

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

Наименование ОПОП: Кинооператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: операторского искусства  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 504 академ. час. / 14 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 223,9 час.  
самостоятельная работа: 280,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение занятий	1,2,3
посещение зханий	4
творческое задание	1,2,3,4
тестирование	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1,2,4
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Фотокомпозиция» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

С.М. Ландо , профессор кафедры , Заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент(ы):**

Д.А. Долинин , профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Подготовиться к профессиональной работе с фото-кино-видеокамерами. Освоить принципы построения статичного кадра для создания в дальнейшем аудиовизуального произведения.

### Задачи дисциплины:

Приобрести теоретические и практические знания в области фотокомпозиции, знание принципов композиционного построения кадра, необходимого операторам кино и телевидения, а также знание той техники, на которой они работают. Научиться работать в разных фотожанрах. Приобрести навыки работы с осветительными приборами в съемочном павильоне.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Ассистентская практика

Специальные виды киносъемок

Технология монтажа

Цифровая обработка фотоизображения

Комбинированные киносъемки

Съемочная практика

Звуковое решение фильма

Мастерство кинодокументалиста

Постпроизводство

Практическая цветокоррекция

Семинар по современному кинооператорскому мастерству

Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.

ОПК-4.2 — Использует разнообразие технических, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта.

**Знает:** фотографические способы получения изображений;

основные характеристики и творческие возможности фото- и осветительной техники.

**Умеет:** выбирать и использовать съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения

**Владеет:** навыками использования различной фотоаппаратуры, применения светофильтров и цветокоррекции в цифровой фотографии.

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на природе; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок.

ПК-2.3 — Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения.

**Знает:** основные принципы композиционного построения кадра

**Умеет:** использовать изобразительные средства фотографии - линейное, тональное и колористическое решение фотокадра

**Владеет:** методами выполнения съемок в различных жанрах фотографии

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 504 академ. час. / 14 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 223,9 час.

самостоятельная работа: 280,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2,4
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	16	16	16	16	64
Практические	48	48	16	16	128
Индивид. занятия	4	4	4	4	16
Консультации	2	2	2	2	8
Самостоятельная работа	74	38	25	34	171
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5	8,6	33,5	109,1
<b>Итого</b>	<b>177,5</b>	<b>141,5</b>	<b>71,6</b>	<b>105,5</b>	<b>496,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии.

##### Понятие композиции кадра и общие принципы построения композиции кадра.

Фотографический способ получения изображений. Изобразительные средства и возможности фотографии. Документальная сущность фотографии, эстетическое воздействие фотографического снимка. Композиция кадра. Кадрирование как практика фотокомпозиции. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта. Обусловленность границ кадра его композиционными элементами. Равновесие в кадре. Иерархия элементов композиции: главное и второстепенное. Смысловый и композиционный центр. Цельность. Пропорциональность. Аналогия и контраст.

Выразительность. Лаконичность композиции.

## **Тема 2. Линейное построение фотоснимка и его тональное решение.**

Линейное построение фотокадра. Линейный рисунок кадра, его глубинное и плоскостное решение. Ритмическое построение снимка. Динамика и статика. Движение и устойчивость. Линейная перспектива изображения. Тональное решение фотографического снимка. Его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Преобладающий тон. Светлая и темная тональность. Оптимальный визуальный контраст. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы.

## **Тема 3. Пространство и объем в кадре.**

Передача объема на плоскости. Выбор проекции. Роль света в передаче объема. Объем и фактура. Передача пространства в кадре. Особенности построения перспективы широкоугольными и длиннофокусными объективами. Глубина резко изображаемого пространства. Объектив как инструмент фотографа, влияющий на передачу пространства в кадре.

## **Тема 4. Точка съемки и ракурс.**

Выбор точки съемки как возможность создания композиции кадра. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок.

## **Тема 5. Свет как выразительное средство фотографии**

Свет — основа фотографии. Техническая, изобразительная, композиционная функции освещения. Основные характеристики видимого излучения. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Влияние света на передачу объема предмета и фактуры поверхности. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач. Световое решение фотографического снимка.

## **Тема 6. Экспозиция в фотографии**

Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения. Понятия “ключевой свет”, “оптимальная экспозиция”. Понятие о кадрах «в высоком ключе» и «в низком ключе». Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонетры и особенности их применения. Особенности экспонетрического контроля в цифровой фотографии. Экспозиция как творческий фактор.

