма

Примеры тестовых заданий:

Изобретатель версии киноизображения, которое нужно было наблюдать в «глазок»:

1. Макс Складановски
2. Томас Эдисон и Диксон
3. братья Люмьеры

Один из самых известных фильмов Жоржа Мельеса:

- 1.«Полированный поливальщик»
- 2.«Приключения Долли»
- 3.«Путешествие на Луну»
- 4.«Барон Мюнхгаузен»

Автор фильма «Рождение нации»:

- 1.Эдвин Портер
- 2.Дэвид Гриффит
- 3.Сесиль Милль
- 4.Эрих фон Штрогейм

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету:

1. Истоки и зарождение киноискусства.
2. Киноэкспрессионизм. Каммершпиль.
3. Французский Авангард.
4. Поэтический реализм 1930-40-х годов.
5. Кинематограф нацистской Германии.
6. Итальянский неореализм.
7. Итальянский экран 1960-80-х годов (на примере творчества выбранного кинематографиста).
8. Кинематограф Великобритании (1950-80-е годы).
9. Кинематограф ФРГ (1960-80-е годы).
10. Авторский экран Европы конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).

11. Становления американского кино. Зарождение Голливуда.
12. Звезды Голливуда 1920-х годов.
13. «Золотой век Голливуда» (1930-1950-е годы (общая характеристика).
14. «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
15. «Новый «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
16. Авторский экран США конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Экран дореволюционной России.
2. Становление советского кино (1920-е годы).
3. Мастера советского революционного кино-авангарда.
4. Жанры советского кино 1930-х годов: исторический и историко-революционный фильм.
5. Жанры советского кино 1930-х годов: кинокомедия.
6. Экран в годы Великой Отечественной войны.
7. Советский экран периода «малокартинья».
8. Кинематограф «хрущевской оттепели».
9. «Шестидесятники».
10. Многонациональный советский кинематограф.
11. Советский кинематограф 1970-80-х годов.
12. Кинематограф «перестройки».
13. Российский кинематограф 1990-х годов.
14. Экран России конце XX – начала XXI веков (на примере творчества выбранного кинематографиста).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	5	6	30
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Опрос	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	5	2	10
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	2	40
Тест	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#3>
2. История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачетам по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;