

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинодраматургия и сценарное мастерство»**

Наименование ОПОП: Кинооператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: драматургии и киноведения  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 50,3 час.  
самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение занятий	6
реферат	6
тест	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия и сценарное мастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

С.И. Мельникова, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д-р искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Овладеть пониманием того, что кинодраматургия – это особый вид литературы.  
Овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы.  
Усвоить основы сценарного творчества: методы работы над компонентами сценария.

### Задачи дисциплины:

Ознакомиться с основами теории и практики кинодраматургии.  
Приобрести навыки действенного анализа литературной основы фильма.  
Использовать в профессиональной деятельности художественно-творческие приемы, методы написания сценария.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Стилистика художественного решения фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** композиционные элементы сценария, формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа

**Умеет:** определять композиционные и функциональные элементы фильма, анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства, исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе

**Владеет:** методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.  
самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	32	32
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Кинодраматургия – особый вид литературы.**

Главные отличия сценария от прозы и пьесы.

**Тема 2. Стратегия вовлечения. Три шага стратегии вовлечения – любопытство, сопереживания, саспенс.**

Три шага стратегии вовлечения – любопытство, сопереживания, саспенс.

**Тема 3. Создание экранного времени и пространства.**

Отличие реального времени и пространства от кинематографического.

**Тема 4. Что такое замысел?**

Как должен звучать замысел? Откуда берутся идеи?

**Тема 5. Оценка замысла. Исходное событие и побуждающее происшествие.**

5 качеств замысла, необходимых каждому фильму.

**Тема 6. Композиция сценария.**

Что такое трехактная структура. Поворотные пункты и их роль.

**Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.**

Три круга предлагаемых обстоятельств.

**Тема 8. Что такое характер?**

Приблизительный эскиз характера. Создание оригинального характера.

**Тема 9. Что такое характеристика? Зачем она нужна?**

Характеры основных действующих лиц. Их главные качества.

**Тема 10. Драматическая ситуация. Роль стресса. Альтернативный фактор.**

Семь категорий страхов и угроз, угрожающих персонажам. Архетипы в драматических ситуациях.

**Тема 11. Драматическая перипетия.**

Роль драматической перипетии в драматической ситуации. Максимум эмоций на

информационном минимуме.

**Тема 12. Конфликт. Почему его называют ключевым словом драмы.**

Внешний и внутренний конфликт.

**Тема 13. Событие. Часть истории, в которой происходит реальное изменение жизненной ситуации.**

Событие как выбор характера.

**Тема 14. Стратегия энергии. Экспозиция. Вспышка интереса.**

Ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта.

**Тема 15. Прогрессия усложнений – это и есть история фильма.**

Применение прогрессии усложнения в работе над сценарием.

**Тема 16. Обязательная сцена. Кризис. Кульминация и финал.**

Для чего нужна обязательная сцена?

**Тема 17. Энергия деталей.**

Роль деталей в фильме. Виды деталей.

**Тема 18. Метод работы сценариста.**

Какие требования можно предъявить к любому сценарию? Какие требования прежде всего надо учитывать?

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Цели и задачи дисциплины. Кинодраматургия – особый вид литературы.	2	0	0	0	0	0	2
2	Стратегия вовлечения. Три шага стратегии вовлечения – любопытство, сопереживания, саспенс.	2	0	0	0	0	0	2
3	Создание экранного времени и пространства.	2	0	0	0	0	0	2
4	Что такое замысел?	2	0	0	2	0	0	4
5	Оценка замысла. Исходное событие и побуждающее происшествие.	2	0	0	2	0	0	4
6	Композиция сценария.	2	0	0	2	0	0	4
7	Предлагаемые обстоятельства.	2	0	0	2	0	0	4
8	Что такое характер?	0	0	0	2	0	0	2
9	Что такое характеристика? Зачем она нужна?	0	0	0	2	0	0	2
10	Драматическая ситуация. Роль стресса. Альтернативный фактор.	2	0	0	2	0	0	4
11	Драматическая перипетия.	2	0	0	0	0	0	2
12	Конфликт. Почему его называют ключевым словом драмы.	2	0	0	2	0	0	4
13	Событие. Часть истории, в которой происходит реальное изменение жизненной ситуации.	2	0	0	0	0	0	2
14	Стратегия энергии. Экспозиция. Вспышка интереса.	2	0	0	0	0	0	2
15	Прогрессия усложнений – это и есть история фильма.	2	0	0	0	0	0	2
16	Обязательная сцена. Кризис. Кульминация и финал.	2	0	0	0	0	0	2
17	Энергия деталей.	2	0	0	0	0	0	2
18	Метод работы сценариста.	2	0	0	0	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное мастерство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Что такое замысел? ».	2
2	Тема: «Оценка замысла. Исходное событие и побуждающее происшествие.».	2
3	Тема: «Композиция сценария.».	2
4	Тема: «Предлагаемые обстоятельства. ».	2
5	Тема: «Что такое характер? ».	2
6	Тема: «Что такое характеристика? Зачем она нужна?».	2
7	Тема: «Драматическая ситуация. Роль стресса. Альтернативный фактор.».	2
8	Тема: «Конфликт. Почему его называют ключевым словом драмы.».	2