## **Тема 7. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности**

Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила. Типы объективов. Длиннофокусные, нормальные и широкоугольные объективы. Сверхсветосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием. Выбор объектива как творческий фактор.

## **Тема 8. Применение светофильтров в фотографии.**

Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектны. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров. Электронные фильтры в цифровой фотографии.

## **Тема 9. Творческие возможности позитивного процесса и цветокоррекции в цифровой фотографии.**

Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Возможности изменения границ кадра, распределения плотностей, оптического рисунка изображения, перспективы, тональности, контраста. Специальные методы печати. Обработка изображения в цифровых технологиях.

## **Тема 10. Жанры современного фотоискусства**

Развитие жанров фотоискусства от изобретения фотографии до наших дней. Примеры работ наиболее известных фотографов в различных жанрах фотографии.

### **Тема 1. Съемка гипсовых моделей**

Работа со светом при съемке гипсов. Светотональный и светотеневой гипс. Задачи съемочного задания. Методика его выполнения.

### **Тема 2. Натюрморт**

Натюрморт как один из жанров фотоискусства. Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Деталь и фрагмент в кино. Жанровая специфика натюрморта. Изобразительное решение фотографического натюрморта. Особенности светового решения натюрморта.

### **Тема 3. Студийный портрет.**

Композиционное решение студийного портрета. Методика постановки света при работе над студийным портретом.

### **Тема 4. Документальный (репортажный) портрет**

Композиционное решение документального (репортажного) портрета. Методика работы над фотопортретом в интерьере и на природе. Понятие о методах работы в документальной фотографии и в документальном кино. Скрытая камера, привычная камера, постановка.

### **Тема 5. Пейзаж, Интерьер и экстерьер**

Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика фотопейзажа. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Методика учебной работы над пейзажными этюдами. Особенности съемки интерьера. Интерьерная композиция. Использование различных типов освещения при съемках интерьера. Натурное освещение и экстерьер. Методика учебной работы при съемке интерьеров и экстерьеров.

### **Тема 6. Этюды черно-белые**

Жанр фотоэтюдов. Особенности съемки черно-белых этюдов. Методика учебной работы при съемке черно-белых этюдов.

### **Тема 7. Бытовой жанр**

Жанровая фотография. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Методика учебной работы при съемке жанровых фотографий.

### **Тема 8. Фоторепортаж**

Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии.

Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Фоторепортаж и репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Фотожурналистика как один из ведущих разделов современной фотографии. Спортивная репортажная фотография.

Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Методика работы над съемочным заданием.

### **Тема 9. Многокадровая композиция (фотоочерк)**

Структура и элементы многокадровой композиции. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Монтаж в кино и монтаж фотоочерка.

### **Тема 10. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии. Основы теории цвета.**

Понятие о колорите в живописи, фотографии и кино. Средства изобразительного решения кадра в цветной фотографии. Колористическое решение кадра. Восприятие и воздействие цвета. Фотографические методы воспроизведения цвета. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве. Особенности композиционного построения цветного кадра. Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония. Понятие о цветовом круге. Взаимодополнительные цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность цвета. Световое решение цветного кадра и особенности работы со светом в цветной фотографии. Методы трансформации цвета фотографического изображения (подбор выкрасок, цветное освещение, цветокоррекция на компьютере).

### **Тема 11. Цвет в различных жанрах фотографии.**

Натюрморт как жанр цветной фотографии. Цветной портрет в современной фотографии. Пейзажная фотография. Пейзаж как жанр в цветной фотографии. Цветная жанровая фотография. Колористические этюды. Методика работы над съемочными заданиями.

