

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы»

Наименование ОПОП: Телеоператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Форма обучения: очная  
Факультет: Экранных искусств  
Кафедра: Филологии и истории искусств  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 78,3 час.  
самостоятельная работа: 56,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение и работа на практических занятиях	3,4
посещение лекций	3,4
сообщение/доклад	3,4
творческое задание	3,4
тесты	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телеоператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

Федосеенко Н.Г., доцент кафедры , кандидат филологических наук

**Рецензент(ы):**

Круглов Р.Г., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии и истории искусств 10.06.2022 года, протокол № 2

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Н.В. Волков

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать целостное представление об истории отечественной литературы, уметь произведение в контекст исторического развития зарубежной и русской литературы, определять его художественную специфику.

### Задачи дисциплины:

1. Понять особенности развития отечественной литературы
2. Осознать взаимозависимость развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. ориентироваться в ценностях художественной культуры.
5. Студент знает основные критические и литературоведческие работы, посвященные анализу того или иного явления в истории мировой литературы.
6. Может проанализировать художественное произведение.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Стилистика художественного решения фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинодраматургия и сценарное мастерство

Основы кинорежиссуры

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте .

**Знает:** жанровую систему отечественной литературы различных эпох;

**Умеет:** определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе; проанализировать его поэтику, показать особенности жанра, определить художественный метод;

объяснить специфику литературных произведений в их историческом развитии

**Владеет:** способностью определять жанровые и стилевые формы литературы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 78,3 час.  
самостоятельная работа: 56,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	24	24	48
Практические	12	12	24
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	12	16	28
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	28,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>79</b>	<b>132,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Устное народное творчество

##### Тема 1. 1. Основные жанры русского фольклора.

Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Направления и традиции культуры Византии в историческом контексте древнерусской литературы.

#### Раздел 2. Древнерусская литература

##### Тема 2. 1. Жанровые нормы и правила.

Роль Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Житийный канон. Похвальное красноречие. Воинская повесть. Жанр летописи. «Повесть временных лет»: погодные записи, летописные повести и летописные сказания в составе летописи. «Слово о полку Игореве». Своеобразие жанра. Символика. Фольклорное влияние. Традиции торжественного красноречия и воинской повести.

#### Раздел 3. Литература 18 века

##### Тема 3. 1. Эпоха классицизма.

Основные творческо-биографические данные писателей. Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».

##### Тема 3. 2. Просветительский реализм и сентиментализм.

Екатерина II и эпоха просветительского реализма. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.

#### Раздел 4. Первая половина XIX века.

#### **Тема 4. 1. Литература начала XIX века. Жанровые искания**

Основные творческо-биографические данные писателей. Общая характеристика литературы и культуры начала века. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

#### **Тема 4. 2. Творчество А. С. Пушкина**

Творчество А. С. Пушкина. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период: жанровый синтез. Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. Проза.

#### **Тема 4. 3. М. Ю. Лермонтов: проблема метода**

Лирика и ее эволюция. Романтические поэмы. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова.

#### **Тема 4. 4. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя**

Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя (1809 – 1852) Новый этап развития реализма в русской литературе. Парадоксальность действительности в «Петербургских повестях». Созидательная сила смеха в «Ревизоре». Общий замысел «Мертвых душ».

#### **Тема 4. 5. «Натуральная школа»**

"Натуральная школа" как необходимый этап перехода от романтизма к реализму. Принципы «натуральной школы», разработанные В.Г. Белинским. Классика и беллетристика в «Натуральной школе».

### **Раздел 5. Середина XIX века.**

#### **Тема 5. 1. Психологический роман**

Середина XIX века в истории и литературе. Реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Крымская война. Роль философских кружков в жизни России. Романы Тургенева и Гончарова. Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи: общее и индивидуальное в их творчестве.

#### **Тема 5. 2. Драматургия**

Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Раннее творчество А.Н. Островского. "Москвитянский период". Зрелый период. Позднее творчество Островского. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.

#### **Тема 5. 3. Лирика**

Три направления в русской лирике середины века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века.

#### **Тема 5. 4. Демократическая и сатирическая проза**

М. Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя. Проза Г.Успенского, В.А. Слепцова, Н. Успенского, Ф. Решетникова

### **Раздел 6. Конец XIX века.**

#### **Тема 6. 1. Ф. М. Достоевский.**

Особенности экранной интерпретации литературных произведений. Литература и жизнь России 1870-1890-х гг. "Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Ф. М. Достоевский. Начало литературного творчества. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». Типология романов Достоевского. Роман Достоевского как «роман-трагедия» (Вяч. Иванов), «идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «полифонический роман»(М.М. Бахтин). «Событие взаимодействия полноценных сознаний» (М. Бахтин) как сюжет. "Подпольный человек" Достоевского. Современное литературоведение о типе романа Достоевского. "Великое пятикнижие" Достоевского:

"Подросток", "Преступление и наказание", "Бесы", "Идиот", "Братья Карамазовы"

### **Тема 6. 2. Л. Н. Толстой.**

Л. Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра: «роман-поток» или «роман-эпопея». Неразделимость частной жизни и истории. «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования. Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин).

