

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кинофотопроцессы и материалы»

Наименование ОПОП: Кинооператор

Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1
доклад	1
практикум (выполнение практических заданий)	1
присутствие на лекции	1
присутствие на практическом занятии	1
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

Рабочая программа дисциплины «Кинофотопроцессы и материалы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Составитель(и):

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний, необходимых для понимания процессов образования изображения на различных носителях, обеспечение навыками, необходимыми для рационального использования кинофотоматериалов, технических средств и процессов для решения творческих задач при создании фильма.

Задачи дисциплины:

1. Обучение студентов организации процесса производства фильмов.
2. Овладение современными техническими средствами и технологическими процессами для наиболее полной реализации творческих замыслов создателей фильма.
3. Обретение базовых коммуникативных навыков, необходимых для самостоятельной работы с новейшей технологической документацией ведущих кинофирм.
4. Расширение знаний студентов в области использования фотографических и электронных методов в технологии фотографического копирования и тиражирования.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Киносъёмочная оптика

Ознакомительная практика

Светотехника и экспонометрия

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Цветоведение и цветовоспроизведение

Техника и технология производства видеофильма

Техника и технология телевизионного производства

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кинопроизводстве.

ПК-4.1 — Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино-и телепроизводстве.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29	29
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	71,6	71,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Черно-белый фотографический процесс

Тема 1. 1. Основные понятия и термины

Основные стадии и операции фотографического процесса. Светочувствительные кинофотоматериалы и их строение. Классификация современных фотографических материалов. Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и нанесение ее на основу. Основные представления о природе и механизме образования скрытого и видимого фотографического изображения. Химико-фотографическая обработка черно-белых светочувствительных материалов. Основные процессы обработки и их назначение. Хранение материалов до и после съемки.

Тема 1. 2. Фотографическая сенситометрия черно-белых киноплёнок

Общие сведения о фотографической метрологии. Сенситометрия черно-белых фотографических материалов. Характеристическая кривая и ее параметры. Методика сенситометрических испытаний. Спектральный состав излучения источников света, используемых в сенситометрических приборах и при практической съемке и печати. Денситометрия почернений. Разновидности оптических плотностей. Методы измерения оптических плотностей. Обработка результатов сенситометрических испытаний.

Тема 1. 3. Киносъемочный процесс

Фотометрическая характеристика объекта съемки: интервал яркости объекта съемки, интервал освещенности оптического изображения. Фактор потери контраста. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.

Тема 1. 4. Негативно-позитивный процесс в кинематографии

Химико-фотографическая обработка черно-белых негативных и позитивных киноплёнок. Проявление негатива по среднему градиенту и по пробе. Оценка качества негатива по методу сквозного фотографического контроля. Подготовка негатива к печати: контроль негатива, монтаж негатива и его профилактическая обработка. Типы позитивных киноплёнок. Светокоррекция при печати позитивов. Принцип работы копировального аппарата.

Раздел 2. Цветной фотографический процесс

Тема 2. 1. Цветные киноматериалы

Сенситометрия цветных фотографических материалов. Характеристическая кривая и ее параметры. Понятие классической, практической светочувствительности, индекса экспозиции. Строение цветных негативных и позитивных киноплёнок. Светоцветокоррекция при печати цветных фильмов. Аддитивный и субтрактивный методы печати. Стандартный негатив.

Условия печати стандартной шкалы. Стандартный паспорт, корректирующие светофильтры. Преимущества аддитивного метода печати. Иммерсионный метод печати. Контроль качества позитивного изображения. Управление технологическими процессами печати и обработки फिल्मочных материалов с помощью системы денситометр-ЭВМ.

