

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «История фотоискусства»

Наименование ОПОП: Телеоператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Операторского искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28 час.

самостоятельная работа: 53 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	
реферат	
тестирование	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «История фотоискусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телеоператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

С.М.Ландо, Профессор кафедры , Заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент(ы):**

Д.А.Долинин, Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Операторского искусства 10.06.2022 года, протокол № 6-22

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н.В. Волков

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры и месте фотографии среди других видов современного изобразительного искусства.

Расширение кругозора в области истории фотографии, а также современных направлений и тенденций фотоискусства, знакомство с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков.

Создание теоретической основы для целостного восприятия других профессиональных дисциплин, изучение стилевого и формального единства произведений, созданных в разных областях визуальной культуры.

### Задачи дисциплины:

Сформировать представление о художественной фотографии, то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника, а также ее сходствах и различиях с документальной и коммерческой фотографией.

Приобрести знания об основных этапах развития фотографии как творческого процесса (фотоискусства).

Развить умения и навыки художественного анализа произведений фотоискусства.

Познакомиться с творчеством выдающихся представителей художественной фотографии.

Получить представление об основных направлениях и тенденциях в современном фотоискусстве.

Получить представление о разнообразии технических средств и изобразительного языка фотохудожника.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История отечественного кино

Телеоператорское мастерство

История телеоператорского мастерства

Теория монтажа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

#### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-3.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.

**Знает:** основные понятия в области визуальной культуры;  
основные периоды визуальной культуры и искусства XX века и предпосылки формирования феномена визуальной культуры в XIX веке;  
персоналии и творческое наследие деятелей фотоискусства XIX-XXI вв.

**Умеет:** провести самостоятельный стилиевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры

**Владеет:** навыками художественного анализа произведений фотоискусства;  
навыками работы с техническими средствами и изобразительным языком фотохудожника.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28 час.

самостоятельная работа: 53 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	28	28
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
<b>Итого</b>	<b>79</b>	<b>79</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Изобретение фотографии.

Камера-обскура. Ньепс. Дагерр. Тальбот. Дагерротипия и каллография.

#### Тема 2. Европейская фотография в 19 веке.

Йозеф Альберт. Джулия Кэмерон. Надар. Фентон. Хилл Дэвид Октавиус. Развитие фототехнологий.

#### Тема 3. Фотография в США в 19 веке.

Мэттью Бреди. Майбридж. Риис. Феномен стереофотографии в 19 веке.

**Тема 4. Фотография в России в 19 веке.**

Левицкий. Деньер. Досекин. Каррик. Карелин. Дмитриев.

**Тема 5. Европейская фотография конца 19 – начала 20 века.**

Пикторализм. Робер Демаши. Цветная фотография. Автохромы. Братья Люмьер. Жак Лартиг. Эжен Атже. Карл Блоссфельдт.

**Тема 6. Фотография в США в конце 19 – начале 20 века.**

Пикторализм. Альфред Стиглиц. Гертруда Кезебир. Имоджен Каннингем. Автохромы. Арнольд Генте. Социальная фотография. Льюис Хайн

**Тема 7. Российская фотография конца 19 – начала 20 века.**

Пикторализм. Андреев. Лобовиков. Сокорнов. Репортаж. Булла. Российская фотография в этнографии. Конрад Инха, Соломон Юдовин. Цветная фотография. Прокудин-Горский.

**Тема 8. Европейская фотография 20-х – 30-х гг. 20 века.**

ФрантишЭрих Саломон. Август Зандер. Моголи-Надь. Баухаус..Франтишек Дртикол. Ман Рэй. Эндрю Кертеш. Ласло Моголи-Надь. Кессельс. Уэстон. Халсман. Йозеф Судек. Брассай, Мартин Мункачи.

