

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

### «Теория монтажа»

Наименование ОПОП: Телеоператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Режиссуры неигрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	1
выполнение тестового задания	1
доклад	1
посещение занятий, активная работа на занятии	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Теория монтажа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телеоператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

П.М. Медведев, доцент кафедры режиссуры неигрового кино

Р.Ю. Померанцев, преподаватель кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Режиссуры неигрового кино 10.06.2022 года, протокол № 16

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н.В. Волков

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование знаний о теории монтажа как технологическом и творческом процессе, объединение разнообразных элементов в единое, идейно-художественное целое – аудиовизуальное произведение; развитие монтажного мышления.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить исторические и практические аспекты монтажа, исследования в сфере монтажных концепций.
2. Научиться основным принципам и законам монтажа, сложившихся в мировой аудиовизуальной культуре.
3. Научиться использовать художественно-творческие приемы монтажа при создании аудиовизуального произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы кинорежиссуры  
Грим и постиж в кинопроизводстве  
История отечественного кино  
История телеоператорского мастерства  
Изобразительный анализ фильма  
История зарубежного кино  
Стилистика художественного решения фильма  
История фотоискусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-3.2 — Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

**Знает:** теорию и практику монтажа в экранных искусствах, историю становления и развития монтажных решений

**Умеет:** применять выразительные средства монтажа в процессе работы над АВП

**Владеет:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы монтажа, современного мирового кинематографа

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение .

ПК-1.2 — Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса.

**Знает:** принципы, приемы и выразительные средства монтажа

**Умеет:** использовать принципы и приемы монтажа для создания эстетически целостного АВП во взаимодействии с участниками съёмочного процесса

**Владеет:** навыками создания аудиовизуальных произведений с использованием различных монтажных приемов

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Монтаж как основа киноязыка

Монтаж как основа киноязыка Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров.

#### Тема 2. Монтажные формы в первой половине XX века.

Появление первых сюжетов в кино. Выразительные средства монтажа. Метод Кулешова. Гриффит: драматическая выразительность; Пудовкин: строящий монтаж; Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.

### **Тема 3. Монтажные формы второй половины XX века.**

Монтаж как драматургическое средство. Монтажная фраза; процесс перерождения смысла и образа в монтажную фразу; Выразительность монтажных средств. Внутрикадровый монтаж  
Исследования А.Тарковского, А.Хичкока, Ж. Годара.

### **Тема 1. Концептуальное изменение киноязыка**

Концептуальное изменение киноязыка. Современные аспекты монтажных форм. Сущность и особенности приема преднамеренного нарушения правил монтажа.

### **Тема 2. Работа оператора-постановщика с монтажной структурой игрового фильма.**

а. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма Совместная работа с режиссером над внутрикадровым монтажом.

### **Тема 1. Работа оператора-постановщика с монтажной структурой в документальном кино.**

Концептуальные монтажные находки Ленинградской школы документального кино. Исследования документалистов Скворцова, Семенюка.

### **Тема 2. Работа оператора-постановщика с монтажной структурой современных аудиовизуальных произведений**

Работа оператора-постановщика с монтажной структурой современных аудиовизуальных произведений. Разрушение видовой и жанровой структуры кинематографа и монтажных приемов.

### **Тема 3. Монтаж как концептуальная основа киноязыка**

Монтаж как концептуальная основа киноязыка. Роль оператора-постановщика в формировании монтажной образности фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Монтаж как основа киноязыка	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Монтажные формы в первой половине XX века.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Монтажные формы второй половины XX века.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1	Концептуальное изменение киноязыка	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Работа оператора-постановщика с монтажной структурой игрового фильма.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1	Работа оператора-постановщика с монтажной структурой в документальном кино.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Работа оператора-постановщика с монтажной структурой современных аудиовизуальных произведений	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Монтаж как концептуальная основа киноязыка	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория монтажа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Монтаж как основа киноязыка ».	1,5
2	Тема: «Монтажные формы в первой половине XX века.».	1,5
3	Тема: «Монтажные формы второй половины XX века.».	1,5
4	Тема: «Концептуальное изменение киноязыка».	1,5

5	Тема: «Работа оператора-постановщика с монтажной структурой игрового фильма. ».	1,5
6	Тема: «Работа оператора-постановщика с монтажной структурой в документальном кино. ».	1,5
7	Тема: «Работа оператора-постановщика с монтажной структурой современных аудиовизуальных произведений».	1,5
8	Тема: «Монтаж как концептуальная основа киноязыка».	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория монтажа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	1
выполнение тестового задания	1
доклад	1
посещение занятий, активная работа на занятии	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий:

1. Анализ монтажной структуры предложенного фильма.
2. Видео-упражнение на повторение монтажной структуры фильма
3. Видео-упражнение на создание собственной монтажной фразы, созданной на основе предложенного фильма.
4. Видео-упражнение на преднамеренное нарушение классических правил монтажа.

Примеры тестовых заданий:

1. Что подчеркивает и определяет длительность планов?
  - a) Настроение внутри сцены
  - b) Экспозицию
  - c) Характер персонажей
  - d) Внутрикадровый монтаж
  - e) Внутрикадровое движение
  - f) Настроение персонажей
  - g) Движение актеров
  - h) Вид и жанр кинематографа
  - i) Характер освещения
  - j) Свет
2. Как называется монтажный прием, когда два и более событий происходящих одновременно

в разных местах с разными персонажами, но объединены единым сюжетом.

- a) Параллельный монтаж
- b) Последовательный монтаж
- c) Ассоциативный монтаж
- d) Панорамирование
- e) Наезд
- f) Отъезд
- g) Захлест
- h) Стоп кадр
- i) Затемнение
- j) Страбоскоп

3. Как называется прием, при котором действие в сцене фильма продолжается без видимых для зрителя разрывов во времени и действии.

- a) Последовательный монтаж
- b) Параллельный монтаж
- c) Круговая панорама
- d) Ассоциативный монтаж
- e) Панорамирование
- f) Наезд
- g) Отъезд
- h) Захлест
- i) Стоп кадр
- j) Затемнение

4. Что важно при съемке диалогов?

- a) Соблюдать направление взглядов актеров
- b) Правильная экспозиция
- c) Монтаж по оптической оси
- d) Монтаж по крупности
- e) Монтаж по фону
- f) Монтаж по направлению движения
- g) Рисующий свет
- h) Применять панорамму
- i) Соблюдать монтаж по цвету

Примерный перечень тем докладов:

1. Появление первых сюжетов в кино.
2. Гриффит: драматическая выразительность.
3. Пудовкин: строящий монтаж.
4. Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.
5. Творчество известных режиссеров монтажа отечественных фильмов.
6. Творчество известных режиссеров монтажа зарубежных фильмов
7. Концептуальные монтажные находки Ленинградской школы документального кино.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет.

Зачет по дисциплине проходит в виде устного ответа на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Монтаж как основа киноязыка



2. Стилеобразующие элементы кинематографического монтажа.
3. История эволюции монтажа в кино.
4. Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария.
5. Работа оператора-постановщика с монтажной структурой игрового фильма.
6. Работа оператора-постановщика с монтажной структурой в документальном кино.
7. Исследователи монтажных форм.
8. Сущность и особенности приема преднамеренного нарушения правил монтажа.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Доклад	8	1	8
Выполнение творческих заданий	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)
2. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 1 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 103 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Васильев, В. Е. Монтаж [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Васильев В. Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов, 2018. - 95 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
6. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами [Текст] = Audio Post Production for Television and Film. An introduction to technology and techniques : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Теория и практика монтажа [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке курсовых работ. Специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская [и др.]]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 14 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/076\\_Ekaterininskaja\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kursovyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/076_Ekaterininskaja_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_MU_po_podgotovke_kursovyh_rabot.pdf)
9. Чанг, Д. Профессия: режиссер киномонтажа [Текст] : пер. с англ.: научно-популярная литература / Д. Чанг. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 10 Методические указания по подготовке контрольных работ по дисциплинам, закрепленным за кафедрой режиссуры СПбГИКиТ [Электронный ресурс] : методический материал / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.

[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Metodicheskaya%20literatura/204\\_Ekaterininskaja\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kontrolnyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Metodicheskaya%20literatura/204_Ekaterininskaja_MU_po_podgotovke_kontrolnyh_rabot.pdf)

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
6. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
8. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
- 9.

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория монтажа» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.