### **Тема 12. Фотораскадровка**

Фотораскадровка как составляющая часть перехода от фотографии к съемке кинофильма. Монтажные принципы построения фотораскадровки. Общий, средний, крупный план, деталь. Фотораскадровка и монтаж в кино и телевидении. Эффект освещения. Светотональное единство в фотораскадровке. Методика работы над съемочным заданием.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии. Понятие композиции кадра и общие принципы построения композиции кадра.	2	0	0	4	0	0	6
2	Линейное построение фотоснимка и его тональное решение.	2	0	0	4	0	0	6
3	Пространство и объем в кадре.	2	0	0	8	0	3	13
4	Точка съемки и ракурс.	0	0	0	6	0	0	6
5	Свет как выразительное средство фотографии	2	0	0	6	0	0	8
6	Экспозиция в фотографии	2	0	0	4	0	0	6
7	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	2	0	0	6	0	0	8
8	Применение светофильтров в фотографии.	2	0	0	4	0	0	6
9	Творческие возможности позитивного процесса и цветокоррекции в цифровой фотографии.	2	0	0	6	0	0	8
10	Жанры современного фотоискусства	2	0	0	4	0	0	6
1	Съемка гипсовых моделей	2	0	0	8	0	0	10
2	Натюрморт	2	0	0	8	0	0	10
3	Студийный портрет.	2	0	0	8	0	0	10
4	Документальный (репортажный) портрет	2	0	0	8	0	0	10
5	Пейзаж, Интерьер и экстерьер	2	0	0	4	0	0	6
6	Этюды черно-белые	4	0	0	8	0	3	15
7	Бытовой жанр	4	0	0	4	0	0	8
8	Фоторепортаж	6	0	0	6	0	0	12
9	Многокадровая композиция (фотоочерк)	6	0	0	6	0	3	15



10	Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии. Основы теории цвета.	6	0	0	4	0	0	<b>10</b>
11	Цвет в различных жанрах фотографии.	6	0	0	4	0	0	<b>10</b>
12	Фотораскадровка	4	0	0	8	0	3	<b>15</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>204</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотокомпозиция» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии. Понятие композиции кадра и общие принципы построения композиции кадра.	6
2	Линейное построение фотоснимка и его тональное решение.	6
3	Пространство и объем в кадре	6
4	Точка съемки и ракурс.	6
5	Свет как выразительное средство фотографии	6
6	Экспозиция в фотографии	6
7	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	6
8	Применение светофильтров в фотографии.	6
9	Творческие возможности позитивного процесса и цветокоррекции в цифровой фотографии.	6
10	Жанры современного фотоискусства	6
11	Натюрморт, Съемка гипсовых моделей	6
12	Студийный портрет. Документальный (репортажный) портрет	6
13	Пейзаж, Интерьер и экстерьер	3
14	Этюды черно-белые	3
15	Бытовой жанр	3
16	Фоторепортаж	3

17	Многокадровая композиция (фотоочерк)	3
18	Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.	3
19	Натюрморт как жанр цветной фотографии.	3
20	Фотораскадровка	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотокомпозиция».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	1,2,3
посещение занятий	4
творческое задание	1,2,3,4
тестирование	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2,4
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание представляет из себя съемку комплекта фотографий различных жанров, снятых в павильоне и на природе на плёнку и на цифровых носителях:

1 семестр:

Съемка гипсовых моделей

Натюрморт

Студийный портрет

Черно-белый этюд

2 семестр:

Натюрморт

Студийный портрет

Документальный (репортажный) портрет

Черно-белый этюд

Пейзаж

Интерьер и экстерьер

Бытовой жанр

3 семестр:

Цветной натюрморт

Цветной студийный портрет

Цветные этюды

4 семестр:

Фотоочерк (фоторепортаж)

Фотораскадровка в павильоне

Примеры тестовых заданий:

Что определяет тональность снимка?

-множество разнотональных пятен

-большое яркое пятно

-преобладающий тон

Работа над портретом. Основной свет-

-заполняющий

-рисующий

-фоновой

-контровой

-моделирующий

Цветовая температура лампы накаливания-

-5600 гр. К

-7500 гр. К

-3200 гр. К

Гистограмма это-

-характеристическая кривая киноплёнки

-кривая чувствительности микрофона

-график распределения яркостей по полю цифрового кадра

Ракурс это-

-точка съёмки

-динамика

-перспективное сокращение

Светотональное освещение в кадре в низком ключе-

-использование рисующего света и глубоких теней

-использование градации тонов в области высоких экспозиций

-использование градации тонов в области низких экспозиций

Тёплые цвета:

-фиолетовые, синие, голубые, зелёные

-красные, оранжевые, жёлтые

Название основной характеристики хроматического света-

-яркость

-цветовой тон

Фильтр, убирающий блики на воде называется:

-поляризационный

- нейтрально-серый
- ультрафиолетовый

Что такое фокусное расстояние?