**Тема 9. Фотография США в 20-х – 30-х гг. 20 века.**

Репортаж. Маргарет Бурк-Уайт и Альфред Айзенштадт. Уиджи. Социальная фотография, Это Бен Шан. Дороти Ланг. Артур Ротштейн. Уокер Эванс, Портрет. Юсуф Карш. «Фэшн-фото». Эдвард Стейхен. Алексей Бродович. Авангард. Тина Модотти.

**Тема 10. Советская фотография в 20-х – 30-х гг. 20 века.**

Пикторализм, Наппельбаум. Андреев. Гринберг. Иванов-Аллилуев. Лобовиков. Свищев-Паола. Улитин. Штеренберг. Советский авангард. Родченко. Советский репортаж. Альперт. Зельма. Шагин. Шайхет. Игнатович. Халип. Развитие фототехники.

**Тема 11. Фотография в период Второй мировой войны.**

Военный репортаж. Евгений Халдей. Дмитрий Бальтерманц. Всеволод Тарасевич, Борис Кудояров. Яков Халип. Марк Марков-Гринберг, Марк Редькин. Яков Рюмкин. Павел Трошкин. Георгий Липскеров. Анатолий Гаранин. Михаил Трахман. Борис Игнатович. Александр Устинов. Михаил Савин. Олег Кнорринг. Эммануил Евзирихин.

**Тема 12. Европейская фотография во второй половине 20 века.**

Агентство «Магnum». Картье-Брессон, Иан Берри, Бишоф, Буба, Бурри, Ара Гюлер, Депардон, Робер Дуано, Карон, Рибу. Куделка, «Фэшн-фото». Линдберг, Ньютон, Папарацци. Рифеншталь. Сара Мун, Франк, Хаас, Люсьен Клерг

**Тема 13. Фотография США во второй половине 20 века.**

Репортаж и «стрит-фото». Айзенштадт, Юджин Смит, Виногранд, Вивьен Майер. Глинн, Дункан, Эллиотт Эрвитт Мэри Марк Портрет. Ирвинг Пенн. Арнольд Ньюман. Ричард Аведон «Фэшн-фото». Берг Штерн. Стивен Кляйн. Энни Лейбовиц. Герб Ритц, «Авангард». Халсман, Арбюс

**Тема 14. Фотография в Советском Союзе от окончания Великой Отечественной войны до «Перестройки»**

Репортаж. Валерий Генде-Роте. Лев Бородулин. Анатолий Гаранин, Всеволод Тарасевич. Владимир Лагранж. Фотожурналисты. Василий Песков. Юрий Рост. Фотопортрет. Игорь Гневашев, Николай Гнисюк, Валерий Плотников. Фотоавангард. Франсиско Инфантэ-Арана, прибалтийская фотография, Гунар Бинде, Суткус, Бутырин, Дихявичус.

**Тема 15. Новые центры художественной фотографии в 20 – начале 21 века. Развитие фототехнологий в 20 – начале 21 века и новые области применения художественной фотографии.**

Латинская Америка. Педро Луис Раота, Мануэль Альварес Браво. Себасио Сальгадо. Индия, Рагу Рай, Рагубир Сингх. Китай, Гонконг, Тайвань. Хо Фань. Япония. Дайдо Морияма. Южная Африка. Кевин Картер, Грег Маринович, Кен Остербрук и Жуан Сильва.

Фотоанималистика, подводная фотография, микрофотография, аэросъемка, астросъемка, съемка

в невидимых лучах, высокоскоростная съемка и другие области научной фотографии. Марсель ван Остен, Брайан Скерри, Пол Никлен, Джоэл Сартора. Брайан Скерри. Ян Артюс Бертран. Новые возможности цифровой фотографии.

**Тема 16. Западная фотография в конце 20 – начале 21 века. Российская фотография конца 20 – начала 21 века.**

Западная фотография. Репортаж. Джеймс Нахтвей. «Магnum». Мартин Парр. Стивен Маккарри, «Фэшн-фото» в Западной Европе и США в конце 20 – начале 21 века. Лилиан Бассман, Лагерфельд, Лашапель, Майзел, Тестино. «Авангард». Дюссельдорфская школа. Концептуализм. Постмодернизм. Сюрреализм. Флэш-мобы. Спенсер Туник. Новые формы экспонирования фото. Интернет. Кочующий музей. Грегори Кольбер.

