

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «Специальные виды киносъемок»

Наименование ОПОП: Телеоператор
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Операторского искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34 час.

самостоятельная работа: 47 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение лабораторной работы №1	
выполнение лабораторной работы №2	
выполнение лабораторной работы №3	
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Специальные виды киносъепок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телеоператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Составитель(и):

О.И. Плаксин , доцент кафедры

Рецензент(ы):

С.М. Ландо, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Операторского искусства 10.06.2022 года, протокол № 6-22

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Н.В. Волков

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Воплощение оператором в экранной форме драматургических и режиссерских задач средствами специальных видов киносъемок.

Задачи дисциплины:

Использовать в работе над аудиовизуальным произведением изобразительные возможности и методы специальных видов киносъемок. Применять операторскую технику для специальных видов съемок.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Телесъемочная аппаратура

Фотокомпозиция

Ознакомительная практика

Киновидеотехника

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Комбинированные киносъёмки

Съемочная практика

Звуковое решение фильма

Постпроизводство

Практическая цветокоррекция

Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.

ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта.

Знает: парк аппаратуры комбинированного цеха для специальных видов съемки; изобразительные возможности специальных киносъемок; методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии.

Умеет: применять специальную операторскую технику для специальных видов съемок; реализовать художественный замысел режиссера-постановщика картины.

Владеет: средствами специальной операторской съемочной техники; навыками рапидной и цейтраферной съемки; опытом съемки в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах..

ПК-3.2 — Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок.

Знает: творческие и технические возможности современной съемочной и осветительной аппаратуры при использовании в специальных видах съемки; способы применения специальных оптических фильтров и приспособлений при макросъемке

Умеет: использовать различные технические приспособления и специальную операторскую технику;

предвидеть проблемы, которые возникают при специальной киносъемке и находить варианты их преодоления

Владеет: опытом применения освещения для проведения макросъемок, навыками съемки длиннофокусной оптикой, методикой применения специальных светофильтров;

современной технологией и специальными операторскими приспособлениями для реализации творческого проекта на съемочной площадке

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34 час.

самостоятельная работа: 47 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	6	6
Практические	12	12
Лабораторные	6	6
Индивид. занятия	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	22	22
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
Итого	79	79

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Структура и оборудование цеха специальных киносъемок. Ускоренная и замедленная киносъемки.

Изобразительные возможности специальных киносъемок. Их роль в художественном, документальном и научно-популярном фильме, в науке. Специальные виды киносъемки как составная часть изобразительно-выразительных средств кинооператорского искусства. Методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии. Цейтраферная киносъемка – возможность ускорения на экране медленно протекающих процессов и движения. Скоростная и высокоскоростная киносъемка – способ замедления темпа движения на экране быстро протекающих процессов и движения объемных объектов. Принципы получения киноизображения на сверхскоростных аппаратах.

Тема 2. Киносъемка при низкой освещенности и в темноте

Киносъемка при низкой освещенности и в темноте. Сочетание в одном кадре различных способов специальных киносъемок для достижения поставленной творческой задачи.

Тема 3. Киносъемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах

Киносъемка в инфракрасных лучах. Киносъемка в ультрафиолетовых лучах. Люминесцентные съемки.

Тема 4. Киносъемка с флуоресцирующих экранов и в поляризованном свете

Расчет скорости съемки и угла обтюратора при съемке с экранов мониторов. Определение частоты развертки мониторов. Применение поляризационных фильтров с линейной и круговой поляризацией. Особенности применения двух светофильтров одновременно.

Тема 5. Воздушная и подводная киносъемки

Авиационная съемка при создании кадров для фильмов различных видов и жанров. Примеры съемки актёрских эпизодов в самолетах. Изобразительные и информационные возможности подводной киносъемки. Техника передвижения под водой. Изменение цвета под влиянием глубины погружения. Специальные операторские конструкции и приспособления.

Тема 6. Киносъемка с использованием длиннофокусной оптики

Расчет глубины резко изображаемого пространства (ГРИП). Взаимосвязь ГРИПа с устанавливаемым значением диафрагмы. Выбор штативов и штативных головок при съемке длиннофокусной оптикой. Применение селективных светофильтров.

Тема 7. Медицинская киносъемка

Подготовка и освоение объекта. Оптическое решение эпизодов и кадров.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Структура и оборудование цеха специальных киносъемок. Ускоренная и замедленная киносъемки.	1,5	0	0	3	0	3	7,5
2	Киносъемка при низкой освещенности и в темноте	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Киносъемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах	0	0	1,5	1,5	0	0	3
4	Киносъемка с флуоресцирующих экранов и в поляризованном свете	0	0	1,5	3	0	0	4,5
5	Воздушная и подводная киносъемки	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Киносъемка с использованием длиннофокусной оптики	0	0	3	1,5	0	3	7,5
7	Медицинская киносъемка	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	ВСЕГО	6	0	6	12	0	6	30

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Техника компьютерной графики для кино и телевидения	0

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Структура и оборудование цеха специальных киносъемок Вопросы по теме: 1. Специальные виды киносъемки как составная часть изобразительных средств кинооператорского искусства. 2. Методики практического выполнения специальных съемок в условиях кино и телестудии.	3

2	<p>Ускоренная и замедленная киносъёмки</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цейтраферная киносъемка – возможность ускорения на экране медленно протекающих процессов и движения. 2. Скоростная и высокоскоростная киносъемка – способ замедления темпа движения на экране быстро протекающих процессов и движения объектов. 3. Принципы получения киноизображения на сверхскоростных аппаратах. 	3
3	<p>Приемы трансформации пространства на экране с использованием, специальных киносъемок</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макрокиносъемка – способ получения крупномасштабного изображения мелких объектов. 2. Микрокиносъемка. 3. Информационные и изобразительные возможности киносъёмки с использованием микроскопа. 4. Киносъемка сверхудаленных объектов. 	3
4	<p>Изобразительно-выразительные и информационные возможности киносъёмки при низкой освещенности и в темноте, инфракрасных и ультрафиолетовых лучах, в поляризованном свете, с флуоресцирующих экранов</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Киносъемка в инфракрасных лучах. 2. Киносъемка в ультрафиолетовых лучах. 3. Люминесцентные съемки. 4. Киносъемка при низкой освещенности и в темноте. 5. Сочетание в одном кадре различных способов специальных киносъемок для достижения поставленной творческой задачи. 	3
5	<p>Воздушная киносъемка</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авиационная съёмка при создании кадров для фильмов различных видов и жанров. 2. Примеры съёмки актёрских эпизодов в самолетах. 	3
6	<p>Подводная киносъемка</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительные и информационные возможности подводной киносъёмки. 2. Техника передвижения под водой. 3. Изменение цвета под влиянием глубины погружения. 4. Специальные операторские конструкции и приспособления. 	3
7	<p>Киносъёмка диких животных и птиц в природных условиях</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение операторской техники. 2. Планировка. 3. Фактура. 4. Цвет в натуральных декорациях. 	3
8	<p>Медицинская киносъёмка</p> <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и освоение объекта. 2. Оптическое решение эпизодов и кадров. 	3

9	Техника компьютерной графики для кино и телевидения Вопросы по теме: 1. Техника компьютерной графики для кино. 2. Техника компьютерной графики для телевидения.	1,5
10	Современные основные телевизионные, видео, кино форматы и их цифровое представление Вопросы по теме: 1. Телевизионный формат и его цифровое представление. 2. Видео формат и его цифровое представление. 3. Кино формат и его цифровое представление.	3
11	Оцифровка киноизображения Вопросы по теме: 1. Перевод цифрового изображения на киноленту.	3
12	Двух- и трёхмерный композитинг – современный способ производства комбинированного кадра Вопросы по теме: 1. Методы и программы двухмерного композитинга. 2. Методы и программы трёхмерного композитинга.	1,5
13	Обработка и создание изображений в виртуальной плоскости Вопросы по теме: 1. Создание изображений. 2. Особенности обработки.	1,5
14	Виртуальное пространство Вопросы по теме: 1. Создание сцены и съёмка в виртуальном пространстве.	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Специальные виды киносъёмки».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение лабораторной работы №1	
выполнение лабораторной работы №2	
выполнение лабораторной работы №3	
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры заданий к лабораторным работам:

1. Съёмка в режиме "Макро", применение насадок и удлинительных колец.
2. Съёмка с использованием поляризационного фильтра.
3. Съёмка с использованием линнофокусной оптики.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

- 1.Изобразительные возможности специальных киносъемок. Их роль в художественном, документальном и научно-популярном фильме, в науке.
- 2.Структура и оборудование современного цеха специальных киносъемок.
- 3.Специальные виды киносъёмки как составная часть изобразительно-выразительных средств кинооператорского искусства.
- 4.Цейтраферная киносъемка. Расчет необходимой частоты киносъемки. Примеры применение цейтраферной съемки в игровом и научно-популярном кинематографе.
- 5.Скоростная и высокоскоростная киносъемка быстро протекающих процессов и движения объёмных объектов.
- 6.Принципы получения киноизображения на сверхскоростных аппаратах. Оптическая компенсация изображения. Варианты конструктивных схем сверхскоростных кинокамер.
- 7.Расчет необходимой кратности замедления и частоты киносъемки. Особенности освещения объектов высокоскоростной киносъемки. Основные характеристики источников света.
- 8.Современные цифровые камеры для высокоскоростной съемки.
- 9.Макрокиносъемка – способ получения крупномасштабного изображения мелких объектов.
- 10.Особенности ГРИПа и экспонометрии при макрокиносъемке. Схемы освещения объектов при макросъемке.
- 11.Микрокиносъемка. Возможности киносъёмки с использованием микроскопа. Визирование изображения при микросъемке.
- 12.Киносъемка на электронном микроскопе.
- 13.Киносъемка сверхудаленных объектов. Киносъёмка диких животных и птиц в природных условиях.
- 14.Спектральный состав света.
- 15.Киносъемка в инфракрасных лучах. Источники инфракрасной радиации. Применение светофильтров для выделения инфракрасных лучей.
- 16.Термографическая съемка в науке, биологии и медицине.
- 17.Спектральная характеристика ультрафиолетового излучения. Источники ультрафиолетового излучения.
- 18.Свойства светофильтров и объективов для съемки в ультрафиолетовых лучах. Люминесцентные краски.
- 19.Лучи Рентгена и рентгенокиносъемка.
- 20.Киносъемка в поляризованном свете. Виды поляризации. Применение поляризационных светофильтров.
- 21.Киносъемка при низкой освещенности и в темноте. Использование возможностей оптики и камеры при низкой освещенности.
- 22.Киносъемка с больших удалений. Влияние атмосферных условий. Применяемая оптика и светофильтры для телекиносъемки.
- 23.Киносъемка в суровых климатических условиях.
- 24.Киносъемка в труднодоступных местах. Киносъемка хирургических операций.
- 25.Воздушная киносъемка с вертолетов, дронов, дельтапланов, парапланов.
- 26.Изобразительные возможности подводной киносъёмки.
- 27.Оптические свойства водной среды. Особенности работы оптики. Освещение при подводной съемке. Специальные операторские конструкции и приспособления для съемки под водой.
- 28.Киносъемка изображения со светящихся и проекционных экранов.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение лабораторной работы №2	7	1	7
выполнение лабораторной работы №3	8	1	8
выполнение лабораторной работы №1	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	22 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
ИТОГО в рамках текущего контроля	48 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Волынец, Марк Михайлович. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Аспект Пресс, 2008. - 183 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351120>
3. Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/97234/#1>
4. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.- Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf
5. Специальные виды киносъемки [Текст] : к изучению дисциплины / А.В. Нисский. - Изд. 2-е, переработ. и доп. - М. : Искусство, 1970.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
4. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
5. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Специальные виды киносъемок» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебно-производственная лаборатория	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Лабораторное оборудование: осветительные приборы со штативами, фотографические фоны в раме, гипсовые фигуры, штативы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.