

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

**Рабочая программа дисциплины  
«Техника и технология телевизионного  
производства»**

Наименование ОПОП: Телеоператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Форма обучения: очная  
Факультет: Экранных искусств  
Кафедра: Операторского искусства  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 54,15 час.  
самостоятельная работа: 53,85 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение занятий	7,8
творческое задание	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телеоператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

И.И. Плаксин, доцент кафедры

**Рецензент(ы):**

Н.В. Волков, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Операторского искусства 10.06.2022 года, протокол № 6-22

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н.В. Волков

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Знакомство с основами современного телевизионного производства. Подготовка к самостоятельной работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах.

### Задачи дисциплины:

Ознакомиться с основными понятиями, характеристиками видеосъёмочной техники и методиками контроля качества полученного телевизионного видеоизображения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Квалиметрия кинопроизводства

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Киносъёмочная оптика

Ознакомительная практика

Светотехника и экспонометрия

Цветоведение и цветовоспроизведение

Киносветотехника

Кинофотопроцессы и материалы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино-и телепроизводстве.

ПК-4.1 — Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве.

**Знает:** творческие (изобразительные) цели и методы их достижения при помощи современной съёмочной и осветительной техники, а также знать современные технологические приемы для оптимального решения поставленных задач в телевизионном производстве

**Умеет:** принимать решения о выборе техники и технологии для будущего аудиовизуального (телевизионного) проекта в соответствии с творческим замыслом, применять выбранную технику, управлять ею и контролировать качественные технические характеристики телевизионного изображения

**Владеет:** современной техникой и технологиями телевизионного производства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 54,15 час.

самостоятельная работа: 53,85 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	12	12	24
Практические	12	12	24
Индивид. занятия	0,75	0,75	1,5
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	23,25	19,25	42,5
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	7,65	11,35
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,65</b>	<b>107,35</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение. Основные производственные подразделения современного телепроизводства.

Характеристика предмета «Техника и технология телевизионного производства», программы курса и учебного процесса. Обоснование необходимости изучения данного курса для студентов. Краткая характеристика литературы по вопросам истории телевидения. Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Телевидение как фабрика непрерывного производства. Основные цеха и стадии производственного процесса

#### Тема 2. Подготовительный и съемочный период.

Формирование коллектива. Распределение нагрузки на съемочный процесс. Выбор съемочного оборудования в зависимости от поставленных задач

#### Тема 3. Монтажно-тонировочный период

Подготовка исходных материалов для монтажа. Подбор музыкального и шумового сопровождения. Работа в монтажной программе, рациональное распределение ресурсов.

#### Тема 4. Система ОТК в рамках современного телевизионного производства

Принципы единообразия и стандартизация в условиях телепроизводства.

Референсные соотношения при сдаче программ на «эфир». Контроль сигнала со стороны бродкастеров при аутсорсинге.

#### Тема 5. Системы распространения и передачи телевизионного сигнала

Эфирные и кабельные системы вещательного телевидения. Кодирование цвета в различных системах вещания телевизионного сигнала. Системы невещательной передачи телевизионного сигнала.

## **Тема 6. Принципы работы телевизионной бригады на выездных мероприятиях**

Распределение ролей в период проведения выездных съемок. Координация работы всех участников процесса. Принципы демократического централизма в телевидении

## **Тема 7. Основы стандартизации в телевизионном производстве**

Единство форматов формирования исходного изображения. Единство форматов записи для фиксации сформированного сигнала

## **Тема 8. Технология съемки в режиме многокамерного производства.**

Синхронные и несинхронные источники сигнала. Внешние источники сигнала студийного и вестудийного вещания. Синхронизации всех стадий процесса, как основа качества выходного продукта. Тайм код и Юзербиты.

## **Тема 9. Работа на ПТС в режиме записи и в в режиме прямого эфира.**

Пятнадцать минут позора. Выбор основных камер для режима «Паника!!!». Помарки и огрехи во время работы на прямом эфире. Выбор внешних источников сигнала, их синхронизации и управление. Распределение операторов по зонам ответственности. Система команд во время прямого эфира. Поведение во время эфира и раздача призов после разбора полетов

## **Тема 10. Дополнительное оборудование, необходимое для достижения поставленных творческих задач.**

Кран, кран-стрелка, бронта, телега на рельсах и колесах. Подручные средства - инвалидная коляска, скэйтборд , квадрокоптер.