Российская фотография. Фотожурналистика. Сергей Максимишин, Юрий Козырев, Владимир Вяткин. Георгий Пинхасов. «Фотоавангард». Группа AES+F. Фотографы Петербурга. Борис Смелов. Александр Китаев. Алексей Титаренко.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Изобретение фотографии.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Европейская фотография в 19 веке.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3	Фотография в США в 19 веке.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
4	Фотография в России в 19 веке.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
5	Европейская фотография конца 19 – начала 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Фотография в США в конце 19 – начале 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
7	Российская фотография конца 19 – начала 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
8	Европейская фотография 20-х – 30-х гг. 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
9	Фотография США в 20-х – 30-х гг. 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
10	Советская фотография в 20-х – 30-х гг. 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
11	Фотография в период Второй мировой войны.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
12	Европейская фотография во второй половине 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
13	Фотография США во второй половине 20 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
14	Фотография в Советском Союзе от окончания Великой Отечественной войны до «Перестройки»	1,5	0	0	0	0	0	1,5
15	Новые центры художественной фотографии в 20 – начале 21 века. Развитие фототехнологий в 20 – начале 21 века и новые области применения художественной фотографии.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
16	Западная фотография в конце 20 – начале 21 века. Российская фотография конца 20 – начала 21 века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>



#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История фотоискусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История фотоискусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История фотоискусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	
реферат	
тестирование	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем рефератов:

1. Пикториализм в Западной Европе.
2. Дореволюционная документально-репортажная фотография в России.
3. Влияние развития фототехнологий в XIX веке на фотоискусство и появление новых жанров фотографии.
4. Социальная фотография США в период Великой депрессии.
5. Латиноамериканская фотография в XX веке.
6. Фотоагентство "Магnum Фото" и изменения в изобразительном стиле его представителей за время существования агентства.
7. Фотография Японии в XX веке.
8. История развития "фэшн фото" в XX веке.
9. Развитие фотоколлажа с XIX по XXI век.
10. Влияние живописи на фотоавангард в XX веке.
11. Развитие течения «новая вещественность» в фотографии 30-х годов в Западной Европе.
12. Фотография Германии в первой половине XX века.
13. Фотоанималистика в XX веке и журнал «National Geographic».
14. Французская гуманистическая фотография середины – второй половине XX века.
15. Прибалтийская фотография в Советском Союзе.
16. Военный фоторепортаж в XXI веке.
17. Петербургская фотографическая школа в конце XX – начале XXI века и ее основные представители.
18. Влияние цифровой фотографии и появления компьютерных редакторов на развитие фотоискусства в XXI веке.

19. Люминография как художественное явление.  
20. Кочующий музей Грегори Кольбера и его выставка «Пепел и снег».

Примеры тестовых заданий:

Кто получил первое фотографическое изображение?

- Ньепс
- Дагерр
- Тальбот

Какой недостаток был у дагерротипии?

- невозможность репродуцирования
- низкое качество

Какой фотограф запечатлел Крымскую войну в 1855 г., став первым военным фоторепортером?

- Роджер Фентон
- Мэттью Бреди
- Левицкий

Кто впервые провел аэросъемку?

- Надар
- Фентон
- Братья Райт

Кто из этих российских фотографов знаменит как мастер репортажа?

