

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинодокументалиста»

Наименование ОПОП: Телеоператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Операторского искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,35 час.

самостоятельная работа: 30,65 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	
доклад	
посещение занятий	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинодокументалиста» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телеоператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

Ю.Г. Калугин, профессор кафедры , Заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент(ы):**

С.М. Ландо, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Операторского искусства 10.06.2022 года, протокол № 6-22

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н.В. Волков

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Ознакомиться с полным процессом производства документального фильма – от возникновения замысла до его практического воплощения; познакомиться с лучшими документальными картинами, снятыми в последние годы.

### Задачи дисциплины:

Разобраться в сложных процессах, происходящих в современном документальном кинематографе;

Ознакомиться с особыми требованиями к профессии оператора-документалиста;

Применять в профессиональной деятельности документальные методы съемки.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Ассистентская практика

Фотокомпозиция

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.1 — Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе.

**Знает:** выразительные средства и методы в работе документалиста

**Умеет:** обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа документального фильма

**Владеет:** навыками использования изобразительных возможностей и документальных методов съемки для реализации творческого замысла

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,35 час.

самостоятельная работа: 30,65 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	23	23
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
<b>Итого</b>	<b>80,65</b>	<b>80,65</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности. Главные отличия документального и игрового кинематографа.**

Хроника, съемка событий – основа документального кино. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода. Выбор необходимых киноматериалов для реализации съемки. Обсуждение и анализ просмотренного фильма по киноосвещению и кинокомпозиции.

### **Тема 2. Современное телевидение в развитии документального кинематографа**

Взаимовлияние документального и игрового кино и как это проявляется в работах современных мастеров.

### **Тема 3. Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме**

Репортаж – очерк; путевой очерк; документальный киноочерк; документальная киноновелла; лирический авторский документальный кинематограф; документальная драма; фильм-портрет; фильм-размышление; проблемный фильм; политический фильм; исторический фильм; фильмы городских стен. Сцены и эпизоды будущего фильма. Изобразительно-монтажные композиции картины. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла. Подбор необходимых негативных материалов. Значение правильного выбора задач в процессе работы.

### **Тема 4. Начало работы над фильмом**

Замысел. Идея и тема. Откуда берутся замыслы?

### **Тема 5. Сценарий неигрового фильма**

Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира.

### **Тема 6. Съемка неигрового фильма**

Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного.

### **Тема 7. Эстетика изображения в документальном кино**

Работа со специалистами в области специальных и комбинированных съемок. Особенности изобразительного решения, обусловленные как профессиональными проблемами, так и эстетическими и этическими вопросами.

### **Тема 8. Особенности работы с реальными людьми во время съемок**

Работа над освещением и композицией съемочных кадров. Работа над крупными планами. Мизансцена и точка съемки. Особенности работы на сложных климатических объектах. Съемка в режимное время. Просмотр и оценка снятого материала. Необходимые качества для

установления контакта с реальными героями. Рекомендации по решению психологических, профессиональных и этических проблем, возникающих в работе.

#### **Тема 9. Слово, изображение и авторская мысль во время съемок**

Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного. Специфика организации съемочного процесса в кино и некоторые правила и ограничения, которые надо знать и учитывать. Особенности съемочно-постановочной работы оператора над фильмами.

#### **Тема 10. Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма**

Взаимоотношения оператора и звукорежиссера, уточнение мест установки микрофонов. Съемка под фонограмму. Роль музыки в фильме. Способы ее применения.

#### **Тема 11. Проблемы монтажа в неигровом кино**

Роль оператора в решении этих проблем. Разбор монтажных концепций. Просмотри обсуждение наиболее интересных по монтажу сцен из фильмов. Многокамерная съемка. Съемка с внутрикадровым монтажом с помощью системы «Стадикам» и специальных приспособлений (краны, канатные дороги и др.) Некоторые специфические особенности монтажной организации снятого материала. Возможные способы монтажного конструирования будущей картины.

#### **Тема 12. Завершение работы над неигровым фильмом**

Основные проблемы этого этапа. Понятие «Постпродакшн». Конечный вариант изготовления кинокопии. Оцифровка киноматериалов. Выпуск фильма на экран. Работа с цифровым носителем.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности. Главные отличия документального и игрового кинематографа.	3	0	0	1,5	0	0	4,5
2	Сегодняшнее телевидение в развитии документального кинематографа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Начало работы над фильмом	3	0	0	3	0	0	6
5	Сценарий неигрового фильма	1,5	0	0	3	0	0	4,5
6	Съемка неигрового фильма	1,5	0	0	3	0	0	4,5
7	Эстетика изображения в документальном кино	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Особенности работы с реальными людьми во время съемок	1,5	0	0	1,5	0	0	3
9	Слово, изображение и авторская мысль во время съемок	1,5	0	0	1,5	0	0	3
10	Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма	3	0	0	1,5	0	0	4,5
11	Проблемы монтажа в неигровом кино	3	0	0	1,5	0	0	4,5
12	Завершение работы над неигровым фильмом	1,5	0	0	3	0	0	4,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<p>Введение. Главные отличия документального и игрового кинематографа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода.</li> <li>2. Выбор необходимых киноматериалов для реализации съемки.</li> <li>3. Обсуждение и анализ просмотренного фильма по киноосвещению и кинокомпозиции. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>4. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
2	<p>Сегодняшнее телевидение в развитии документального кинематографа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимовлияние документального и игрового кино и как это проявляется в работах сегодняшних мастеров.</li> <li>2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
3	<p>Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репортаж – очерк.</li> <li>2. Путевой очерк.</li> <li>3. Документальный киноочерк.</li> <li>4. Документальная киноновелла.</li> <li>5. лирический авторский документальный кинематограф;</li> <li>6. Документальная драма.</li> <li>7. Фильм-портрет.</li> <li>8. Фильм-размышление.</li> <li>9. Проблемный фильм.</li> <li>10. Политический фильм.</li> <li>11. Исторический фильм.</li> <li>12. фильмы городских стен.</li> <li>13. Сцены и эпизоды будущего фильма.</li> <li>14. Изобразительно-монтажные композиции картины.</li> <li>15. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла.</li> <li>16. Подбор необходимых негативных материалов.</li> <li>17. Значение правильного выбора задач в процессе работы.</li> <li>18. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>19. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
4	<p>Начало работы над фильмом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел. Идея и тема. Откуда берутся замыслы?</li> <li>2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3