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное мастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	6
реферат	6
тест	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы рефератов

1. Что является главной движущей силой повествования?
2. Значение диалогов и изображения в сценарии
3. Почему кинематограф называют искусством действия?
4. Почему говорят, что сценарий "не пишется", а "строится"?
5. Что такое структура сценария?

6. Последовательная и поэпизодная работа над сценарием.
7. Экспозиция, завязка, перепетии, развязка и финал в сценарии.

Примеры тестовых заданий:

Сценаристы являются авторами (2 ответа):

- a) рассказов, романов, повестей
- b) рекламных роликов, телепередач, фильмов
- c) компьютерных игр
- d) стихотворений, поэм

Киносценарий – это драматическая история, рассказанная на языке ...:

- a) поэзии
- b) кинематографа
- c) прозы
- d) литературы

Три вида словесных искусств по Аристотелю:

- a) эпос, лирика, драма
- b) повесть, элегия, мелодрама
- c) роман, ода, трагедия
- d) эпопея, гимн, комедия

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. «Сценарное мастерство» как важнейший элемент постановщика (режиссера) массовых представлений и праздников.
2. Сценарий – действие и его воплощение.
3. Зачем нужен сценарий.
4. Сферы применения профессии сценариста (игровое кино, документальный фильм, телесериал телепередача).
5. Поиск оригинальной темы, подбор материала к будущему фильму.
6. Теория восприятия и драматургические механизмы.
7. Кино коммерческое и кино интеллектуальное.
8. Основные жанры в кинематографе.
9. Основные этапы работы сценариста – от замысла к зрителю.
10. Крупные и малые сценарные формы.
11. Заявка – основа замысла.
12. Как создать главного героя.
13. Поиск «своего» персонажа.
14. Принципы проработки основных персонажей.
15. Главный герой и национальная идея.
16. Типология персонажей.
17. Мифологема, архетип, характер, маска, типаж.
18. Персонаж, как «проекция» основной темы и идеи будущего киносценария.
19. Культурный контекст и его необходимое отражение в кино и телепроизведении.
20. Многоуровневая структура смыслов художественного произведения.
21. Как научиться мыслить «конфликтно».
22. Типы и виды конфликтов.
23. Специфика работы сценариста в сценарной группе.
24. Особенности соавторства.
25. Сюжетчик и диалогист – различные грани профессии сценариста.
26. Композиция киносценария.
27. Основные стилистические особенности композиции.
28. Типы композиционного построения.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	14	1	14
Реферат	32	1	32
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Текст] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i\\_Batnikov\\_Rezhissura\\_audiovizualnogo\\_proizvedeniya\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batnikov_Rezhissura_audiovizualnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf)
4. Зайкин, А. И. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / А. И. Зайкин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 155 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/081i\\_Zajkin\\_Semochnoe\\_masterstvo\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/081i_Zajkin_Semochnoe_masterstvo_UP_2018.pdf)
5. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 3 [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2013. - 60 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1511-6>
6. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2 [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2013. - 47 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1510-9>
7. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Воденко, М.О. Немой этюд.: Методическое пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 14 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94243/#1>
9. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1>
10. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2012. - 94 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1509-3>

- 11 Еременко, Е. Д. Редактирование сценария и фильма : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 76 с. - ISBN 978-5-94760-305-7. - Текст : непосредственный.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Российское кино <https://ruskino.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное мастерство» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.