- Карл Булла
- Василий Сокольников
- Моисей Наппельбаум

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- 1.Изобретение фотографии. Камера-обскура. Ньепс. Дагерр. Тальбот. Дагерротипия и каллография.
- 2.Фотография в Западной Европе в 19 веке. Йозеф Альберт. Джулия Кэмерон. Надар. Фентон. Хилл Дэвид Октавиус.
- 3.Фотография в США в 19 веке. Мэттью Бреди. Майбридж. Риис. Феномен стереофотографии в 19 веке.
- 4.Фотография в России в 19 веке. Левицкий. Деньер. Досекин. Каррик. Карелин. Дмитриев.
- 5.Фотография во Франции в конце 19 – начале 20 века. Пикторализм. Робер Демаши. Цветная фотография. Автохромы. Люмьер. Лартиг. Эжен Атже.
- 6.Фотография в Германии в конце 19 – начале 20 века. Эрих Саломон. Август Зандер. Моголи-Надь. Баухаус. Блоссфельдт.
- 7.Фотография в России в конце 19 – начале 20 века. Пикторализм. Андреев. Лобовиков. Сокольников. Репортаж. Булла. Российская фотография в этнографии. Конрад Инха, Соломон Юдовин. Цветная фотография. Прокудин-Горский.
- 8.Фотография в США в конце 19 – начале 20 века. Пикторализм. Альфред Стиглиц. Гертруда Кезебир. Иможден Каннингем. Автохромы. Арнольд Генте. Социальная фотография. Льюис Хайн
- 9.Фотоавангард в Западной Европе и США в первой половине 20 века. Франтишек Дртикол. Ман Рэй. Анджо Кертеш. Ласло Моголи-Надь. Тина Модотти. Кессельс. Уэстон. Халсман.

10. Фотография в СССР в 20-30-х гг. 20 века. Пикторализм. Наппельбаум. Андреев. Гринберг. Иванов-Аллилуев. Лобовиков. Андреев. Свищев-Паола. Улитин. Штеренберг. Советский авангард. Родченко. Советский репортаж. Альперт. Зельма. Шагин. Шайхет. Игнатович.
11. Фотография в СССР во время Великой Отечественной войны. Военный репортаж. Альперт. Зельма. Шагин. Шайхет. Халдей. Бальтерманц.
12. «Фэшн-фото» в первой половине – середине 20 века. Мункачи. Стейхен. Бродович (арт-директор). Сэзил Битон. Уильям Кляйн. Хорст П. Хорст. Эрвин Блюменфельд.
13. Фотография в США во второй половине 20 века.
14. Фотография в Западной Европе во второй половине 20 века.
15. Фотография в Восточной Европе в 20 веке.
16. Фотоавангард в Западной Европе и США во второй половине 20 века.
17. Фотография в СССР в 50-80 гг. 20 века.
18. Современная западная фотография. «Фэшн-фото» в Западной Европе и США в конце 20 – начале 21 века. Бассман. Анималистика в фотографии в конце 20 начале 21 века.
19. Современная Российская фотография. Петербургская школа фотографии.
20. Фотография в странах «Третьего мира».

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
реферат	12	1	12
тестирование	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 2. Фотография от середины XX до начала XXI века / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. - 383 с. - ISBN 978-5-00182-023-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 1. Фотография в XIX - первой половине XX века / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. - 303 с. - ISBN 978-5-00182-022-2. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Чибисов, К. В. Очерки по истории фотографии [Текст] / К.В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 255 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] /В. Л. Гулик, авт.-сост.- Кемерово: Кем ГУКМ, 2015.- 52 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351154>
5. Антология советской фотографии [Текст]. - М. : Планета, 1986 - 1987. Т. 2 : 1941-1945. - 1987. - 263 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Антология советской фотографии [Текст]. - М. : Планета, 1986 - 1987. Т. 1 : 1917-1940. - 1986. - 263 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 237 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Константинова, Елена Владимировна. Цифровая фотография [Текст] : монография / Е. В. Константинова. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2011. - 158 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Железняков, Валентин Николаевич. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Константинова, Елена Владимировна. История мирового фотоискусства [Текст] : учебное пособие / Е. В. Константинова, С. М. Ландо, П. А. Плешанов. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2014. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Фотообраз <http://www.photosight.ru/>
2. Сайт о мировой фотографии <https://www.photographer.ru/>
3. Теория фотографии <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. Уроки фотографии <https://fototips.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История фотоискусства» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.