### **Тема 6. 3. А.П. Чехов**

А. П. Чехов. Завершение путей русского реализма XIX века в творчестве А.П. Чехова. Философия Чехова. Место человека в чеховской философии. Драматургия Чехова. «Шутки» и «водевили» Чехова, художественные открытия. Эволюция Чехова-драматурга. От «Чайки» к «Вишневному саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес. Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст.

## **Раздел 7. Литература XX века.**

### **Тема 7. 1. Основные литературные направления «серебряного века».**

Основные литературные направления «серебряного века». Два течения русского символизма. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Кубо- и эгофутуристы

### **Тема 7. 2. Соцреализм.**

От «пролетарской культуры» к соцреализму. Соцреализм. Основные темы и герои. Жанр антиутопии в литературе. Эпоха оттепели. Соцреализм с «человеческим лицом». Альтернативная культура. Зарождение постмодернизма. Самиздат. Бардовская и рок-поэзия

## **Раздел 8. Эпоха постмодернизма.**

### **Тема 8. 1. Эпоха постмодернизма**

Особенности экранной интерпретации литературных произведений. Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Феномен литературы русского постмодернизма. Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>
1.1	Основные жанры русского фольклора.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
<b>2</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
2.1	Жанровые нормы и правила.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>3</b>	<b>Литература 18 века</b>	<b>2,25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3,75</b>
3.1	Эпоха классицизма.	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
3.2	Просветительский реализм и сентиментализм.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
<b>4</b>	<b>Первая половина XIX века.</b>	<b>10,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
4.1	Литература начала XIX века. Жанровые искания	3	0	0	1,5	0	0	4,5
4.2	Творчество А. С. Пушкина	3	0	0	0	0	0	3
4.3	М. Ю. Лермонтов: проблема метода	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.4	Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.5	«Натуральная школа»	1,5	0	0	0	0	0	1,5
<b>5</b>	<b>Середина XIX века.</b>	<b>8,25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12,75</b>
5.1	Психологический роман	4,5	0	0	1,5	0	0	6
5.2	Драматургия	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5.3	Лирика	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5.4	Демократическая и сатирическая проза	0,75	0	0	0	0	0	0,75
<b>6</b>	<b>Конец XIX века.</b>	<b>16,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>
6.1	Ф. М. Достоевский.	6	0	0	1,5	0	0	7,5
6.2	Л. Н. Толстой.	6	0	0	1,5	0	0	7,5
6.3	А.П. Чехов	4,5	0	0	3	0	0	7,5
<b>7</b>	<b>Литература XX века.</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
7.1	Основные литературные направления «серебряного века».	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7.2	Соцреализм.	3	0	0	3	0	0	6
<b>8</b>	<b>Эпоха постмодернизма.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
8.1	Эпоха постмодернизма	3	0	0	1,5	0	0	4,5

	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>
--	--------------	-----------	----------	----------	-----------	----------	----------	-----------

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История отечественной литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные жанры русского фольклора.	1,5
2	Жанровые нормы и правила.	1,5
3	Эпоха классицизма.	1,5
4	Предромантизм.	1,5
5	Творчество А. С. Пушкина.	1,5
6	М. Ю. Лермонтов: проблема метода	0,75
7	Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя	0,75
8	Лирика.	1,5
9	Психологический и сатирический роман.	1,5
10	Драматургия	1,5
11	Ф. М. Достоевский.	1,4
12	Л. Н. Толстой.	1,5
13	А.П. Чехов	1,5
14	Основные литературные направления «серебряного века».	1,5
15	Соцреализм.	1,5
16	Эпоха постмодернизма	3



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История отечественной литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение и работа на практических занятиях	3,4
посещение лекций	3,4
сообщение/доклад	3,4
творческое задание	3,4
тесты	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ/ДОКЛАДОВ:

1. Древнерусское житие: особенности жанра (на примере одного текста, по выбору).
2. Баллады П. Катенина
3. «Демон» М.Ю.Лермонтова в контексте европейской поэмы-мистерии. По статье: Роднянская И. Б. «Демон» ускользающий / [Электронный ресурс] <https://studopedia.org/4-6737.html> либо: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/12112536>).
4. Основные редакции поэмы М. Ю. Лермонтова "Демон".
5. Поэмы М. Ю. Лермонтова "Исповедь" и "Боярин Орша" (прочтение текстов поэм обязательно).
6. Повесть о Капитане Копейкине и ее роль в сюжете "Мертвых душ" Н.В. Гоголя.
7. "Выбранные места из переписки с друзьями" Н. В. Гоголя.
8. Экранизации "Мертвых душ". Отражена ли поэтика произведения в фильмах?
9. Авторское отношение к образу Базарова (ст. Тургенева "По поводу "Отцов и детей").
10. Повесть И. С. Тургенева "Переписка".
11. Споры о романе И. А. Гончарова в критике XIX века (по книге: роман И. А. Гончарова "Обломов" в русской критике. Л., 1991).
12. Роман И. А. Гончарова "Обломов" на экране.
13. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина и экранизации его пьес.
14. Сообщение: пьеса К. Пруткина "Фантазия".
15. Экранизации "Бесприданницы" А.Н. Островского.
16. "Великий инквизитор" в романе "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского.
17. "Анна Каренина" Л. Толстого. Смысл эпиграфа.
18. "Анна Каренина" Л. Толстого на экране.
19. Тема Великой Отечественной войны в литературе: Произведение по выбору.
20. Дети и подростки в литературе. Произведение по выбору.
21. Постмодернизм в литературе. Произведение по выбору.

## ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Поворотным моментом в формировании Московского периода русской культуры можно считать

- освобождение от монголо-татарского владычества
- женитьбу Ивана III у на царевне Софье
- объявление московского князя себя автократом
- повышение уровня образования

В эпоху политического кризиса начала XVII века выше других по литературным достоинствам произведения

- Ивана Грозного
- Ивана Катырева
- Авраамия Палицына
- Ивана Тимофеева

Первый опыт религиозно-назидательного художественного вымысла

- Повесть о Петре и Февронии Муромских
- Повесть о Савве Грудцыне
- Повесть о Бове королевиче
- Повесть о Трое и Александре

Верно ли, что древнерусская литература прежде всего говорила о спасении души для вечной жизни?

- Верно
- Неверно

К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- сентиментализму
- реализму
- классицизму

Верно ли, что Карамзину читала свой дневник императрица Елизавета Алексеевна?

- Верно
- Неверно

Верно ли, что Карамзин первый в русской литературе перенял оссиновскую атмосферу?

- Верно
- неверно

Характерная черта оссианизма

- суровые северные пейзажи
- Горный ландшафт
- стихия воды
- таинственное освещение
- пролетарские мысли

## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Драматургия А.Н. Островского. Объединиться в мини-группы. Выбрать пьесу А.Н. Островского для анализа и представления. К какому периоду творчества драматурга она

относится, как это определяет ее поэтику. Показать особенности выбранной пьесы постановкой ключевой сцены произведения.

2. Поэзия серебряного века: основные имена и направления. Распределить в группе основные направления начала 20 века (можно объединяться в мини-группы). Изучив манифесты и творчество писателей избранного направления, представить направление от лица его участника(ов).

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Фольклор. Основные жанры и жанровые разновидности. (Кроме сказок).
2. Основные жанры сказок. Типологические особенности волшебной сказки.
3. Древнерусское житие – по выбору. Особенности.
4. Слово как жанр древнерусской литературы. Особенности "Слова о полку Игореве".
5. Жанр летописи. Характеристика.
6. Литература 17 века. Общая характеристика. Анализ одного текста.
7. Оды Ломоносова в их многожанровости.
8. Творчество Г.Р.Державина. Оды Державина.
9. А.П. Сумароков-драматург. «Дмитрий самозванец» как образец классицистической трагедии.
10. Драматургия 18 века. На примере любой пьесы, кроме "Дмитрия Самозванца" Сумарокова.
11. Просветительский реализм. Характеристика на примере одного автора.
12. Сентиментализм. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
13. И.А. Крылов. Творческий путь. Пьесы и проза. Характеристика жанра басни. Басни – по выбору.
14. Элегический романтизм Жуковского и Батюшкова.
15. Гусарская лирика Д. Давыдова.
16. Романтическая повесть. Типология. Характеристика одного произведения.
17. Лирика А.С. Пушкина. Периоды и их характеристика.
18. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. От романтической поэмы к «Евгению Онегину».
19. Проза Пушкина. «Повести Белкина». «Капитанская дочка». «Пиковая дама».
20. Лирика Лермонтова.
21. Поэмы «Демон» и «Мцыри».
22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
24. Особенности комедии «Ревизор».
25. «Мертвые души»: законы построения произведения.
26. "Натуральная школа". Характеристика.
27. Таинственные повести И.С. Тургенева.
28. "Записки охотника" и их характеристика.
29. Типология тургеневского романа. Роман «Рудин».
30. Типология тургеневских героев. Сильная и средняя личность в романе «Отцы и дети».
31. Драматургия А.Н. Островского. Общая характеристика. «Гроза»: типаж и символика. Пьеса А.Н. Островского «Лес» в контексте позднего творчества писателя.
32. Романное творчество И.А. Гончарова.
33. Лирика середины XIX века. Направления. Творчество Н.А. Некрасова.
34. Лирика середины XIX века. Направления. Лирика А. Фета.
35. Лирика середины XIX века. Направления. Ф. Тютчев. Понятие «философской лирики».
36. А.Н. Островский и А.В. Сухово-Кобылин.
37. Сатирическая проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.