Тема 2. 2. Способы контратипирования. Процесс изготовления фильмокопий

Процесс изготовления фильмокопий – фотографические и электронные методы. Программа Image Care – теоретические основы управления технологией изготовления цветных фильмоочных материалов. Технологические схемы современного фильмоочного производства. Способы и устройства перевода изображений на киноплёнке в электронную и цифровую форму. Использование цифровых технологий при производстве фонограмм кинофильмов. Качиметрические методы оценки качества фильмоочных материалов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Черно-белый фотографический процесс	12	0	0	8	0	0	20
1.1	Основные понятия и термины	2	0	0	0	0	0	2
1.2	Фотографическая сенситометрия черно-белых киноплёнок	4	0	0	8	0	0	12
1.3	Киносъёмочный процесс	2	0	0	0	0	0	2
1.4	Негативно-позитивный процесс в кинематографии	4	0	0	0	0	0	4
2	Цветной фотографический процесс	4	0	0	8	0	0	12
2.1	Цветные киноматериалы	2	0	0	8	0	0	10
2.2	Способы контратипирования. Процесс изготовления фильмокопий	2	0	0	0	0	0	2
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинофотопроцессы и материалы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Определение сенситометрических характеристик черно-белых негативных материалов.	3
2	Определение сенситометрических характеристик черно-белых позитивных материалов.	3
3	Определение фотографических показателей цветных позитивных киноплёнок.	3
4	Определение фотографических показателей цветных негативных киноплёнок.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинофотопроцессы и материалы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1
доклад	1
практикум (выполнение практических заданий)	1
присутствие на лекции	1
присутствие на практическом занятии	1
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

1. Укажите из представленного списка какие фильмовые материалы относятся к исходным:

- текущий позитив;
- смонтированный негатив;
- промежуточный позитив;
- эталонная копия.

2. Составьте схему получения экранного позитива:

- контрольная копия;
- негатив изображения;
- экранный позитив;
- контратип.

3. От каких параметров зависит стабильность процесса проявления:

- от процесса сушки;
- от температурного режима процесса проявления;
- вида насоса-дозатора, подающего компенсирующий наполнитель.

4. Фактическое время обработки, указанное фирмой, может отличаться в зависимости от:

- параметров конкретной машины;
- количества переносимого пленкой раствора;
- температурного режима сушки.

6. Как исправить избыточный зеленый тон фотографического изображения при печати:

- увеличением плотности желтого светофильтра;
- увеличением плотности голубого светофильтра;
- уменьшением плотности пурпурного светофильтра.

7. Укажите последовательность стадий изготовления пленочного материала:

- второе созревание (химическое);
- использование AgNO_3 ;
- растворение части желатины;
- использование раствора бромида калия;
- первое созревание (физическое);
- студение;
- получение «червяков»;
- добавление оставшейся части желатины;
- нагревание;
- полив.

Перечень тем докладов

1. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.
2. История и развитие эстетики киноизображения.
3. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
4. Цифровые технологии.
5. Литературный сценарий.
6. Режиссерский сценарий.
7. Общий, средний и крупный план.
8. Передача пространства на экране.
9. Светотональное решение кадра.
10. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.
11. Специфика работы режиссера и оператора.
12. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
13. Киносъемка объективами с переменным фокусным расстоянием. Передача пространства на экране.
14. Работа оператора в сложных климатических условиях. Подводная съемка.
15. Оптический рисунок изображения.
16. Творчество оператора Дмитрия Алексеевича Долинина - первого руководителя операторской мастерской в СПбГИКиТ. («В огне брода нет», «Начало», «Чужие письма», «Ключ без права передачи», «Объяснение в любви» и др.)
17. Творчество оператора-постановщика Эдуарда Алексеевича Розовского- заведующего кафедрой операторского искусства с 2002 по 2011 г. («Человек-амфибия», «Белое солнце пустыни», «Начальник Чукотки», «Старые стены» и многих других).
18. Творчество оператора Николая Васильевича Волкова – заведующего кафедрой операторского искусства с 2011 по настоящее время. (снял такие игровые и документальные картины, как «Воспоминания о Павловске», «Свои, совсем особые стихи», «Фрески», «Полярник», «Луна в зените»).
19. Творчество оператора Сергея Михайловича Ландо – профессора кафедры операторского искусства (снял около 15 фильмов).
20. Творчество оператора Игоря Павловича Наумова – профессора кафедры операторского искусства.
21. Творчество оператора Бориса Викторовича Тимковского – доцента кафедры операторского искусства.

