

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа практики «Съемочная практика»

Наименование ОПОП: Кинооператор
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная
Факультет: Экранных искусств
Кафедра: Операторского искусства

Общая трудоемкость практики составляет 396 астроном. час. (7,33 нед.) / 11 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:

6,7 семестр — зачет
8 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Съемочная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Составитель(и):

Н.В. Волков, профессор кафедры , Заслуженный деятель искусств РФ

Рецензент(ы):

Д.А. Долинин, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Съемочная практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения изученных профессиональных дисциплин, формирование и развитие навыков коллективной работы над аудиовизуальным производением.

Задачи практики:

Изучить проблемы, возникающие на каждом этапе создания аудиовизуального произведения, и в совместном поиске определить возможные способы и методы их решения в условиях реального производства.

Получение опыта совместной работы со студентами других творческих специальностей над созданием аудиовизуального произведения;

Получение навыков организации съемок аудиовизуального произведения.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды.

Знает: особенности взаимоотношений оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе

Умеет: реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников

Владеет: навыками руководства творчески-производственной деятельностью

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.

Знает: сущность и специфику работы в творческом коллективе

Умеет: определять оптимальный для реализации творческого замысла состав операторской группы

Владеет: опытом формирования операторской группы

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен совместно с другими участниками съёмочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение.

ПК-1.2 — Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съёмочного процесса.

Знает: способы выражения художественного замысла посредством операторских приемов

Умеет: осуществлять разработку операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.2 — Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок.

Знает: светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинопроизводстве и на телевидении источников света и осветительных приборов

Умеет: свободно ориентироваться в правильном выборе светотехнического оборудования

Владеет: навыками измерения и расчётного определения световых величин

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения.

Знает: комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма

Умеет: настраивать цифровую видеокамеру под поставленную художественную задачу

Владеет: методами создания аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и

аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах..

ПК-3.1 — Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.

Знает: требования к качественным параметрам снятого материала для возможности дальнейшей обработки

Владеет: навыками работы в монтажно-тонировочном периоде

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 11 зач.ед.

Продолжительность практики 7,33 недель, 396 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

6,7 семестр — зачет

8 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание, проведение инструктажа по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	4
2	Ознакомление со студией: планировка, декорации, освещение в студии, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники. Организация деятельности в творческом коллективе. Организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Подготовка предпроектной документации для запуска фильма.	9
3	Работа в съемочной группе в подготовительном периоде. - разработка режиссерского сценария - раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры;	24
4	Работа в съемочной группе в производственном периоде. Организация съемочно-постановочной работы над фильмом. Производственный период: - проведение съемок, -отбор дублей для монтажа, - черновой монтаж.	39,5
5	Участие в монтажно-тонировочном периоде. Цветокоррекция.	18
6	Анализ итогов прохождения практики. Обсуждение выполненных работ и защита отчета	9
7	Организационное собрание, проведение инструктажа по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	3
8	Ознакомление со студией: планировка, декорации, освещение в студии, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники. Организация деятельности в творческом коллективе. Организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Подготовка предпроектной документации для запуска фильма.	9

9	Работа в съемочной группе в подготовительном периоде. - разработка режиссерского сценария - раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры;	24
10	Работа в съемочной группе в производственном периоде. Организация съемочно-постановочной работы над фильмом. Производственный период: - проведение съемок, -отбор дублей для монтажа, - черновой монтаж.	40,5
11	Участие в монтажно-тонировочном периоде. Цветокоррекция.	18
12	Анализ итогов прохождения практики. Обсуждение выполненных работ и защита отчета	9
13	Организационное собрание, проведение инструктажа по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	3
14	Ознакомление со студией: планировка, декорации, освещение в студии, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники. Организации деятельности в творческом коллективе. Организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Подготовка предпроектной документации для запуска фильма.	9
15	Работа в съемочной группе в подготовительном периоде. - разработка режиссерского сценария - раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры;	30
16	Работа в съемочной группе в производственном периоде. Организация съемочно-постановочной работы над фильмом. Производственный период: - проведение съемок, -отбор дублей для монтажа, - черновой монтаж.	102
17	Участие в монтажно-тонировочном периоде. Цветокоррекция.	18
18	Анализ итогов прохождения практики. Обсуждение выполненных работ и защита отчета	9

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf
3. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0820-2. - Текст : непосредственный
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1>
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербур. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018__1.pdf
7. Кулешов, Л. В. Уроки кинорежиссуры [Текст] : учебное пособие / Л. В. Кулешов. - М. : ВГИК, 1999. - 262 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
- 2.Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
- 3.Съемочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
- 4.Съемочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
- 5.Съемочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.