

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мастерство кинодокументалиста»

Наименование ОПОП: Кинооператор
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: операторского искусства
Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 66,4 час.
самостоятельная работа: 41,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	7
доклад	7
посещение занятий	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинодокументалиста» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Составитель(и):

Ю.Г. Калугин, профессор кафедры , Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент(ы):

С.М. Ландо, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Ознакомиться с полным процессом производства документального фильма – от возникновения замысла до его практического воплощения; познакомиться с лучшими документальными картинами, снятыми в последние годы.

Задачи дисциплины:

Разобраться в сложных процессах, происходящих в современном документальном кинематографе;

Ознакомиться с особыми требованиями к профессии оператора-документалиста;

Применять в профессиональной деятельности документальные методы съемки.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Ассистентская практика

Фотокомпозиция

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на природе; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.1 — Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе.

Знает: выразительные средства и методы в работе документалиста

Умеет: обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа документального фильма

Владеет: навыками использования изобразительных возможностей и документальных методов съемки для реализации творческого замысла

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 66,4 час.

самостоятельная работа: 41,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	32	32
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33	33
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности. Главные отличия документального и игрового кинематографа.

Хроника, съемка событий – основа документального кино. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода. Выбор необходимых киноматериалов для реализации съемки. Обсуждение и анализ просмотренного фильма по киноосвещению и кинокомпозиции.

Тема 2. Современное телевидение в развитии документального кинематографа

Взаимовлияние документального и игрового кино и как это проявляется в работах современных мастеров.

Тема 3. Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме

Репортаж – очерк; путевой очерк; документальный киноочерк; документальная киноновелла; лирический авторский документальный кинематограф; документальная драма; фильм-портрет; фильм-размышление; проблемный фильм; политический фильм; исторический фильм; фильмы городских стен. Сцены и эпизоды будущего фильма. Изобразительно-монтажные композиции картины. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла. Подбор необходимых негативных материалов. Значение правильного выбора задач в процессе работы.

Тема 4. Начало работы над фильмом

Замысел. Идея и тема. Откуда берутся замыслы?

Тема 5. Сценарий неигрового фильма

Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира.

Тема 6. Съемка неигрового фильма

Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного.

Тема 7. Эстетика изображения в документальном кино

Работа со специалистами в области специальных и комбинированных съемок. Особенности изобразительного решения, обусловленные как профессиональными проблемами, так и эстетическими и этическими вопросами.

Тема 8. Особенности работы с реальными людьми во время съемок

Работа над освещением и композицией съемочных кадров. Работа над крупными планами. Мизансцена и точка съемки. Особенности работы на сложных климатических объектах. Съемка в режимное время. Просмотр и оценка снятого материала. Необходимые качества для установления контакта с реальными героями. Рекомендации по решению психологических, профессиональных и этических проблем, возникающих в работе.

Тема 9. Слово, изображение и авторская мысль во время съемок

Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного. Специфика организации съемочного процесса в кино и некоторые правила и ограничения, которые надо знать и учитывать. Особенности съемочно-постановочной работы оператора над фильмами.

Тема 10. Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма

Взаимоотношения оператора и звукорежиссера, уточнение мест установки микрофонов. Съемка под фонограмму. Роль музыки в фильме. Способы ее применения.

Тема 11. Проблемы монтажа в неигровом кино

Роль оператора в решении этих проблем. Разбор монтажных концепций. Просмотри обсуждение наиболее интересных по монтажу сцен из фильмов. Многокамерная съемка. Съемка с внутрикадровым монтажом с помощью системы «Стадикам» и специальных приспособлений (краны, канатные дороги и др.) Некоторые специфические особенности монтажной организации снятого материала. Возможные способы монтажного конструирования будущей картины.

Тема 12. Завершение работы над неигровым фильмом

Основные проблемы этого этапа. Понятие «Постпродакшн». Конечный вариант изготовления кинокопии. Оцифровка киноматериалов. Выпуск фильма на экран. Работа с цифровым носителем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности. Главные отличия документального и игрового кинематографа.	4	0	0	2	0	0	6
2	Сегодняшнее телевидение в развитии документального кинематографа	2	0	0	2	0	0	4
3	Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме	2	0	0	2	0	0	4
4	Начало работы над фильмом	4	0	0	4	0	0	8
5	Сценарий неигрового фильма	2	0	0	4	0	0	6
6	Съемка неигрового фильма	2	0	0	4	0	0	6
7	Эстетика изображения в документальном кино	2	0	0	2	0	0	4
8	Особенности работы с реальными людьми во время съемок	2	0	0	2	0	0	4
9	Слово, изображение и авторская мысль во время съемок	2	0	0	2	0	0	4
10	Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма	4	0	0	2	0	0	6
11	Проблемы монтажа в неигровом кино	4	0	0	2	0	0	6
12	Завершение работы над неигровым фильмом	2	0	0	4	0	0	6
	ВСЕГО	32	0	0	32	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<p>Введение. Главные отличия документального и игрового кинематографа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода. 2. Выбор необходимых киноматериалов для реализации съемки. 3. Обсуждение и анализ просмотренного фильма по киноосвещению и кинокомпозиции. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 4. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
2	<p>Сегодняшнее телевидение в развитии документального кинематографа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимовлияние документального и игрового кино и как это проявляется в работах сегодняшних мастеров. 2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
3	<p>Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репортаж – очерк. 2. Путевой очерк. 3. Документальный киноочерк. 4. Документальная киноновелла. 5. лирический авторский документальный кинематограф; 6. Документальная драма. 7. Фильм-портрет. 8. Фильм-размышление. 9. Проблемный фильм. 10. Политический фильм. 11. Исторический фильм. 12. фильмы городских стен. 13. Сцены и эпизоды будущего фильма. 14. Изобразительно-монтажные композиции картины. 15. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла. 16. Подбор необходимых негативных материалов. 17. Значение правильного выбора задач в процессе работы. 18. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 19. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
4	<p>Начало работы над фильмом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Замысел. Идея и тема. Откуда берутся замыслы? 2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3