38. Демократическая проза: понятие. Имена и произведения.

Вопросы к экзамену

1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Достоевский и петрашевцы. Типология героев: "подпольный человек", "мечтатель"
2. «Преступление и наказание»: эволюция идеи Раскольникова в романе.
3. Типология романа Ф.М. Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы» на примере одного из романов).
4. Искания раннего Толстого.
5. Жанровые особенности романов Л. Толстого. «Война и мир» и «Воскресение». Общая характеристика. Анализ одного из романов – по выбору.
6. Роман «Анна Каренина». Общая характеристика. Смысл эпиграфа.
7. Проза А.П. Чехова. Поэтика. Периоды. Анализ произведений – по выбору.
8. Чехов-драматург. Эволюция. Анализ – по выбору.
9. Начало XX века. Символизм. Характеристика. Два течения в русском символизме.
10. Начало XX века. Акмеизм. Характеристика, основные понятия.
11. Футуризм. Особенности. Два течения в футуризме.
12. Пролетарская культура. Социалистический реализм 1920-1940-х как литературное направление. Художественные особенности. Понятия. Основные темы и произведения.
13. ОБЭРИУ как литературный эксперимент.
14. В. Набоков. «Приглашение на казнь» в контексте культуры.
15. «Мастер и Маргарита». Художественные и структурные особенности.
16. Эпоха оттепели 1960-х. Новые явления в соцреализме. Эпоха оттепели: тенденции и имена. Дудинцев В. (Не хлебом единым. Белые одежды). Некрасов Виктор. Аксенов В. (Звездный билет. В поисках утраченного бэби. Мой дедушка – памятник).
17. Поэзия 1960-1970-х. Творчество одного из поэтов (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов).
18. Авторская песня как альтернативная культура. Авторская песня и рок-поэзия: преемственность и отличия (творчество одного из поэтов / исполнителей / групп).
19. «Деревенская проза» как художественное явление.
20. Литература периода Великой Отечественной войны.
21. Лейтенантская проза в контексте литературы о Великой Отечественной войне.
22. Эпоха постмодернизма и литературное направление постмодернизм. Особенности. Характеристика творчества одного из писателей.
23. Неореализм и его особенности. (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»). Повести и романы Г. Владимова, Э. Кочергина, Д. Рубиной). Творчество С. Довлатова.
24. Современная поэзия. Направления и имена.
25. Жанр антиутопии в русской литературе второй половины XX века (В. Войнович, бр. Стругацкие).
26. Поэзия И. Бродского. Эволюция. Поэтика.
27. «Чернуха» и неонатурализм как литературные направления. Общая характеристика явления. Приемы и примеры (Астафьев В., Каледин С., Габышев Л.).
28. Постапокалиптика в литературе: Творчество Д. Глуховского, Толстая Т. «Кысь».
29. Творчество Л. Улицкой. «Казус Кукоцкого»: жанр семейной хроники. Реализм и метафизичность.
30. Современная драматургия. Садур Н. Драматургия. Коляда Н. Драматургия. Бр. Пресняковы.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение и работа на практических занятиях	2	8	16
посещение лекций	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
сообщение/доклад	4	1	4
Тесты	2	10	20
Творческое задание	7	2	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекций	1	16	16
посещение и работа на практических занятиях	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
сообщение/доклад	4	1	4
Тесты	2	10	20
творческое задание	7	2	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. [Текст] : учебное пособие / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 2-е издание. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 156 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1849-0>
3. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-622-2>
4. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. [Текст] : учебник / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] /сост. В.Ш. Кривонос. — Москва: Флинта 2015 г.— 424 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2311-1>
6. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]. — Москва: Флинта 2015 г.— 87 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2225-1>
7. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 935 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1835-3>
8. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 450 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1834-6>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История отечественной литературы» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате лекции-конференции, проводится работа в малых группах