5	<p>Сценарий неигрового фильма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира.</li> <li>2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
6	<p>Съемка неигрового фильма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного.</li> <li>2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами</li> </ol>	3
7	<p>Особенности работы с реальными людьми во время съемок</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над освещением и композицией съемочных кадров.</li> <li>2. Работа над крупными планами.</li> <li>3. Мизансцена и точка съемки.</li> <li>4. Особенности работы на сложных климатических объектах.</li> <li>5. Съемка в режимное время.</li> <li>6. Просмотр и оценка снятого материала.</li> <li>7. Необходимые качества для установления контакта с реальными героями.</li> <li>8. Рекомендации по решению психологических, профессиональных и этических проблем, возникающих в работе.</li> <li>9. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>10. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
8	<p>Слово, изображение и авторская мысль во время съемок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного.</li> <li>2. Специфика организации съемочного процесса в кино и некоторые правила и ограничения, которые надо знать и учитывать.</li> <li>3. Особенности съемочно-постановочной работы оператора над фильмами.</li> <li>4. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>5. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
9	<p>Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимоотношения оператора и звукорежиссера, уточнение мест установки микрофонов. Съемка под фонограмму.</li> <li>2. Роль музыки в фильме.</li> <li>3. Способы ее применения.</li> <li>4. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>5. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3



10	<p>Проблемы монтажа в неигровом кино</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль оператора в решении этих проблем.</li> <li>2. Разбор монтажных концепций.</li> <li>3. Просмотри обсуждение наиболее интересных по монтажу сцен из фильмов. Многокамерная съемка.</li> <li>4. Съемка с внутрикадровым монтажом с помощью системы «Стадикам» и специальных приспособлений (краны, канатные дороги и др.)</li> <li>5. Некоторые специфические особенности монтажной организации снятого материала. Возможные способы монтажного конструирования будущей картины.</li> <li>6. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>7. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3
11	<p>Завершение работы над неигровым фильмом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные проблемы этого этапа.</li> <li>2. Понятие «Постпродакшн».</li> <li>3. Конечный вариант изготовления кинокопии.</li> <li>4. Оцифровка киноматериалов.</li> <li>5. Выпуск фильма на экран.</li> <li>6. Работа с цифровым носителем.</li> <li>7. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.</li> <li>8. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами.</li> </ol>	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	
доклад	
посещение занятий	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тем рефератов:

- Роль телевидения в развитии документального кинематографа.
- Работа кинооператора над репортажем в документальном кино.
- Скрытая камера в документальном кино.
- Привычная камера в документальном кино.
- Прямое интервью в документальном кино.

Фильм-портрет в документальном кино.

Работа с хроникальным материалом в документальном кино.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности.
2. Хроника, съемка событий – основа доккино.
3. Главные отличия документального и игрового кинематографа.
4. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода.
5. Современное телевидение в развитии документального кинематографа.
6. Взаимовлияние документального и игрового кино, и как это проявляется в работах современных мастеров.
7. Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме.
8. Репортаж – очерк.
9. Путевой очерк.
10. Документальный киноочерк.
11. Документальная киноновелла.
12. Лирический авторский документальный кинематограф.
13. Документальная драма.
14. Фильм-портрет.
15. Фильм-размышление.
16. Проблемный фильм.
17. Политический фильм.
18. Сцены и эпизоды будущего фильма.
19. Изобразительно-монтажные композиции картины.
20. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла.
21. Сценарий неигрового фильма.
22. Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира.
23. Съемка неигрового фильма.
24. Эстетика изображения в документальном кино.
25. Необходимые качества для установления контакта с реальными героями.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
активная работа на занятии	1	32	32
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов [Текст] : учебник для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1984. - 223 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Сикорук, Леонид Леонидович. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Режиссура документального экрана [Текст] : учебное пособие / реферативное изложение главы из книги Майкла Рабигера "Режиссура документального кино". - М. : ИПКРТР, 2005.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Мастерская, И.П. Копалина. Страницы истории ВГИКа: Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 282 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69386/#1>
7. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071101 «Режиссура кино и телевидения» / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000184.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf)
8. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я.Светлаков, авт.-сост.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351214>
9. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i\\_Batrakov\\_Rezhissura\\_audiovizualnogo\\_proizvedeniya\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batrakov_Rezhissura_audiovizualnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf)
10. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351120>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Российское кино <https://ruskino.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.