22. Творчество оператора Иосифа Яковлевича Волынского – доцента кафедры операторского искусства.
23. Творчество оператора Алексея Владимировича Гребенькова – доцента кафедры операторского искусства.
24. Творчество оператора Александра Николаевича Филиппова – доцента кафедры операторского искусства. (победитель многочисленных международных фестивалей и конкурсов).
25. Осветительные приборы, назначения и применения.
26. Особенности съемки под водой
27. Жанры игрового кино.
28. Особенности съемок на природе.
29. Особенности съемок документального кино.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы зачету с оценкой:

1. Принцип цветной фотографии.
2. Фактор потери контраста при съемке.
3. Распространение света в эмульсионном слое. Ореолы рассеивания. Ореолы отражения.
4. Фактор потери контраста при съемке.
5. Принципиальное строение черно-белых позитивных киноплёнок.
6. Виды фильмовых материалов.
7. Фиксирование фотографического материала.
8. Принципиальное строение черно-белых негативных киноплёнок.
9. Процесс проявления и проявляющие вещества.
10. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при киносъемке.
11. Роль щелочи, сульфита натрия, антиуалента в процессе проявления.
12. Качество позитива и факторы его определяющие.
13. Сенситометрическое испытание черно-белых негативных кинофотоматериалов.
14. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, деталь яркости. Интервал экспозиций.
15. Сенситометрическое испытание черно-белых позитивных кинофотоматериалов.
16. Схема фотографического процесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
17. Характеристическая кривая и сенситометрические параметры кинофотоматериалов.
18. Схемы получения экранного позитива.
19. Методика сенситометрических испытаний. Устройство и принцип работы сенситометра.
20. Электронно-цифровой вариант получения прокатных копий.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания зачету с оценкой предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Гибридный вариант получения прокатных копий.
2. Сравнительная характеристика качества конечного изображения, полученного на плёночных носителях и электронно-цифровых.
3. Качество негатива и факторы его определяющие.
4. Понятие полезного интервала экспозиций.
5. Понятие полезного интервала плотностей.
6. Принципиальное строение цветных негативных киноплёнок.
7. Светоустановка и печать черно-белых фильмовых материалов. Цветосветоустановка –

аддитивный и субтрактивный способы печати.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	4	8
Присутствие на практическом занятии	2	8	16
Присутствие на лекции	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	5	2	10
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ильина, В. В. Технология кинофотоматериалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Ильина, О. Э. Бабкин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 85 с. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Ilina_Babkin_Tehnologija_kinofotomaterialov_UP_2017.pdf
2. Денежкин, Е. Н. Кинофотопроецессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/546372>
3. Иофис, Е. А. Кинофотопроецессы и материалы [Текст] : учебник / Е.А. Иофис. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1980. - 240 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Закурдаев, Леонид Васильевич. Киноплёнки, их характеристики и обработка [Текст] : к изучению дисциплины / Л.В. Закурдаев. - М. : Искусство, 1964. - 110 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Смирнов, Б.А. Избранные статьи [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 192 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/94247/#1>
6. Бабкин, В. В. Введение в технологию кинофотоматериалов [Текст] : текст лекций / В.В. Бабкин, А.В. Варламов. - Л. : ЛИКИ, 1986. - 40 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Kodak Россия <https://vk.com/kodakrussia>
2. Сайт компании Kodak <http://kodak.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Аналитическая	Лабораторное оборудование: фотоколориметры КФК-2МП, иономеры лабораторные И-160МИ, вольтметры В7-16А, рН-метры, дистилляторы Д-25.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Репродукционная	Лабораторное оборудование: сенситометры, микроскоп.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов 55.05.03 Кинооператорство и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических и лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении лабораторно-практических

занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Кинофотопроцессы и материалы» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области киносъёмочного процесса.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области киносъёмочного процесса и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу.