

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинооператорское мастерство»**

Наименование ОПОП: Кинооператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: операторского искусства  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 1008 академ. час. / 28 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 399 час.  
самостоятельная работа: 609 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	3,4,6,7
посещение занятий	3,4,5,6,7,8
реферат	5,8
тест	3,4,5,6,7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3,4,5,6,7,8

Рабочая программа дисциплины «Кинооператорское мастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

С.М. Ландо, профессор кафедры , заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент(ы):**

Д.А. Долинин, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Приобрести необходимые фундаментальные знания, умения и навыки в области операторского мастерства, освоить творческие и технические приемы для решения задач по созданию аудиовизуальных произведений.

### Задачи дисциплины:

Ознакомиться с организацией процесса производства фильмов, с творческими приемами, современными техническими средствами и технологическими процессами для наиболее полной реализации творческого замысла.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Изобразительный анализ фильма

История зарубежного кино

Киновидеотехника

История фотоискусства

Цифровые технологии в кинематографе и телевидении

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды.

**Знает:** процесс фильмопроизводства и роли всех членов съемочной группы

**Умеет:** формировать творческий коллектив с достаточным уровнем квалификации для эффективного решения творческих и технических задач

**Владеет:** способностью анализировать творческий процесс создания фильма как объект управления

УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели.

**Знает:** принципы кооперации с коллегами в совместной работе

**Умеет:** руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Владеет:** методами организации работы творческого коллектива в процессе создания фильма, максимально продуктивно используя личностные и профессиональные качества каждого работника

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-3.3 — Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы.

**Знает:** отличительные черты стиля различных операторских направлений

**Владеет:** способностью решать профессиональные задачи на основе опыта советской и российской операторской школы

ОПК-3.2 — Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

**Знает:** композиционные приемы, позволяющие создать яркое экранное произведение

ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.

ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта.

**Знает:** кино- и видеокамеры различных форматов и осветительные приборы

**Умеет:** применять в съемочном процессе кино- и видеокамеры различных форматов, а также кинопроектор, светильники и другие осветительные приборы

**Владеет:** опытом съемки в павильоне, в интерьерах и на натуре, используя различную операторскую технику

ОПК-4.1 — Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.

**Знает:** отличительные особенности и специфику различной операторской техники

**Умеет:** соотносить операторскую задачу с возможностями выбираемой техники

**Владеет:** опытом выбора кинооператорской техники для производства фильма

ОПК-5 — Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.

**Знает:** функционал всех членов операторской группы

**Умеет:** ставить и решать технические задачи совместно с операторской группой в рамках съемочно-производственного процесса

## **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.2 — Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок.

**Знает:** закономерности колористического решения кадра, эпизода и фильма в целом

**Умеет:** использовать законы физического и психофизиологического цветоведения для решения творческих задач

**Владеет:** методологией светового и колористического решения аудиовизуального произведения

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения.

**Знает:** особенности работы оператора над построением композиции кадра, эпизода и фильма в целом

**Владеет:** техническими средствами кинематографа, необходимыми для реализации композиционного замысла

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1008 академ. час. / 28 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 399 час.

самостоятельная работа: 609 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3,4,5,6,7,8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	16	16	32	32	32	32	160
Практические	16	16	32	32	32	32	160
Индивид. занятия	8	8	8	8	8	8	48
Консультации	3	3	2	3	3	2	16
Самостоятельная работа	65	65	70	69	69	70	408
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5	33,5	33,5	33,5	33,5	201
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>	<b>177,5</b>	<b>177,5</b>	<b>177,5</b>	<b>177,5</b>	<b>993</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение.

##### Функции оператора при производстве фильма.

Функции оператора при производстве фильма: разработка (совместно с режиссером и художником) изобразительной структуры фильма и его стилистики, решение технических задач и организация производственно-технологического процесса съемок фильма в той части, которая касается изображения

##### Тема 2. Развитие кинотехнологий и краткий обзор истории операторского мастерства.

Изобретение кинематографа. Фотографическая природа кинематографа. Свойства кинематографического изображения - кинокадра: воспроизведение движения предметов в пространстве и развитие явлений во времени. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Кинооператорское искусство в зарубежных странах.

Совершенствование и развитие техники кинематографа. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино. Возникновение телевидения и видеозаписи. Современный кинематограф. Специфика работы оператора в различных областях кинематографа. Характеристика творческой и производственной работы кинооператора в художественной кинематографии, оператора хроникально-документальной кинематографии, оператора научно-популярной и научно-учебной кинематографии, оператора телевидения.

### **Тема 3. Техника и технология кино-, теле-и видеопроизводства.**

Киносъёмочные аппараты для работы на плёнке. Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съёмки.

Киносъёмочные объективы. Фокусное расстояние объектива. Светосила съёмочной оптики. Резкостные характеристики объектива.

Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съёмки. Штативы, тележки, операторские краны.

Осветительная техника. Источники искусственного света. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.

Киноплёнка. Фотографические свойства, характеристическая кривая. Значение светочувствительности, фотографической широты и коэффициента контрастности плёнки. Цветной светочувствительный материал. Разбаланс по светочувствительности и по контрасту. Получение цветного изображения на киноплёнке и в цифровом кинематографе.

Экспонетрия. Определение экспозиции по яркости и освещённости. Ключевая освещённость.

Кадры в высоком ключе и в низком ключе. Экспонетрический контроль в видеокамерах

Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка. Аналоговый и цифровой видеосигнал. Матрицы, их размер и чувствительность. Форматы видеозаписи. Теле- и видеокамеры.

Цветоустановка.

Технический контроль.

Устройства демонстрации изображения.

### **Тема 4. Выразительные возможности и область применения специальных и комбинированных съёмок.**

Специальные съёмки

Кинетический режим съёмки (замедленная, ускоренная, покадровая). Макро- и микрокиносъёмка. Съёмка в инфракрасных лучах, термографические изображения. Съёмка в ультрафиолетовых лучах. Съёмки в рентгеновских лучах. Съёмка в поляризованном свете. Съёмки в условиях низкой освещённости, электронные методы усиления изображения. Съёмки с больших удалений. Киносъёмки в суровых климатических условиях. Киносъёмка при низких температурах. Киносъёмка на море. Съёмки в условиях тропиков. Съёмки в условиях пустыни. Киносъёмки в труднодоступных местах с помощью световодов. Киносъёмки хирургических операций. Подводные киносъёмки. Воздушные киносъёмки. Съёмка диких животных и птиц. Применение специальных технологий при съёмке спорта.

Комбинированные съёмки.

Метод многократного экспонирования и съёмки кадра по частям. Метод проекционного совмещения. Метод перспективного совмещения. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени. Хромакей. «Motion capture» (захват движения). Компьютерная графика.

### **Тема 5. Композиция кадра.**

Понятие о композиции для статичного кадра. Понятие о композиционных приемах. Кадрирование в кино. Формат кинокадра. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловой центр. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции. Цельность. Выразительность. Лаконичность и сложность композиции. Уникальность, точность и достоверность.

Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность. Контраст тональных пятен. Оптимальный визуальный контраст. Ритм. Симметрия. Ритм и темп. Динамика и

статика. Движение и устойчивость. Объем. Фактура. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива. Эффект загораживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь. Соотношение фигура-фон. Точка съемки. Ракурс. Расположение линии горизонта в кадре.

#### **Тема 6. Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция**

Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.

Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.

Монтаж и раскадровка. Принципы монтажной связности в эпизоде. Внутрикадровый монтаж. Параллельный монтаж. Драматургия монтажа, столкновение кадров. Монтаж эпизодов между собой.

#### **Тема 7. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.**

Влияние оптики на передачу глубины пространства. Оптический рисунок объектива. Мягкорисующая оптика (монокль). Широкоугольные объективы. Длиннофокусные объективы. «Нормальные» и «портретные» объективы. Типовой набор оптики. Трансфокаторы. Объективы для широкоэкранный кино. Макрообъективы. Светосильные объективы. Оптические насадки.

#### **Тема 8. Свет и композиция**

Свет в искусстве оператора (первоначальные сведения). Свето-тональное решение кадра. Основные принципы постановки света в павильоне. Принципы постановки света на портрет. Рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий свет. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации. Тень как выразительное средство. Работа отраженным светом.

Эффекты освещения. Воссоздание некоторых эффектов освещения в павильоне. Эффект яркого солнечного света. Эффект пасмурного дня. Ночной эффект освещения. Эффект освещения от горящей свечи, лучины и керосиновой лампы. Свет от электрической лампы, абажура, торшера, настольной лампы. Свет от экрана телевизора, от кинопроектора, от компьютера. Некоторые специальные эффекты освещения. Воссоздание эффекта освещения на дискотеке. Съемки в салоне машины ночью. Вспышки молнии ночью. Перемена света в кадре. Включение и выключение света. Изменение положения осветительного прибора в кадре для имитации света от проезжающей машины, для прохода со свечой и т.д.

Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс освещения. Подсветка в интерьере.

Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре.

Зависимость колорита от света. Первоначальные сведения.

Контроль за цветом и светом при съемке на киноплёнку. Особенности контроля за светом и цветом при работе с видеокамерой.

#### **Тема 9. Цвет в фильме.**

Основы цветоведения. Метамерия и характеристики цвета Цветовой тон, светлота, насыщенность. Физическое цветоведение. Психофизиологическое цветоведение и цветовые модели. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов. Математическое описание цвета и цветовые модели. Спектральный состав различных источников света. Колориметрия. Цветовые диаграммы. Световая и цветовая адаптация, цветовой контраст, эффекты цветовосприятия.

Композиция кинокадра и восприятие цветного изображения. Цвет в композиции кадра. Символика цвета. Психологическое воздействия цвета. Колорит в живописи, в театре и в фильме. Цвет и эффекты освещения. Цветовая гармония.

Изобразительное решение цветного фильма. Цвет и стилистика фильма. Управление колоритом фильма. Колористическое решение цветных фильмов от Мельеса до наших дней. Компьютерные кинотехнологии, цветокоррекция и имитация живописных стилей. Колорит фильма и драматургия

## **Тема 10. Движение в кадре и движение камеры**

Композиция динамичного кадра.

Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива. Движение света, тона и цвета. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре. Движение в кадре и монтаж. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Панорама как выразительное средство. Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска". Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Трансрав. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение. Панорамные головки и штативы, особенности их использования. Технологии перемещения камеры. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Движение и устройство декорации. Движение при съемке с канатной дороги. Операторский автомобиль. Съемки в автомобиле. Съемка в трамвае, в поезде, на корабле, съемка с лодки. Съемка с летательных аппаратов. Движение при подводных съемках. Новые технологии в системах движения камер. Система «Motion Control». Система «Spiderscam». Система «Чебурашка». Мультикоптеры. Миниатюрные камеры и съемка с движения. Системы автоматического слежения за объектом и автоматического перевода фокуса. Имитация сложных движений мастерами визуальных эффектов. Морфинг. Компьютерные технологии. Композиционные принципы динамичного кадра.

## **Тема 11. Этапы работы оператора над художественным фильмом.**

Творчество и производство. Производственные обязанности оператора. Этапы творческо-производственной работы над созданием кинофильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучание, комбинированные съемки, цветокоррекция, изготовление фильмокопии. Особенности работы на пленке. Особенности производства фильма на цифровой технике.

## **Тема 12. Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период**

Поиск художественно-образного строя картины при работе над игровым фильмом. Работа над текстом литературного сценария. Режиссерский сценарий и раскадровка. Операторская экспликация. Выбор природы, разработка декораций. Подбор операторской техники. Технические пробы. Подбор и подготовка съемочной аппаратуры и приспособлений для съемки. Контакты с цехом операторской техники. Пробы видеокамеры. Контакт с супервайзером. Участие оператора в разработке специальных эффектов и специальных съемочных приспособлений. Разработка производственно-технической документации по съемочным объектам фильма. Подготовка павильонных и натуральных объектов фильма. Подготовка освещения павильонных и натуральных объектов, контакты с цехом светотехники. Подготовка пиротехнических средств, контакты с цехом пиротехники. Особенности работы на пленке. Подготовка негативных материалов, технические пробы пленки, контакты с цехом обработки пленки. Оценка результатов технических проб. Актерские пробы. Работа над экранном образом актера. Свет, грим, точка съемки, ракурс. Формирование операторской группы. Календарный план. Пообъектная ведомость. Сдача подготовительного периода.

## **Тема 13. Работа оператора над художественным фильмом в съемочный период**

Работа оператора на съемочной площадке. Подготовка и освоение объекта. Постановка света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров. Работа с операторской техникой. Функции членов операторской группы. Порядок съемки. Операция съемки. Особенности работы на пленке. Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке. Обработка материалов в лаборатории, осмотр материала. Особенности работы на цифровой технике. Оценка технического и художественного качества отснятого материала. Отдел технического контроля. Виды технического брака.

## **Тема 14. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в**

## **интерьере и в павильоне.**

Роль павильонных и интерьерных съемок в производстве фильма. Изобразительно-декорационное оформление постановки. Контакты оператора и художника фильма. Операторская оценка оптических свойств и качеств материалов постановочного оформления. Работа с художником по костюмам и с художником-гримером. Подготовка съемочного объекта. Постановка света в павильоне. Понятие об эффекте освещения. Работа на съемочной площадке. Операторская техника в павильоне. Освоение объекта. Съемка в павильоне. Просмотр и оценка снятого материала.

Съемка художественного фильма в естественных интерьерах. Выбор интерьеров для съемок. Выбор времени съемок в интерьере. Закрытые и открытые интерьеры. Цветовая температура и уровень освещенности внутри интерьера и снаружи. Особенности постановки света при съемке в интерьерах. Применение светофильтров при съемках в интерьерах. Компенсационные и конверсионные светофильтры. Светофильтры на камеру. Светофильтры на осветительные приборы и окна.

## **Тема 15. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма на натуре.**

Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и натуральных объектов. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма. Работа оператора на съемочной площадке: выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Съемка натурального объекта.

Операторские расчеты на натуре. Декорационные постройки на натуре. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах.

Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на натуре операторской техники для съемок движущейся камерой.

Работа со светом на натуре. Естественное освещение на натуре. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на натуре. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.

Различные условия съемки на натуре. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонетрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке. Ночные съемки на натуре. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».

Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на натуре. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке. Экспонетрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонетрия при работе на цифровой технике.

Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых натуральных объектов. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.). Работа со светом при создании разнообразных эффектов освещения. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т.ч. в кабинах летчиков. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки

на малых катерах и установка камер. Подводные кино- и видеосъемки. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде. Экспонетрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления. Съемки актерских эпизодов в условия горной природы. Изобразительные возможности и специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение киноплёнки в сложных температурных условиях экспедиций. Особенности съемок на зимней природе в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.

Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и натуральных объектов. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма. Работа оператора на съемочной площадке: выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Съемка натурального объекта.

Операторские расчеты на природе. Декорационные постройки на природе. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах. Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на природе операторской техники для съемок движущейся камерой.

Работа со светом на природе. Естественное освещение на природе. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на природе. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.

Различные условия съемки на природе. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонетрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке. Ночные съемки на природе. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».

Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на природе. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке. Экспонетрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонетрия при работе на цифровой технике.

Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых натуральных объектов. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.). Работа со светом при создании разнообразных эффектов освещения. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т.ч. в кабинах летчиков. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки на малых катерах и установка камер. Подводные кино- и видеосъемки. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде.

Экспонетрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления. Съемки актерских эпизодов в условия горной природы. Изобразительные возможности и специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение киноплёнки в сложных температурных условиях экспедиций. Особенности съемок на зимней природе в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.

#### **Тема 16. Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства.**

Работа с цехом комбинированных съемок. Компьютерная обработка изображения. Цветокоррекция. Особенности работы на плёнке и в цифровых технологиях. Изготовление исходных материалов и сдача фильма заказчику.

#### **Тема 17. Специфика работы кинооператора над художественными фильмами различных жанров**

Специфика работы кинооператора над бытовой драмой, комедией, мелодрамой.

Специфика работы кинооператора над фильмами-сказками и над фантастическими фильмами.

Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики, над приключенческими фильмами, над сложно-постановочными историческими картинами.

#### **Тема 18. Особенности работы оператора над документальными фильмами.**

Работа оператора, режиссера и звукооператора над сценарным планом документального фильма. Выбор, осмотр, подготовка съемочных объектов. Изобразительное решение документального фильма. Работа со светом, тоном и цветом. Запись звука. Творческие и организационные задачи режиссера и оператора документального кино на съемочной площадке. Монтажное решение документального фильма. Обеспечение съемок в экспедициях. Съемка в сложных климатических условиях. Съемка репортажа, интервью, фильма-портрета. Некоторые режиссерские функции оператора в условиях дефицита времени и необходимости принятия решения при съемке документальных фильмов. Методы съемки в документальном кино. Метод длительного наблюдения. «Скрытая камера», «привычная камера», «открытая камера» и «постановочная камера». Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино. Свет в документальном кино. Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино.

#### **Тема 19. Особенности работы оператора над научно-популярными фильмами.**

Специфика работы над научно-популярным фильмом. Специальные требования к производственной квалификации оператора научно-популярного кино. Жанры научно-популярного кино. Работа с консультантом. Специальные и комбинированные съемки в научно-популярном кино. Актерские съемки. Методы работы со светом в научно-популярном кино. Работа над биологическими фильмами, этнографическими фильмами, медицинскими и т.д. Техническое оснащение для проведения научных и научно-популярных съемок. Выбор съемочной техники и оптики в научно-популярном кино.

#### **Тема 20. Особенности работы оператора телевидения**

Творческо-производственная работа оператора телевидения над фильмами и передачами основных жанров. Многообразие телевизионных жанров. Прямая трансляция. Информационные программы. Телерепортаж. Интервью. Документальные видеофильмы. Телепередача в студии. Съемка телеспектакля. Телефильм. Телесериал. Реклама. Клипы.

Особенности организации телевизионной работы на студии телевидения (студийные съемки). Размещение операторского освещения и управление им. Техническое обеспечение записи изображения и звука. Студийные телевизионные камеры. Монтажные.

Внестудийные съемки. Работа на ПТС. Репортажные камеры ТЖК. Штативы камер и краны с

дистанционным управлением. Особенности работы со светом на телевидении. Специфика работы с телевизионной съемочной и монтажной техникой. Комбинированные кадры на телевидении.

Современные тенденции развития техники телевидения и открывающиеся творческие возможности.

### **Тема 21. Многокамерная съемка**

Технологии многокамерной съемки в кино и на телевидении.

Многокамерная съемка в кино. Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.

Многокамерная съемка на телевидении. Тайм-код. Типовые примеры многокамерной съемки. Съемка собрания. Съемка ток-шоу в студии. Съемка телеспектакля. Съемка балетного спектакля. Съемка эстрадного концерта. Съемка конкурса классической музыки. Съемка баскетбольного матча. Съемка футбольного матча. Съемка Олимпийских Игр. Съемка парада на Красной площади.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Функции оператора при производстве фильма.	2	0	0	2	0	0	4
2	Развитие кинотехнологий и краткий обзор истории операторского мастерства.	4	0	0	6	0	0	10
3	Техника и технология кино-, теле-и видеопроизводства.	4	0	0	4	0	0	8
4	Выразительные возможности и область применения специальных и комбинированных съемок.	6	0	0	4	0	6	16
5	Композиция кадра.	4	0	0	6	0	0	10
6	Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция	8	0	0	6	0	0	14
7	Оптика и ее возможности в композиционных построениях.	4	0	0	4	0	6	14
8	Свет и композиция	6	0	0	4	0	0	10
9	Цвет в фильме.	6	0	0	8	0	0	14
10	Движение в кадре и движение камеры	8	0	0	8	0	6	22
11	Этапы работы оператора над художественным фильмом.	6	0	0	6	0	0	12
12	Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период	6	0	0	6	0	0	12
13	Работа оператора над художественным фильмом в съемочный период	8	0	0	8	0	0	16
14	Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне.	8	0	0	5	0	0	13
15	Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма на натуре.	16	0	0	19	0	6	41

16	Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства.	16	0	0	16	0	0	<b>32</b>
17	Специфика работы кинооператора над художественными фильмами различных жанров	16	0	0	16	0	6	<b>38</b>
18	Особенности работы оператора над документальными фильмами.	8	0	0	8	0	0	<b>16</b>
19	Особенности работы оператора над научно-популярными фильмами.	8	0	0	8	0	2	<b>18</b>
20	Особенности работы оператора телевидения	8	0	0	8	0	2	<b>18</b>
21	Многокамерная съемка	8	0	0	8	0	2	<b>18</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>160</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>356</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинооператорское мастерство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение Функции оператора при производстве фильма.	1,5
2	Развитие кинотехнологий и краткий обзор истории операторского мастерства.	4,5
3	Техника и технология кино-, теле-и видеопроизводства.	3
4	Выразительные возможности и область применения специальных и комбинированных съемок.	3
5	Композиция кадра.	4,5
6	Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция	4,5
7	Оптика и ее возможности в композиционных построениях.	3
8	Свет и композиция	3
9	Цвет в фильме.	6
10	Движение в кадре и движение камеры	6
11	Этапы работы оператора над художественным фильмом.	4,5
12	Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период	4,5
13	Работа оператора над художественным фильмом в съемочный период	6

14	Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне.	4
15	Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма на натуре.	14
16	Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства.	12
17	Специфика работы кинооператора над художественными фильмами различных жанров	12
18	Особенности работы оператора над документальными фильмами.	12
19	Особенности работы оператора над научно-популярными фильмами.	12
20	Особенности работы оператора телевидения	20
21	Многокамерная съемка	28

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинооператорское мастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3,4,6,7
посещение занятий	3,4,5,6,7,8
реферат	5,8
тест	3,4,5,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3,4,5,6,7,8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы контрольных работ:

3 семестр

1. Расскажите о функциях оператора при производстве фильма.
2. Расскажите о совершенствовании и развитии техники кинематографа.
3. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора в художественной кинематографии,
4. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора хроникально-документальной кинематографии,
5. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора научно-популярной и научно-учебной кинематографии,
6. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора телевидения.
7. Опишите, как определяется экспозиции по яркости и освещенности.
8. Расскажите об операторской технике, применяемой для передвижения камеры во время съемки.

9. Охарактеризуйте метод многократного экспонирования и съемки кадра по частям.

#### 4 семестр

1. Расскажите о композиционных приемах в работе оператора.
2. Расскажите про крупность плана. Общий, средний, крупный план и дальний план.
3. Охарактеризуйте влияние оптики на передачу глубины пространства.
4. Расскажите про принципы монтажной связности в эпизоде.
5. Расскажите про средства реализации композиционного замысла.
6. Охарактеризуйте типовой набор оптики, используемой оператором.
7. Охарактеризуйте принципы монтажной связности в эпизоде.
8. Охарактеризуйте объективы, используемые в широкоэкранном кино.

#### 6 семестр

1. Выбор места и времени натуральных съемок при производстве художественного фильма.
2. Естественное освещение на натуре и применение отражательных и электрических подсветок.
3. Особенности проведения режимных съемок.
4. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения.
5. Техника съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле.
6. Особенности съемки актерских эпизодов в пустыне.
7. Особенности съемки актерских эпизодов в мороз.

#### 7 семестр

1. Особенности цветокоррекции при работе на пленке и в цифровых технологиях.
2. Совместная работа оператора-постановщика с операторами комбинированных съемок.
3. Специфика работы кинооператора над бытовой драмой.
4. Специфика работы кинооператора над фантастическим фильмом.
5. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики.
6. Специфика работы кинооператора над мелодрамой.

Примерные темы рефератов:

#### 5 семестр

Работа оператора по постановке света при съемке на натуре.  
Контроль за цветностью освещения при съемке на кинопленку и особенности контроля за цветностью освещения при работе с видеокамерой.  
Драматургия фильма и психологическое воздействие цвета.  
Особенности съемки с канатной дороги.  
Съемка с летательных аппаратов.  
Производственные обязанности оператора в подготовительный период.

#### 8 семестр

Работа оператора над документальным фильмом в подготовительный период.  
Методы съемки в документальном кино.  
Специальные требования к производственной квалификации научно-популярного фильма.  
Особенности работы оператора телевидения на прямой трансляции.  
Работа оператора телевидения на ПТС.  
Многокамерные съемки в игровом и документальном кино.  
Многокамерные съемки на телевидении.

Примеры тестовых заданий:

Какие функции выполняет кинооператор-постановщик при съемке фильма?

- разработка (совместно с режиссером-постановщиком) изобразительного решения фильма
- техническая реализация задуманного изобразительного решения
- руководство операторской группой и организация ее работы
- все три названные функции

Что прежде всего необходимо оператору при съемке хроникально-документального фильма?

- умение в случае необходимости при хроникальных съемках работать автономно, брать на себя какие-то функции режиссера и самостоятельно принимать решение о съемке того или иного материала
- умение работать над режиссерским сценарием и раскадровками

Как должен действовать оператор телевидения при многокамерной съемке?

- четко выполнять команды режиссера и постоянно держать объект съемки в той крупности, которую требует режиссер.
- самостоятельно искать наиболее интересные объекты съемки, меняя крупность в зависимости от своих вкусовых предпочтений

Какие ограничения не наложил приход звука на операторское искусство конца 20-х – нач. 30-х гг.?

- ограничение подвижности камер
- ограничение возможностей съемки в интерьерах и на натуре
- ограничения в съемке крупных планов

Какие ограничения наложил приход цвета в кино?

- необходимость контролировать цветовую температуру источников света и строго нормировать спектральные характеристики осветительных приборов
- ограничение подвижности камер

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

3 семестр

1. Функции оператора при производстве фильма.
2. Разработка оператором (совместно с режиссером и художником) изобразительной структуры фильма и его стилистики.
3. Решение оператором технических задач в ходе кинопроизводства
4. Организация оператором производственно-технологического процесса съемок фильма в той части, которая касается изображения.
5. Изобретение кинематографа и специфика работы оператора в ранний период развития кино.
6. Фотографическая природа кинематографа. Специфика кинокадра: воспроизведение движения предметов в пространстве и развитие явлений во времени.
7. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора.
8. Кинооператорское искусство в немой период в советской и российской школе кинематографии.
9. Кинооператорское искусство в советской школе кинематографии в 30-е – 50-е годы.
10. Кинооператорское искусство в советской кинематографии в 60-е – 80-е годы
11. Кинооператорское искусство в российской школе кинематографии в период от 90-х годов прошлого века до настоящего времени.
12. Зарубежное кинооператорское искусство в немой период развития кино.
13. Зарубежное кинооператорское искусство в 30-е – 50-е годы.
14. Зарубежное кинооператорское искусство во второй половине 20 века
15. Зарубежное кинооператорское искусство в 21 веке.
16. Технологические особенности раннего звукового кино. Специфика работы

кинооператоров, связанная с приходом в кино звука.

17. Технология цветного кино. Особенности работы кинооператоров, связанные с приходом в кино цвета.
18. Технологические особенности широкоэкранный и широкоформатного кино. Специфика работы оператора в широкоэкранном и в широкоформатном кино.
19. Возникновение и развитие телевидения. Технологические особенности раннего телевидения.
20. Возникновение и развитие видеозаписи. Технология видеозаписи.
21. Производственные обязанности и особенности работы оператора над художественным фильмом.
22. Производственные обязанности и особенности работы оператора над хроникально-документальным фильмом.
23. Производственные обязанности и особенности работы оператора над научно-популярным фильмом.
24. Производственные обязанности и особенности работы телеоператора.
25. Киносъемочные аппараты для работы на пленке. Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки.
26. Киносъемочные объективы. Фокусное расстояние объектива.
27. Светосила съемочной оптики.
28. Резкостные характеристики объектива.
29. Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки. Штативы, тележки, операторские краны.
30. Осветительная техника. Источники искусственного света.
31. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.
32. Кинопленка. Фотографические свойства, характеристическая кривая. Значение светочувствительности, фотографической широты и коэффициента контрастности пленки.
33. Цветной светочувствительный материал. Разбаланс по светочувствительности и по контрасту.
34. Получение цветного изображения на кинопленке и в цифровом кинематографе.
35. Экспонетрия. Определение экспозиции по яркости и освещенности.
36. Ключевая освещенность. Кадры в высоком ключе и в низком ключе.
37. Экспонетрический контроль в видеокамерах
38. Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка.
39. Аналоговый и цифровой видеосигнал.
40. Матрицы, их размер и чувствительность.
41. Форматы видеозаписи.
42. Теле- и видеокамеры.
43. Светоустановка.
44. Технический контроль.
45. Устройства демонстрации изображения.
46. Специальные съемки, их разновидности.
47. Кинетический режим съемки (замедленная, ускоренная, покадровая).
48. Макро- и микрокиносъемка.
49. Съемка в инфракрасных лучах, термографические изображения.
50. Съемка в ультрафиолетовых лучах.
51. Съемки в рентгеновских лучах.
52. Съемка в поляризованном свете.
53. Съемки в условиях низкой освещенности, электронные методы усиления изображения.
54. Съемки с больших удалений.
55. Киносъемки в суровых климатических условиях. Киносъемка при низких температурах.

56. Киносъемка на море.
57. Съемки в условиях тропиков.
58. Съемки в условиях пустыни.
59. Киносъемки в труднодоступных местах с помощью световодов.
60. Киносъемки хирургических операций.
61. Подводные киносъемки.
62. Воздушные киносъемки.
63. Съемка диких животных и птиц.
64. Применение специальных технологий при съемке спорта.
65. Комбинированные съемки, их разновидности.
66. Метод многократного экспонирования и съемки кадра по частям.
67. Метод проекционного совмещения.
68. Метод перспективного совмещения.
69. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени.
70. Хромакей.
71. «Motion capture» (захват движения).
72. Компьютерная графика.
73. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
74. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

#### 4 семестр

1. Понятие о композиции для статичного кадра.
2. Понятие о композиционных приемах.
3. Кадрирование в кино. Формат кинокадра.
4. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловой центр.
5. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции.
6. Цельность.
7. Выразительность.
8. Лаконичность и сложность композиции.
9. Уникальность, точность и достоверность в композиционных построениях
10. Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность.
11. Контраст тональных пятен.
12. Оптимальный визуальный контраст.
13. Ритм. Симметрия. Ритм и темп.
14. Динамика и статика. Движение и устойчивость.
15. Объем.
16. Фактура.
17. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства.
18. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива.
19. Эффект загораживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива.
20. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь.
21. Соотношение фигура-фон.
22. Точка съемки.
23. Ракурс.
24. Расположение линии горизонта в кадре.
25. Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.
26. Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене.
27. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.
28. Монтаж и раскадровка.
29. Принципы монтажной связности в эпизоде.
30. Внутрикадровый монтаж.

31. Параллельный монтаж.
32. Драматургия монтажа, столкновение кадров.
33. Монтаж эпизодов между собой.
34. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.
35. Влияние оптики на передачу глубины пространства.
36. Оптический рисунок объектива. Мягкорисующая оптика (монокль).
37. Широкоугольные объективы.
38. Длиннофокусные объективы.
39. «Нормальные» и «портретные» объективы.
40. Типовой набор оптики. Оптическая линейка.
41. Трансфокаторы.
42. Объективы для широкоэкранного кино.
43. Макрообъективы и макросъемка.
44. Светосильные объективы.
45. Оптические насадки.
46. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
47. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
48. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
49. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

#### 5 семестр

1. Свет в искусстве оператора. Свето-тональное решение кадра.
2. Основные принципы постановки света в павильоне.
3. Принципы постановки света на портрет. Рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий свет.
4. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации.
5. Тень как выразительное средство.
6. Работа отраженным светом.
7. Эффекты освещения. Воссоздание эффектов освещения в павильоне.
8. Эффект яркого солнечного света в павильоне.
9. Эффект пасмурного дня в павильоне.
10. Ночной эффект освещения в павильоне.
11. Эффект освещения от горящей свечи, лучины и керосиновой лампы в павильоне.
12. Свет от электрической лампы, абажура, торшера, настольной лампы в павильоне.
13. Свет от экрана телевизора, от кинопроектора, от компьютера в павильоне.
14. Воссоздание эффекта освещения на дискотеке.
15. Съемки в салоне машины ночью.
16. Вспышки молнии ночью.
17. Перемена света в кадре. Включение и выключение света.
18. Изменение положения осветительного прибора в кадре для имитации света от проезжающей машины, для прохода со свечой и т.д.
19. Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс освещения. Подсветка в интерьере.
20. Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре.
21. Зависимость колорита от света.
22. Контроль за цветом и светом при съемке на киноплёнку.
23. Особенности контроля за светом и цветом при работе с видеокамерой.

24. Основы цветоведения. Физическое цветоведение. Цвет как электромагнитная волна определенной длины.
25. Метамерия и характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
26. Психофизиологическое цветоведение и цветовые модели. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов.
27. Математическое описание цвета и цветовые модели.
28. Спектральный состав различных источников света. Колорметры.
29. Цветовые диаграммы. Световая и цветовая адаптация, цветовой контраст, эффекты цветовосприятия.
30. Композиция кинокадра и восприятие цветного изображения. Цвет в композиции кадра.
31. Символика цвета.
32. Психологическое воздействия цвета.
33. Колорит в живописи, в театре и в фильме.
34. Цвет и эффекты освещения.
35. Цветовая гармония.
36. Изобразительное решение цветного фильма. Цвет и стилистика фильма.
37. Управление колоритом фильма. Колористическое решение цветных фильмов от Мельеса до наших дней.
38. Компьютерные кинотехнологии, цветокоррекция и имитация живописных стилей.
39. Колорит фильма и драматургия.
40. Композиция динамичного кадра.
41. Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка.
42. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива.
43. Движение света, тона и цвета.
44. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре.
45. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре.
46. Движение в кадре и монтаж.
47. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы.
48. Панорама как выразительное средство. Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки.
49. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска".
50. Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры.
51. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Трансрав.
52. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча.
53. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение.
54. Панорамные головки и штативы, особенности их использования.
55. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Типы тележек и операторских кранов.
56. Движение и устройство декорации.
57. Движение при съемке с канатной дороги.
58. Операторский автомобиль. Съемки в автомобиле и съемка с автомобиля.
59. Съемка в трамвае, в поезде, на корабле, съемка с лодки.
60. Съемка с летательных аппаратов.
61. Движение при подводных съемках.
62. Новые технологии в системах движения камер. Система «Motion Control». Система «Spidercam». Система «Чебурашка».
63. Мультикоптеры. Миниатюрные камеры и съемка с движения.
64. Системы автоматического слежения за объектом и автоматического перевода фокуса.
65. Имитация сложных движений мастерами визуальных эффектов. Морфинг. Компьютерные технологии.

66. Композиционные принципы киноизображения с движением камеры и с движением объектов в кадре.
67. Производственные обязанности оператора. Этапы творческо-производственной работы над созданием кинофильма. Сценарий, подготовительный период, съемка, монтаж, озвучание, комбинированные съемки, цветокоррекция, изготовление фильмокопии. Особенности работы над фильмом на пленке. Особенности производства фильма на цифровой технике.
68. Поиск художественно-образного строя картины в подготовительный период при работе над игровым фильмом. Работа над текстом литературного сценария. Режиссерский сценарий и раскадровка. Операторская экспликация.
69. Выбор природы, разработка декораций.
70. Подбор операторской техники. Технические пробы. Подбор и подготовка съемочной аппаратуры и приспособлений для съемки. Контакты с цехом операторской техники. Пробы видеокамеры.
71. Участие оператора в разработке специальных эффектов и специальных съемочных приспособлений. Контакт с супервайзером.
72. Разработка производственно-технической документации по съемочным объектам фильма. Подготовка павильонных и натуральных объектов фильма. Подготовка освещения павильонных и натуральных объектов, контакты с цехом светотехники. Подготовка пиротехнических средств, контакты с цехом пиротехники.
73. Особенности работы на пленке. Подготовка негативных материалов, технические пробы пленки, контакты с цехом обработки пленки. Оценка результатов технических проб.
74. Актерские пробы. Работа над экранным образом актера. Свет, грим, точка съемки, ракурс.
75. Формирование операторской группы. Календарный план. Пообъектная ведомость. Сдача подготовительного периода.
76. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
77. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

6 семестр

1. Работа оператора на съемочной площадке во время подготовки и освоения объекта.
2. Работа оператора на съемочной площадке во время постановки света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров.
3. Работа оператора на съемочной площадке с операторской техникой.
4. Функции членов операторской группы.
5. Работа оператора на съемочной площадке во время съемки. Порядок съемки. Операция съемки. Особенности работы на пленке. Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке.
6. Обработка материалов в лаборатории, просмотр материала. Особенности работы на цифровой технике. Оценка технического и художественного качества отснятого материала.
7. Отдел технического контроля. Виды технического брака.
8. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне. Роль павильонных и интерьерных съемок в производстве фильма.
9. Изобразительно-декорационное оформление постановки. Контакты оператора и художника фильма. Операторская оценка оптических свойств и качеств материалов постановочного оформления.
10. Работа оператора с художником по костюмам и с художником-гримером.
11. Постановка света в павильоне. Понятие об эффекте освещения.
12. Операторская техника в павильоне. Освоение павильона. Съемка в павильоне. Просмотр и оценка снятого материала.

13. Съемка художественного фильма в естественных интерьерах. Выбор интерьеров для съемок. Выбор времени съемок в интерьере. Закрытые и открытые интерьеры. Цветовая температура и уровень освещенности внутри интерьера и снаружи.
14. Особенности постановки света при съемке в интерьерах. Применение светофильтров при съемках в интерьерах. Компенсационные и конверсионные светофильтры. Светофильтры на камеру. Светофильтры на осветительные приборы и окна.
15. Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и натуральных объектов.
16. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок на природе для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма.
17. Операторские расчеты на природе. Декорационные постройки на природе. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах.
18. Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на природе операторской техники для съемок движущейся камерой.
19. Работа со светом на природе. Естественное освещение на природе. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на природе. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.
20. Различные условия съемки на природе. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду.
21. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонетрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке.
22. Ночные съемки на природе. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».
23. Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на природе. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке.
24. Экспонетрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонетрия при работе на цифровой технике.
25. Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых натуральных объектов.
26. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.).
27. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения.
28. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов в стоящем поезде.
29. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов.
30. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т.ч. в кабинах летчиков.
31. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки на малых катерах и лодках и установка на них камер.
32. Подводные кино- и видеосъемки. Подготовка съемочной и осветительной аппаратуры. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде.
33. Экспонетрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления.
34. Съемки актерских эпизодов в условия горной природы. Изобразительные возможности и

специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики.

35. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение киноплёнки в сложных температурных условиях экспедиций.

36. Особенности съемок на зимней натуре в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.

37. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.

38. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

7 семестр

1. Работа оператора с цехом комбинированных съемок. Компьютерная обработка изображения.

2. Цветокоррекция. Особенности работы на пленке и в цифровых технологиях.

3. Изготовление исходных материалов и сдача фильма заказчику.

4. Специфика работы кинооператора над бытовой драмой. Привести пример.

5. Специфика работы кинооператора над лирической комедией. Привести пример.

6. Специфика работы кинооператора над мелодрамой. Привести пример.

7. Специфика работы кинооператора над фильмами-сказками. Привести пример.

8. Специфика работы кинооператора над фантастическими фильмами. Привести пример.

9. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики. Привести пример.

10. Специфика работы кинооператора над фильмами над приключенческими фильмами. Привести пример.

11. Специфика работы кинооператора над сложно-постановочными историческими картинами. Привести пример.

12. Специфика работы кинооператора над экранизациями литературной классики. Привести пример.

13. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.

14. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

8 семестр

1. Работа оператора, режиссера и звукооператора над сценарным планом документального фильма. Выбор, осмотр, подготовка съемочных объектов.

2. Изобразительное решение документального фильма. Работа со светом, тоном и цветом.

3. Запись звука при съемке документальных фильмов.

4. Творческие и организационные задачи режиссера и оператора документального кино на съемочной площадке.

5. Монтажное решение документального фильма.

6. Обеспечение съемок в экспедициях. Съемка в сложных климатических условиях.

7. Съемка репортажа,

8. Съемка интервью

9. Съемка фильма-портрета.

10. Некоторые режиссерские функции оператора в условиях дефицита времени и необходимости принятия решения при съемке документальных фильмов.

11. Методы съемки в документальном кино. Метод длительного наблюдения. «Скрытая

камера», «привычная камеру», «открытая камера» и «постановочная камера».

12. Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино.
13. Свет в документальном кино.
14. Специфика работы над научно-популярным фильмом. Специальные требования к производственной квалификации оператора научно-популярного кино.
15. Жанры научно-популярного кино. Работа с консультантом.
16. Специальные и комбинированные съемки в научно-популярном кино.
17. Актерские съемки в научно-популярном кино.
18. Методы работы со светом в научно-популярном кино.
19. Работа над различными видами научно-популярных картин: над биологическими фильмами, этнографическими фильмами, медицинскими и т.д.
20. Техническое оснащение для проведения научных и научно-популярных съемок. Выбор съемочной техники и оптики в научно-популярном кино.
21. Творческо-производственная работа оператора телевидения над фильмами и передачами основных жанров. Многообразие телевизионных жанров. Прямая трансляция. Информационные программы. Телерепортаж. Интервью. Документальные видеофильмы. Телепередача в студии. Съемка телеспектакля. Телефильм. Телесериал. Реклама. Клипы.
22. Особенности организации телевизионной работы на студии телевидения (студийные съемки). Размещение операторского освещения и управление им. Техническое обеспечение записи изображения и звука. Студийные телевизионные камеры. Монтажные.
23. Внестудийные съемки. Работа на ПТС. Репортажные камеры ТЖК. Штативы камер, операторские краны и краны с дистанционным управлением на телевидении.
24. Особенности работы со светом на телевидении. Специфика работы с телевизионной съемочной и монтажной техникой. Комбинированные кадры на телевидении.
25. Современные тенденции развития техники телевидения и открывающиеся творческие возможности.
26. Многокамерная съемка в кино. Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.
27. Многокамерная съемка на телевидении. Тайм-код. Синхронизация. Типовые примеры многокамерной съемки.
28. Съемка собрания. Съемка дискуссии. Расстановка камер при многокамерной съемке.
29. Съемка ток-шоу в студии. Расстановка камер при многокамерной съемке.
30. Съемка телеспектакля. Расстановка камер при многокамерной съемке.
31. Съемка балетного спектакля. Расстановка камер при многокамерной съемке.
32. Съемка эстрадного концерта. Расстановка камер при многокамерной съемке.
33. Съемка конкурса классической музыки. Расстановка камер при многокамерной съемке.
34. Съемка баскетбольного матча. Расстановка камер при многокамерной съемке.
35. Съемка футбольного матча. Расстановка камер при многокамерной съемке.
36. Съемка Олимпийских Игр. Съемка парада на Красной площади. Расстановка камер при многокамерной съемке.
37. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
38. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
тест	5	1	5
контрольная работа	17	1	17
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
контрольная работа	17	1	17
тест	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
тест	10	1	10
реферат	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			

посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
тест	10	1	10
контрольная работа	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
контрольная работа	28	1	28
тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
тест	10	1	10
реферат	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
3. Вольнец, М. М. Профессия: оператор: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97234/#1>
4. Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
5. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i\\_Lando\\_Osnovy\\_operatorskogo\\_dela\\_UP\\_20.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf)
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Kompozicija\\_kadra\\_UP\\_2019\\_1.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Kompozicija_kadra_UP_2019_1.pdf)
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
9. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я.Светлаков, авт.-сост.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351214>

- 10 Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 11 Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1>
- 13 Волынец, Марк Михайлович. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Аспект Пресс, 2008. - 183 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 14 Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1>
- 15 Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 16 Железняков, Валентин Николаевич. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 17 Головня, Анатолий Дмитриевич. Мастерство кинооператора [Текст] : к изучению дисциплины / А.Д. Головня. - М. : Искусство, 1965.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 18 Гордийчук, И. Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора [Текст] / И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятиновская. - М. : Искусство, 1983. - 303 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 19 Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 112 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
3. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
4. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
5. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
6. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кинооператорское мастерство» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Список фильмов рекомендованных к просмотру:

1. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
2. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
3. «Бег», СССР, 1970, реж. Александр Алов, Владимир Наумов, опер. Леван Пааташвили

4. «Белое солнце пустыни», СССР, 1969, реж. Владимир Мотыль, опер. Эдуард Розовский
5. «Броненосец «Потемкин», СССР, 1925, реж. Сергей Эйзенштейн, опер. Эдуард Тиссэ
6. «Бумажный солдат», Россия, 2008, реж. Алексей Герман мл., опер. Максим Дроздов, Алишер Хамидходжаев
7. «В огне брода нет», СССР, 1967, реж. Глеб Панфилов, опер. Дмитрий Долинин
8. «Веселые ребята», СССР, 1934, реж. Григорий Александров, опер. Владимир Нильсен
9. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
10. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
11. «Восхождение», СССР, 1976, реж. Лариса Шепитько, опер. Владимир Чухнов
12. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
13. «Двадцать дней без войны», СССР, 1976, реж. Алексей Герман, опер. Валерий Федосов
14. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров
15. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», СССР, 1964, реж. Элем Климов, опер. Анатолий Кузнецов, Михаил Коропцов
16. «Долгие проводы», 1971, СССР, реж. Кира Муратова, опер. Геннадий Карюк
17. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг
18. «Женитьба», СССР, 1977, реж. Виталий Мельников, опер. Юрий Векслер
19. «Жертвоприношение», Швеция, Великобритания, Франция, 1986, реж. Андрей Тарковский, опер. Свен Нюквист
20. «Иван Грозный», СССР, 1943-1945, реж. Сергей Эйзенштейн, опер. Эдуард Тиссэ, Андрей Москвин
21. «Дама с собачкой», СССР, 1959, реж. Иосиф Хейфиц, опер. Дмитрий Месхиев, Андрей Москвин
22. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг)
23. «Дни затмения», СССР, 1988, реж. Александр Сокуров опер. Сергей Юриздицкий
24. «Земля», СССР, 1930, реж. Александр Довженко, опер. Даниил Демуцкий
25. «Зеркало», СССР, 1974, реж. Андрей Тарковский, опер. Георгий Рерберг
26. «Золушка», СССР, 1947, реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, опер. Евгений Шапиро
27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
28. «Иди и смотри», СССР, 1985, реж. Элем Климов, опер. Алексей Родионов
29. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», СССР, 1967, реж. Андрей Кончаловский, опер. Георгий Рерберг
30. «Июльский дождь», СССР, 1966, реж. Марлен Хуциев, опер. Герман Лавров
31. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
32. «Король Лир», СССР, 1970, реж. Григорий Козинцев опер. Ионас Грицюс
33. «Край», Россия, 2010, реж. Алексей Учитель, опер. Юрий Клименко
34. «Левша», СССР, 1986, реж. Сергей Овчаров, опер. Валерий Федосов
35. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
36. «Маскарад», СССР, 1941, реж. Сергей Герасимов, опер. Вячеслав Горданов
37. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня
38. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
39. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
40. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман, опер. Валерий Федосов
41. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
42. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
43. «Начальник Чукотки», СССР, 1966, реж. Виталий Мельников, опер. Эдуард Розовский
44. «Не горюй!», СССР, 1968, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов
45. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита

Михалков; опер. Павел Лебешев

46. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
47. «Новый Вавилон», СССР, 1929, реж. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, опер. Андрей Москвин
48. «Ностальгия», Италия, СССР, 1983, реж. Андрей Тарковский, опер. Джузеппе Ланчи
49. «Объяснение в любви», СССР, 1977, реж. Илья Авербах, опер. Дмитрий Долинин
50. «Окраина», СССР, 1933, реж. Борис Барнет, опер. Михаил Кириллов, Андрей Спиридонов
51. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
52. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
53. «Письма мертвого человека», СССР, 1986, реж. Константин Лопушанский, опер. Николай Покопцев
54. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня
55. «Про уродов и людей» Россия, 1998, реж. Алексей Балобанов, опер. Сергей Астахов
56. «Проверка на дорогах», СССР, 1971, реж. Алексей Герман, опер. Яков Склянский
57. «Прогулка», Россия, 2003, реж. Алексей Учитель, опер. Юрий Клименко, Павел Костомаров
58. «Пышка», СССР, 1934, реж. Михаил Ромм, опер. Борис Волчек
59. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
60. «Русский ковчег», Россия, Германия, Япония, Канада, Финляндия, Дания, 2002, реж. Александр Сокуров, опер. Тильман Бюттнер, Бернд Фишер, Анатолий Родионов
61. «Садовник» СССР, 1987, реж. Виктор Бугурлин, опер. Владимир Васильев
62. «Свой», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский
63. «Свой среди чужих, чужой среди своих», СССР, 1974, реж. Никита Михалков, опер. Павел Лебешев
64. «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
65. «Соло», СССР, 1980, реж. Константин Лопушанский, опер. Анатолий Лапшов
66. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
67. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
68. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников
69. «Судьба человека», СССР, 1959, реж. Сергей Бондарчук, опер. Владимир Монахов
70. «Счастливые дни». СССР, 1991, реж. Алексей Балобанов, опер. Сергей Астахов
71. «Тени забытых предков», СССР, 1964, реж. Сергей Параджанов, опер. Юрий Ильенко
72. «Тихий Дон», СССР, 1957, реж. Сергей Герасимов, опер. Владимир Рапопорт
73. «Торпедоносцы», СССР, 1983, реж. Семён Аранович, опер. Владимир Ильин
74. «Трудно быть богом», Россия, 2013, реж. Алексей Герман, опер. Владимир Ильин, Юрий Клименко
75. «Уроки французского», СССР, 1978, реж. Евгений Ташков, опер. Владимир Нахабцев
76. «Фауст», Россия, Германия, США, Франция, Япония, Великобритания, Италия, 2011, реж. Александр Сокуров, опер. Брюно Дельбоннель
77. «Хождение по мукам», СССР, 1957-1959, реж. Григорий Рошаль, опер. Леонид Косматов
78. «Хроника пикирующего бомбардировщика», СССР, 1967, реж. Наум Бирман. Опер. Александр Чиров
79. «Хрусталеv, машину», Россия, Франция 1998, реж. Алексей Герман, опер. Владимир Ильин
80. «Цвет граната, Саят-Нова», СССР, 1968, реж. Сергей Параджанов, опер. Сурен Шахбазян
81. «Чапаев», СССР, 1934, реж. Георгий Васильев, Сергей Васильев, опер. Александр

Ксенофонтов, Александр Сигаев

82. «Человек-амфибия», СССР, 1961, реж. Владимир Чеботарев, Геннадий Казанский, опер. Эдуард Розовский
83. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов
84. «Чужая белая и рябой», СССР, 1986, реж. Сергей Соловьев, опер. Юрий Клименко
85. «Шинель», СССР, 1926, реж. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, опер. Андрей Москвин
86. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
87. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов
88. «В горах мое сердце» (СССР, реж. Рустам Хамдамов, опер. Владимир Дьяконов)
89. «Человек идет за солнцем», СССР, 1961, реж. Михаил Калик, опер. Вадим Дербенёв
90. «Дикое поле» Россия, 2008, реж. Михаил Калатозишвили, опер. Петр Духовской

#### Художественные фильмы зарубежные

1. «Амаркорд» (1973, Италия, Федерико Феллини, опер. Джузеппе Ротунно)
2. «Амели» (2001, Франция, реж. Жан-Пьер Жёне, опер. Брюно Дельбоннель)
3. «Андерграунд» (1995, Югославия, реж. Эмиль Кустурица, опер. Вилько Филич)
4. «Аталанта» (1934, Франция, реж. Жан Виго, опер. Борис Кауфман)
5. «Бал» (1983, Франция, Италия, реж. Этторе Скола опер. Рикардо Аронович)
6. «Барри Линдон» (1975, Великобритания, реж. Стэнли Кубрик, опер. Джон Олкотт)
7. «Беги, Лола, беги» (1998, Германия, реж. Том Тыквер, опер. Франк Грибе)
8. «Блоу – ап, Фотоувеличение» (, Италия, Англия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Карло Ди Пальма)
9. «Вербка», (1948, США, реж. А. Хичкок, опер. Уильям Сколл, Джозеф Валентайн)
10. «Весна, лето, осень, зима и снова весна» (2003, Корея, реж. Ким Ки Дук, опер. Пэк Тонхён)
11. «Видок» (2001, Франция, реж. Жан-Кристоф Питоф (Комар опер. Жан-Пьер Совер, Жан-Клод Тибо)
12. «Восемь с половиной» (1963, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Джанни ди Венанцо)
13. «Девушка с жемчужной сережкой» (2003, Великобритания, реж. Питер Вэббер, опер. Эдуардо Серра)
14. «Декалог» (1989, Польша, реж. Кшиштоф Кесьлевский, опер. Пётр Собочинский )
15. «Деликатесы» (1991, Франция, реж. Жан-Пьер Жёне, опер. Дариус Конджи)
16. «Дурная кровь» (1986, Франция, реж. Лео Каракс, опер. Жан-Ив Эскофье)
17. «Дуэлянты» (1976, Великобритания, реж. Ридли Скотт, опер. Фрэнк Тайди)
18. «Евангелие от Матфея» (1964, Италия, Франция, реж. Пьер Паоло Пазолини, опер. Тонино Делли Колли)
19. «Жестяной барабан» (1979, Германия, реж. Фолькер Шлёрдорф, опер. Игорь Лютер)
20. «Живот архитектора» (1987, Великобритания, реж. Питер Гринуэй, опер. Саша Верни)
21. «Жить своей жизнью» (1962, Франция, реж. Жан-Люк Годар, опер. Рауль Кутар)
22. «Заводной апельсин» (1971, Великобритания, реж. Стенли Кубрик, опер. Джон Олкотт)
23. «Затмение» (1962, Италия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Джанни Ди Венанцо)
24. «Земляничная поляна» (1957, Швеция, реж. Ингмар Бергман, опер. Гуннар Фишер)
25. «Кабинет доктора Калигари» (1920, Германия, реж. Роберт Вине, опер. Вилли Хамайстер)
26. «Карты, деньги, два ствола» (1998, Великобритания, реж. Гай Ричи, опер. Тим Морис-Джонс)
27. «Книги Просперо» (1991, Великобритания, Франция, Япония и др., реж. Питер

Гринуэй, опер. Саша Верни)

28. «Конформист» (1970, Италия, Франция, ФРГ, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
29. «Космическая одиссея 2001 года» (1968, США, Великобритания, реж. Стенли Кубрик, опер. Джеффри Ансуорт)
30. «Красная пустыня» (1964, Италия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Карло Ди Пальма)
31. «Красный шар» (1956, Франция, реж. Альбер Ламорис, опер. Эдмон Сешан)
32. «Леон-киллер» (1994, Франция, реж. Люк Бессон, опер. Тьерри Арбогаст)
33. «Любовное настроение» (2000, Гонконг, реж. Вонг Карвай, опер. Кристофер Дойл, Марк Ли Пинбин, Кван Пунлюн)
34. «Мать Иоанна от ангелов» (1960, Польша, реж. Ежи Кавалерович, опер. Ежи Вуйчик)
35. «Мужчина и женщина» (1966, Франция, реж. Клод Лелуш, опер. Клод Лелуш, Патрис Пуге)
36. «Мушкет» (1967, Франция, реж. Робер Брессон, опер. Гислен Клоке)
37. «На последнем дыхании» (1959, Франция, реж. Жан-Люк Годар, опер. Рауль кутар)
38. «Набережная туманов» (1938, Франция, реж. Марсель Карне, опер. Эжен Шюфтан)
39. «Ночи Кабирии» (1957, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Альдо Тонти, Отелло Мартелли)
40. «Ночь» (1961, Италия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Джанни Ди Венанцо)
41. «Они-баба, Женщина-демон» (1964, Япония, реж. Канэто Синдо, опер. Киёми Курода)
42. «Париж, Техас» (1984, Германия, США, реж. Вим Вендерс, опер. Робби Мюллер)
43. «Пепел и алмаз» (1958, Польша, реж. Анджей Вайда, опер. Ежи Вуйчик)
44. «Перед рассветом» (2005, Венгрия, реж. Балинт Кеньереш, опер. Матьяш Эрдей, короткометражка)
45. «Персона» (1966, Швеция, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Нюквист)
46. «Пианино» (1993, Великобритания, Новая Зеландия, реж. Джейн Кэмпбелл, опер. Стюарт Драйбёрг)
47. «Под покровом небес » (1990, Италия, Великобритания, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
48. «Последнее танго в Париже» (1972, Италия, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
49. «Последний император» (1987, Великобритания, Италия, Китай, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро )
50. «Последний человек» (1924, Германия, реж. Фридрих Мурнау, опер. Карл Фройнд)
51. «Похитители велосипедов» (1948, Италия, реж. Витторио де Сика, опер. Карло Монтуори)
52. «Профессия: репортер» (1975, Италия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Лучано Тволи)
53. «Прощай, моя наложница» (1993, Китай, реж. Чэнь Кайгэ, опер. Гу Чанвэй)
54. «Психо» (1960, США, реж. Альфред Хичкок, опер. Джон Л. Расселл)
55. «Пятая печать» (1976, Венгрия, реж. Золтан Фабри, опер. Дьёрдь Иллеш)
56. «Расемон» (1950, Япония, реж. Акира Куросава, опер. Кадзуо Миягава)
57. «Рассекая волны» (1996, Дания, реж. Ларс Фон Триер, опер. Робби Мюллер)
58. «Ребекка» (1940, США, реж. Альфред Хичкок, опер. Джордж Барнс)
59. «Репетиция оркестра» (1978, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Джузеппе Ротунно)
60. «Рим Феллини» (1972, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Джузеппе Ротунно)
61. «Рокко и его братья» (1960, Италия, реж. Лукино Висконти, опер. Джузеппе Ротунно )
62. «С широко закрытыми глазами» (1999, Великобритания, США, реж. Стэнли Кубрик , опер. Ларри Смит)
63. «Семейный портрет в интерьере» (1974, Италия, Франция, реж. Лукино Висконти,

опер. Паскуалино Де Сантис)

64. «Сияние» (1980, Великобритания, США, реж. Стенли Кубрик, опер. Джон Олкотт)
65. «Сладкая жизнь» (1960, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Отелло Мартелли)
66. «Смерть в Венеции» (1971, Италия, Франция, реж. Лукино Висконти, опер. Паскуалино Де Сантис)
67. «Страсти Жанны Дарк» (1928, , Франция, Дания, реж. Карл Дрейер, опер. Рудольф Мате)
68. «Стрелочник» (1986, Голландия, реж. Йос Стеллинг, опер. Тео ван де Санде, Гурт Гилтай)
69. «Тишина и крик» (1968, Венгрия, реж. Миклош Янчо, опер. Янош Кенде)
70. «Госка Вероники Фосс» (1982, Германия, реж. Райнер Вебер Фассбиндер, опер. Ксавер Шварценбергер)
71. «Три цвета, синий» (1994, Франция, Польша, реж. Кшиштоф Кесьлевский, опер. Славомир Идзьяк)
72. «Три шага в бреду», киноальманах, новелла «Тоби Даммит» (1968, Италия, Франция, реж. Федерико Феллини и др., опер. Джузеппе Ротунно)
73. «Трон в крови» (1957, Япония, реж. Акира Куросава, опер. Асакадзу Накаи)
74. «Фрида» (Мексика, США, Канада, реж. Джулия Теймор, опер. Родриго Прието)
75. «Хиросима, моя любовь» (1959, Франция, реж. Алан Рене, опер. Саша Верни, Митио Такахаси)
76. «Фанни и Александр» (1982, Швеция, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Нюквист)
77. «Амадей» (1984, США, реж. Милош Форман, опер. Мирослав Ондржичек)
78. «Апокалипсис сегодня» (1992, США, реж. Фрэнсис Форд Коппола, опер. Витторио Стораро)
79. «Бердмэн» (2014, США, реж. Алехандро Гонсалес Иньярриту, опер. Эммануэль Любецки)
80. «Бешеный бык» (1980, США, реж. Мартин Скорсезе, опер. Майкл Чэпмен)
81. «Бонни и Клайд» (1967, США, реж. Артур Пенн, опер. Бёрнетт Гаффи)
82. «Бумажная луна» (1973, США, реж. Питер Богданович, опер. Ласло Ковач)
83. «Бутч Кэссиди и Санденс Кид» (1969, США, реж. Джордж Рой Хилл, опер. Конрад Холл)
84. «Весь этот джаз» (1979, США, реж. Боб Фосс, опер. Джузеппе Ротунно)
85. «Взвод» (1986, США, реж. Оливер Стоун, опер. )
86. «Голод» (1983, США, реж. Тони Скотт, опер. Стивен Голдблатт, Том Мэнгрэвит)
87. «Город грехов» (2005, США, реж. Роберт Родригес, Фрэнк Миллер, Квентин Тарантино, опер. Роберт Родригес)
88. «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс, опер. Грегг Толанд)
89. «Гроздь гнева» (1940, США, реж. Джон Форд, опер. Грегг Толанд)
90. «Дама с камелиями» (1936, США, реж. Джордж Кьюкор, опер. Уильям Х. Дэниелс, Карл Фройнд)
91. «Двенадцать разгневанных мужчин» (1957, США, реж. Сидни Люмет, опер. Борис Кауфман)
92. «Девятые врата» (1999, США, реж. Роман Полански, опер. Дариус Хонджи)
93. «Дик Трейси» (1990, США, реж. Уоррен Битти, опер. Витторио Стораро)
94. «Иезавель» (1938, США, реж. Уильям Уайлер, опер. Эрнест Холлер)
95. «Интервью с вампиром» (1994, США, реж. Нил Джордан, опер. Филипп Русло)
96. «Кабаре» (1972, США, реж. Боб Фосс, опер. Джеффри Ансуорт)
97. «Крестный отец II» (1983, США, реж. Фрэнсис Форд Коппола, опер. Гордон Уиллис)
98. «Мертвец» (1995, США, реж. Джим Джармуш, опер. Робби Мюллер)
99. «Мост Ватерлоо» (1940, США, реж. Мервин Лерой, опер. Джозеф Руттенберг)
100. «Нетерпимость» (1916, США, реж. Дэвид Гриффит, опер. Билли Битцер)
101. «Однажды в Америке» (1984, США, реж. Серджио Леоне, опер. Тонино Делли Колли)

102. «Охотник на оленей» (1978, США, реж. Майкл Чимино, опер. Жигмонд Вилмош )
103. «Падение Черного ястреба, Черный ястреб» (2001, США, реж. Ридли Скотт, опер. Славомир Идзьяк)
104. «Последний самурай» (2003, США, реж. Эдвард Цвик, опер. Джон Толл)
105. «Прирожденные убийцы» (1994, США, реж. Оливер Стоун, опер. Роберт Ричардсон)
106. «Проклятый путь» (2002, США, реж. Сэм Мендес, опер. Конрад Холл)
107. «Пролетая над гнездом кукушки» (1975, США, реж. Милош Форман, опер. Хаскелл Уэкслер)
108. «Пурпурная роза Каира» (1985, США, реж. Вуди Аллен, опер. Гордон Уиллис)
109. «Ребенок Розмари» (1968, США, реж. Роман Полански, опер. Уильям Фрейкер)
110. «Семь» (1995, США, реж. Дэвид Финчер, опер. Дариус Хонджи)
111. «Сонная лощина» (1999, США, реж. Тим Бёртон, опер. Эммануэль Любецки)
112. «Список Шиндлера» (1993, США, реж. Стивен Спилберг, опер. Януш Камински)
113. «Талантливый мистер Рипли» (1999, США, реж. Энтони Мингелла, опер. Джон Сил)
114. «Титаник» (1997, США, реж. Джеймс Кэмерон, опер. Расселл Карпентер)
115. «Унесенные ветром» (1939, США, реж. Виктор Флеминг, Сэм Вуд, Джордж Кьюкор, опер. Эрнест Холлер, Ли Гармз)
116. «Французский связной» (1971, США, реж. Уильям Фридкин, опер. Оуэн Ройзман)
117. «Хороший, плохой, злой» (1966, США, реж. Серджио Леоне, опер. Тонино Делли Колли)
118. «Человек, которого не было» (2001, США, реж. братья Коэны, опер. Роджер Дикинс)
119. «Тоска Вероники Фосс» (1982, Германия, реж. Райнер Вебер Фассбиндер, опер. Ксавер Шварценбергер)
120. «Синдбад» (1971, Венгрия, реж. Золтан Хусарик, опер. Шандор Шара)

#### Документальные и научно-популярные фильмы

1. «Анима мунди» (1992, США, реж. Годфри Реджио, опер. Грэм Берри)
2. «Да здравствуют антиподы» (2011, Германия, Аргентина, Нидерланды, Чили, реж.-опер. В. Косаковский)
3. «Антология» (Россия, 2000, реж. Ж.Романова, С.Литвяков, С.Ландо. Н.Боронин)
4. «Мария», СССР, 1997-1988, реж. А. Сокуров, опер. А.Буров
5. «Барака» (1992, США, реж.-опер. Рон Фрике,
6. «Беловы», Россия, 1992, реж. В. Косаковский, опер. Леонид Коновалов, Виктор Косаковский
7. «Берлин - симфония большого города», 1927, Германия, реж. Вальтер Рутман, опер. Роберт Баберски, Реймар Кунтце, Карл Фройд, Ласло Шефер
8. «Блокада», 2005, Россия, реж.С. Лозница
9. «В мире безмолвия», 1956, Франция, реж. Жак-Ив Кусто, Луи Маль., опер. Филипп Агостини, Эдмон Сешан, Фредерик Дюма.
10. «Весной», СССР, 1929, реж.-опер. Михаил Кауфман
11. «Взгляните на лицо», СССР, 1966, реж. П.Коган. опер. Петр Мостовой
12. «Военной музыки оркестр», СССР, 1968, реж. Павел Коган, Петр Мостовой, опер. Петр Мостовой)
13. «Воспоминание о Павловске», СССР, 1983, реж. И.Калинина, опер. Н.Волков
14. «Времена года», 1975, СССР, реж. Артавазд Пелешян, опер. Михаил Вартанов
15. «Высший суд», 1987, СССР, реж. Герц Франк, опер. Андрис Селецкис
16. «Гитлер? Такого не знаю» 1963, Франция, реж. Бертран Блие
17. «Даждь нам днесь» (СССР, 1989, реж. П. Коган, С. Скворцов, опер. С. Скворцов, В. Михальченко)
18. «Девять дней и вся жизнь», 1979, СССР, реж. Юрий Занин, опер. Сергей Иванюхин,

Юрий Лебедев

19. «День переезда», (СССР, 1970, реж. Людмила Станукина, опер. В. Дьяконов)
20. «Дмитрий Шостакович. Альтовая соната», реж. А. Сокуров, С.Аранович, опер. Юрий Александров, Юрий Лебедев
21. «Дух в движении», 2015, Россия, реж. София Гевейлер, Юлия Бывшева, София Кучер, опер. Ян Ясинский, Александр Котенко, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Александр Филиппов, Василий Григолюнас
22. «Женщина в мире», 1963, Италия, реж. Гуалтьеро Якопетти, Паоло Кавара, Франко Проспери, опер. Паоло Кавара, Гуалтьеро Якопетти, Франко Проспери
23. «Жертва вечерняя», 1988, СССР, реж. А. Сокуров, опер. Александр Буров, Александр Якубовский, Сергей Юриздицкий и др.
24. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер.И.Тирский.
25. «Жил был лис», 1994, Россия, реж. Юрий Климов
26. «Земля без хлеба» (1933), Испания, реж. Луис Бунюэль
27. «И все-таки я верю», 1974, СССР, реж. Михаил Ромм, Марлен Хуциев, Элем Климов, опер. Герман Лавров, Олег Згуриди
28. «И ничего больше», 1987, СССР, реж. А. Сокуров, опер. Александр Буров
29. «Казенная дорога», 1988, СССР, реж. Виктор Семенюк, опер. Виктор Михальченко
30. «Последний рыцарь империи», 2014, Россия, реж. Сергей Дебижев, опер. Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Сергей Дебижев
31. «Киноглаз», 1924, СССР, реж. Дзига Вертов, опер. Михаил Кауфман
32. «Коянискаци» (1983, США, реж. Годфри Реджио, опер. Рон Фрике)
33. «Лицо угля», (1936, реж. А. Кавальканти),
34. «Люди земли и неба», 1969, СССР, реж. Семен Аранович
35. «Маринино житье», 1966, СССР, ЛСДФ, реж. Квинихидзе, опер. Петр Мостовой
36. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
37. «Микрокосмос», (1996, Франция, Швейцария, Италия, реж. Клод Нуридзани, Мари Перенну, опер. Тьерри Машадо
38. «Нанук с севера», реж.-опер. Роберт Флаэрти
39. «Начало», 1967, СССР, реж. Артавазд Пелешян
40. «Наш век», 1983, СССР, реж. Артавазд Пелешян, опер. Лаэрт Погосян, О. Савин, Р. Воронов
41. «Наша мама - герой», реж. Обухович
42. «Ночная почта», (1935, реж. Херберт Смит, опер. Алекс Брюс
43. «Нярма», 2008, Россия, реж. Э.Бартенев, опер. А. Филиппов
44. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
45. «Обыкновенный фашизм», 1965, СССР, реж. М.Ромм
46. «Океаны», 2010, Франция, Швейцария, Испания, реж. Жак Перрен, Жак Клузо, опер. Люк Дрион, Филипп Рос, Лучано Товоли
47. «Олимпия», 1938, Германия, реж. Лени Рифеншталь
48. «Отпуск в ноябре», 2002, Россия, реж. П.Медведев)
49. «Павел и Ляля», 1999, Россия, реж.-опер. В. Косаковский
50. «Перед возвращением на землю», 2005, Литва, реж. Арунас Мателис, Аудрюс Кемежис, Algimante Matelis
51. «По поводу Ниццы», 1930, Франция, реж. Жан Виго, опер. Борис Кауфман
52. «Поваккаци», 1988, США, реж. Годфри Реджио, опер. Грэм Берри, Леонидас Зурдумис
53. «Повесть о нефтяниках Каспия», 1953, СССР, реж. Роман Кармен, опер. Аркадий Зенякин, Джаваншир Мамедов, Сергей Медынский, Федор Леонтович, Леонид Корецкий
54. «Полярник», 2010, Россия, реж.-опер. Николай Волков
55. «Прогулка в горы», 1988, СССР, реж. С.Скворцов, совм.с С.Литвяковым, опер.

Н.Аврунин

56. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская.
57. «Птицы», (2001, Франция, Италия, Германия и др., реж. Жак Перрен, Жак Клюзо, Мишель Деба, опер. Бернар Люттик)
58. «Рыбачьи суда», 1929, Великобритания, реж. Джон Грирсон, опер. Бейзил Эммотт
59. «Самсара», 2011, США, реж.-опер. Рон Фрике
60. «Сена встречает Париж», 1957, Франция, реж. Йорис Ивенс, опер. Филипп Брун, Андре Дюметр
61. «Скоро лето», СССР, 1987, реж. П.Коган, опер. С.Скворцов
62. «Соль Сванетии», 1930, СССР, реж.-опер. Михаил Калатозов
63. «Старше на 10 минут», СССР, реж. Герц Франк, опер. Юрис Подниекс
64. «Страсти по Марине», 2004, Россия, реж. А. Осипов, опер. Ирина Уральская
65. «Трамвай идет по городу», СССР, 1973, реж. Людмила Станукина, опер. Ю.Занин
66. «Три дня и больше никогда», 1998, реж. А.Гутман, опер. С. Скворцов, С.Ландо, И.Наумов
67. «Три песни о Ленине», 1934, СССР, реж. Дзига Вертов
68. «Ульяна Лопаткина, или Танцы по будням и в праздники», 2006, Россия, реж.-опер. С.Ландо
69. «Фаренгейт, 9, 11», 2004, США, реж. Майкл Мур
70. «Фрески», 2003, Россия, Германия, реж. Александр Гутман, опер. Николай Волков, Александр Буров)
71. «Хлебный день», 1998, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев.
72. «Храм», 1987, СССР, реж.-опер. Владимир Дьяконов
73. «Человек из Арана» 1934, Великобритания, реж.-опер. Роберт Флаэрти
74. «Человек с киноаппаратом», 1929, СССР, реж. Дзига Вертов
75. «Яптик- Хэсэ», 2006, Россия, реж. Э. Бартнев, опер. А. Филиппов

Телефильмы, телесериалы, телепередачи

1. «17 мгновений весны», телесериал, 1973, СССР, реж. Татьяна Лиознова, опер. Петр Катаев
2. «Всемирная история, Банк Империял», реклама, Россия, 1992-1997, реж. Тимур Бекмамбетов
3. «Граница. Таёжный роман», телесериал, 2000, Россия, реж. А. Митта, опер. С. Астахов
4. «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», телефильм, 1975, СССР, реж. Э.Рязанов, опер. В.Нахабцев
5. «Ликвидация», телесериал, 2007, Россия, реж. Сергей Урсуляка, опер. Михаил Суслов
6. «Место встречи изменить нельзя», телесериал, 1979, СССР, реж. Сергей Говорухин, опер. Леонид Бурлака
7. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 1979-1986, СССР, цикл телефильмов, реж. И. Масленников, опер. Юрий Векслер, Анатолий Лапшов, Дмитрий Долинин, Владимир Ильин
8. «Рожденные в СССР», документальный телесериал, 1991-2012, Великобритания, , реж. Сергей Мирошниченко
9. «Смерть Вазир-Мухтара», телесериал, 2010, Россия, реж. Сергей Винокуров, опер. Михаил Левитин
10. «Собачье сердце», телефильм, 1988, СССР, реж. Владимир Бортко, опер. Юрий Шайгарданов.
11. «Хождение по мукам», телесериал 1977, СССР, реж. Василий Ордынский, опер. Николай Васильков
12. «Что? Где? Когда?», телеигра, СССР, Россия, с 1975 г. по настоящее время, реж. Владимир Ворошилов, Борис Крюк