## **Тема 11. Разделение зон ответственности в период производства сложного телевизионного продукта с позиции телережиссера.**

Система организации зон ответственности. Разделение обязанностей на съемочной площадке. Единовластие и ответственность без поисков крайнего. Подготовка и контроль к съемочному периоду. Подготовка материалов к монтажно-тонировочному периоду

## **Тема 12. Достижение оптимального соотношения цена - качество и затраченное время - окончательный результат в реалиях современного телевизионного производства**

Не все золото, что блестит. Затратные механизмы при съемке многокамерным способом. Затратные механизмы при однокамерной съемке

## **Тема 13. Сложные съемки в режиме совмещения нескольких ПТС, студийного тракта и свободных камер**

Расположение камер на площадке. Использование чистового и чернового звука. иерархия подчинения режиссеров отдельно взятых ПТС, главному режиссеру трансляции. Вынос отдельных камер. Проблемы синхронизации прямого- обратного звука.

## **Тема 14. Съемки концертных и массово- зрелищных мероприятий**

Выбор камер для получения дополнительных исходных материалов. Маркировка и синхронизация носителей информации. Дублирование исходных материалов. Расположение камер на площадке. Использование чистового и чернового звука. Вынос отдельных камер. Проблемы синхронизации прямого- обратного звука.

## **Тема 15. Съемки спортивных мероприятий**

Расстановка камер на площадке. Использование рекомендуемых схем расстановки камер. Правила съемки спортивных мероприятий. Рекомендации федераций спорта в приложении к съемкам различных типов соревнований. Соблюдение рекомендаций межстандартного показа.

## **Тема 16. Постановочные съемки в режиме многокамерной съемки**

Работа в студии и на натуре . Режим записи для последующего монтажа. Руководство актерами на площадке. Изменение системы интеркома в зависимости от выполняемых задач

## **Тема 17. Отличие программ нелинейного монтажа, применяемых в режиме крупного телепроизводства**

Понятие разделенного цикла монтаж- озвучание- цветокоррекция . Применение прокси файлов

для ускорения работы. Обмен материалами в процессе монтажа

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
		0	0	0	0	0	0	0 *
1	Введение. Основные производственные подразделения современного телепроизводства.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Подготовительный и съемочный период.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Монтажно-тонировочный период	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Система ОТК в рамках современного телевизионного производства	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5	Системы распространения и передачи телевизионного сигнала	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Принципы работы телевизионной бригады на выездных мероприятиях	1,5	0	0	0	0	0	1,5
7	Основы стандартизации в телевизионном производстве	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Технология съемки в режиме многокамерного производства.	3	0	0	1,5	0	0	4,5
9	Работа на ПТС в режиме записи и в в режиме прямого эфира.	0	0	0	1,5	0	0,75	2,25
10	Дополнительное оборудование, необходимое для достижения поставленных творческих задач.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
11	Разделение зон ответственности в период производства сложного телевизионного продукта с позиции телережиссера.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
12	Достижение оптимального соотношения цена - качество и затраченное время - окончательный результат в реалиях современного телевизионного производства	1,5	0	0	1,5	0	0	3
13	Сложные съемки в режиме совмещения нескольких ПТС, студийного тракта и свободных камер	1,5	0	0	1,5	0	0	3

14	Съемки концертных и массово-зрелищных мероприятий	1,5	0	0	1,5	0	0	3
15	Съемки спортивных мероприятий	1,5	0	0	1,5	0	0	3
16	Постановочные съемки в режиме многокамерной съемки	1,5	0	0	1,5	0	0	3
17	Отличие программ нелинейного монтажа, применяемых в режиме крупного телепроизводства	1,5	0	0	1,5	0	0,75	3,75
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>49,5</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение. Основные производственные подразделения современного телепроизводства.	1,5
2	Подготовительный и съемочный период.	1,5
3	Монтажно-тонировочный период	1,5
4	Система ОТК в рамках современного телевизионного производства	1,5
5	Системы распространения и передачи телевизионного сигнала	1,5
6	Основы стандартизации в телевизионном производстве	1,5
7	Технология съемки в режиме многокамерного производства.	1,5
8	Работа на ПТС в режиме записи и в в режиме прямого эфира.	1,5
9	Дополнительное оборудование, необходимое для достижения поставленных творческих задач.	1,5
10	Разделение зон ответственности в период производства сложного телевизионного продукта с позиции телережиссера.	3
11	Достижение оптимального соотношения цена - качество и затраченное время - окончательный результат в реалиях современного телевизионного производства	1,5
12	Сложные съемки в режиме совмещения нескольких ПТС, студийного тракта и свободных камер	1,5
13	Съемки концертных и массово- зрелищных мероприятий	1,5
14	Съемки спортивных мероприятий	1,5
15	Постановочные съемки в режиме многокамерной съемки	1,5



16	Отличие программ нелинейного монтажа, применяемых в режиме крупного телепроизводства	3
----	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	7,8
творческое задание	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий:

5 семестр

Создание 2-х презентаций №1 и №2.

Задание: создание презентации по одной из следующих тем:

1. Устройство и основные узлы цифровой кинокамеры
2. Обязанности членов съемочной группы
3. Работа группы при многокамерной съемке
4. Основные периоды производства телевизионного фильма
5. Проведение съемки с движения. Инструменты и приспособления.
6. Устройства перевода киноплёнки в видеоформаты. Телекино.