5	<p>Сценарий неигрового фильма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира. 2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
6	<p>Съемка неигрового фильма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного. 2. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 3. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами 	3
7	<p>Особенности работы с реальными людьми во время съемок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над освещением и композицией съемочных кадров. 2. Работа над крупными планами. 3. Мизансцена и точка съемки. 4. Особенности работы на сложных климатических объектах. 5. Съемка в режимное время. 6. Просмотр и оценка снятого материала. 7. Необходимые качества для установления контакта с реальными героями. 8. Рекомендации по решению психологических, профессиональных и этических проблем, возникающих в работе. 9. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 10. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
8	<p>Слово, изображение и авторская мысль во время съемок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного. 2. Специфика организации съемочного процесса в кино и некоторые правила и ограничения, которые надо знать и учитывать. 3. Особенности съемочно-постановочной работы оператора над фильмами. 4. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 5. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
9	<p>Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимоотношения оператора и звукорежиссера, уточнение мест установки микрофонов. Съемка под фонограмму. 2. Роль музыки в фильме. 3. Способы ее применения. 4. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 5. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3

10	<p>Проблемы монтажа в неигровом кино</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль оператора в решении этих проблем. 2. Разбор монтажных концепций. 3. Просмотри обсуждение наиболее интересных по монтажу сцен из фильмов. Многокамерная съемка. 4. Съемка с внутрикадровым монтажом с помощью системы «Стадикам» и специальных приспособлений (краны, канатные дороги и др.) 5. Некоторые специфические особенности монтажной организации снятого материала. Возможные способы монтажного конструирования будущей картины. 6. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 7. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3
11	<p>Завершение работы над неигровым фильмом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные проблемы этого этапа. 2. Понятие «Постпродакшн». 3. Конечный вариант изготовления кинокопии. 4. Оцифровка киноматериалов. 5. Выпуск фильма на экран. 6. Работа с цифровым носителем. 7. Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ. 8. Творческие встречи с мастерами кинодокументалистами. 	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	7
доклад	7
посещение занятий	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тем рефератов:

- Роль телевидения в развитии документального кинематографа.
- Работа кинооператора над репортажем в документальном кино.
- Скрытая камера в документальном кино.
- Привычная камера в документальном кино.
- Прямое интервью в документальном кино.

Фильм-портрет в документальном кино.

Работа с хроникальным материалом в документальном кино.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности.
2. Хроника, съемка событий – основа доккино.
3. Главные отличия документального и игрового кинематографа.
4. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода.
5. Современное телевидение в развитии документального кинематографа.
6. Взаимовлияние документального и игрового кино, и как это проявляется в работах современных мастеров.
7. Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме.
8. Репортаж – очерк.
9. Путевой очерк.
10. Документальный киноочерк.
11. Документальная киноновелла.
12. Лирический авторский документальный кинематограф.
13. Документальная драма.
14. Фильм-портрет.
15. Фильм-размышление.
16. Проблемный фильм.
17. Политический фильм.
18. Сцены и эпизоды будущего фильма.
19. Изобразительно-монтажные композиции картины.
20. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла.
21. Сценарий неигрового фильма.
22. Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира.
23. Съемка неигрового фильма.
24. Эстетика изображения в документальном кино.
25. Необходимые качества для установления контакта с реальными героями.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
активная работа на занятии	1	32	32
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Светлаков, Ю. Я. Мое документальное кино / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 336 с. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/351120/reading>
2. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с. : ил. - ISBN 5-901778-04-9. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-901778-09-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов [Текст] : учебник для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1984. - 223 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Сикорук, Леонид Леонидович. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Режиссура документального экрана [Текст] : учебное пособие / реферативное изложение главы из книги Майкла Рабигера "Режиссура документального кино". - М. : ИПКРТР, 2005.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Мастерская, И.П. Копалина. Страницы истории ВГИКа: Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 282 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/69386/#1>
9. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071101 «Режиссура кино и телевидения» / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf
10. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batratkov_Rezhissura_audiovizualnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Российское кино <https://ruskino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство кинодокументалиста» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.