Задание должно быть оформлено в виде презентации в программах Keynote или PowerPoint объемом не менее 25 слайдов, с наличием кратких тезисов, поясняющих иллюстрации.

6 семестр

Создание 2-х презентаций №3 и №4.

Задание: создание презентации по одной из следующих тем:

1. Инструменты технического контроля параметров видеоизображения
2. Съёмки концертных и зрелищных мероприятий
3. Системы распространения и передачи телевизионного сигнала.
4. Характеристика электрических сетей. Подключение осветительных приборов
5. Разновидности и назначение съемочной оптики для телевизионной съемки
6. Стандарты цветного телевидения. Форматы цифрового изображения.

Задание должно быть оформлено в виде презентации в программах Keynote или PowerPoint объемом не менее 25 слайдов, с наличием кратких тезисов, поясняющих иллюстрации.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства»:

1. История создания телевидения
2. Место телевидения в системе средств массовой информации

3. Стандарты телевизионного вещания
4. Стриминговое, потоковое вещание
5. Прямой эфир
6. Основные принципы цветного телевидения
7. Переход от аналогового к цифровому телевидению
8. Телевидение высокой четкости
9. Телевидение, как фабрика непрерывного производства
10. Основные цеха и стадии производственного процесса
11. Телевизионная аппаратная
12. Устройство телевизионной камеры, классификация
13. Передающая телевизионная видеокамера
14. Электронно-лучевая трубка
15. Электронный видеоискатель
16. Цифровая матрица видеокамеры
17. Оптика для телевизионных камер
18. Классификация видеокамер по назначению
19. Определение четкости телевизионной системы
20. Настройка съемочного оборудования
21. Запись телевизионного сигнала - видеолента, киноплёнка, цифровые накопители
22. Трансляция телевизионного сигнала потребителю
23. Телевизионная студия
24. Применение синхрогенератора.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства»:

1. Дистанционное управление съемочным оборудованием
2. Сервер захвата контента, панель эффектов реального времени
3. Многокамерная съемка в телестудии
4. Мобильная телевизионная студия
5. Запись видеосигнала на видеомэгнитофоне
6. Структура телевизионного сигнала
7. Аналоговые и цифровые интерфейсы передачи данных
8. Определение и использование таймкода
9. Использование светового оборудования в помещениях.
10. Использование светового оборудования на натуре.
11. Влияние частоты электрической сети на выбор скорости съемки
12. Видеосистемы линейного и нелинейного монтажа
13. Телекинодатчик, телекинопроектор
14. Работа со звуком на телевизионной съемке
15. Применение компрессоров и эквалайзеров в работе со звуком
16. Классификация микрофонов по назначению
17. Работа телевизионной бригады на выезде
18. Разделение обязанностей на съемочной площадке
19. Постановочная съемка интервью
20. Художественно-репортажная съемка
21. Съемка концертных площадок, спортивных состязаний
22. Применение Web-камер
23. Применение системы Интеркома.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	11	2	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	11	2	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Коноплев, Б. Н. Основы фильмопроизводства [Текст] : учебник для вузов / Б.Н. Коноплев. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1975. - 448 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Зерний, Ю. В. Технические средства и процессы в кинопроизводстве [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. В. Зерний, А. Г. Польшваный, А. А. Якушин. - М. : Новый Центр, 2010. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Щербина, В. И. Основы современного телерадиовещания. Техника, технология и экономика вещательных компаний [Текст] : справочное издание / В. И. Щербина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Горячая линия-Телеком, 2014. - 224 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. . — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А. Д. Евменов, П. В. Данилов, Э. К. Какосьян ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 97 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000003.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf)
7. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие / Дж. Барнуэл. - М. : Тридэ Кукинг, 2010. - 207 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Безклубенко, С. Д. Телевизионное кино [Текст] / С.Д. Безклубенко. - Киев : Мистецтво, 1975. - 277 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Евменов, Александр Дмитриевич. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000003.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf)

- 11 Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i\\_Lando\\_Osnovy\\_operatorskogo\\_dela\\_UP\\_20.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf)
- 12 Карякин В. Л. Цифровое телевидение: учебное пособие для вузов, 2-е изд., переработанное и дополненное / В.Л. Карякин. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. - 448 с. - ISBN 978-5-91359-110-4. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/344912/reading>
- 13 Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами [Текст] / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 14 Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. (и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 15 Володина, И. А. Современные телевизионные технологии. Монтаж на телевидении [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 121 с.- Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/134i\\_Volodina\\_Sovremennye\\_televizionnye\\_tehnologii\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/134i_Volodina_Sovremennye_televizionnye_tehnologii_UP_2018.pdf)
- 16 Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: [Электронный ресурс] / Н. А. Голядкин. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 189, [1] с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97221/#1>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
2. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
4. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
5. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.