- расстояние от снимаемого объекта до объектива камеры
- расстояние от задней главной плоскости объектива до плоскости пленки
- расстояние от объектива до объекта и обратно

Можно ли исправить мягкую резкость уже снятого кадра при постпродакшн?

- нельзя
- можно полностью исправить
- можно несколько увеличить ощущение резкости за счет функции Sharpen

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Семестр 1

1. Фотографический способ получения изображений. Изобразительные средства и возможности фотографии. Документальная сущность фотографии, эстетическое воздействие фотографического снимка.
2. Композиция кадра. Кадрирование как практика фотоконпозиции.
3. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы.
4. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта. Обусловленность границ кадра его композиционными элементами.
5. Равновесие в кадре.
6. Иерархия элементов композиции: главное и второстепенное. Смысловый и композиционный центр.
7. Цельность композиции.
8. Пропорциональность элементов композиции.
9. Аналогия и контраст в композиции.
10. Выразительность композиции.
11. Лаконичность композиции.
12. Линейное построение фотокадра. Линейный рисунок кадра, его глубинное и плоскостное решение.
13. Ритмическое построение снимка.
14. Динамика и статика в фотокадре.
15. Движение и устойчивость в композиции.
16. Линейная перспектива изображения.
17. Тональное решение фотографического снимка. Его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта.
18. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Преобладающий тон. Светлая и темная тональность.
19. Оптимальный визуальный контраст.
20. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы.
21. Передача объема на плоскости. Выбор проекции.
22. Роль света в передаче объема. Объем и фактура.
23. Передача пространства в кадре. Особенности построения перспективы широкоугольными и длиннофокусными объективами.
24. Глубина резко изображаемого пространства.
25. Объектив как инструмент фотографа, влияющий на передачу пространства в кадре.
26. Выбор точки съемки как возможность создания композиции кадра.
27. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок.
28. Свет — основа фотографии. Техническая, изобразительная, композиционная функции

освещения.

29. Основные характеристики видимого излучения.
30. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий.
31. Влияние света на передачу объема предмета и фактуры поверхности.
32. Осветительные приборы и их применение.
33. Светотеневой и светотональный рисунок изображения.
34. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.
35. Световое решение фотографического снимка.
36. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.
37. Понятия “ключевой свет”, “оптимальная экспозиция”.
38. Понятие о кадрах «в высоком ключе» и «в низком ключе». Методы определения экспозиционных параметров.
39. Фотоэкспонетры и особенности их применения.
40. Особенности экспонетрического контроля в цифровой фотографии.
41. Экспозиция как творческий фактор.
42. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объектива.
43. Типы объективов. Длиннофокусные, нормальные и широкоугольные объективы.
44. Типы объективов. Сверхсветосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием.
45. Выбор объектива как творческий фактор.
46. Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектные.
47. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров.
48. Электронные фильтры в цифровой фотографии.
49. Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Возможности изменения границ кадра, распределения плотностей, оптического рисунка изображения, перспективы, тональности, контраста.
50. Специальные методы фотопечати. Обработка изображения в цифровых технологиях.
51. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.

Семестр 2

1. Развитие жанров фотоискусства от изобретения фотографии до наших дней. Примеры работ наиболее известных фотографов в различных жанрах фотографии.
2. Работа со светом при съемке гипсов. Светотональный и светотеневой гипс. Методика постановки света при съемке гипса. Примеры из собственной практики.
3. Натюрморт как один из жанров фотоискусства. Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Деталь и фрагмент в кино.
4. Изобразительное решение фотографического натюрморта. Особенности светового решения натюрморта. Примеры из собственной практики.
5. Композиционное решение студийного портрета. Методика постановки света при работе над студийным портретом. Примеры из истории фотографии.
6. Композиционное решение документального (репортажного) портрета. Методика работы над фотопортретом в интерьере и на натуре. Понятие о методах работы в документальной фотографии и в документальном кино. Скрытая камера, привычная камера, постановка.
7. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика фотопейзажа. Примеры из истории фотографии.
8. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Методика учебной работы над пейзажными этюдами.

9. Особенности съемки интерьера. Интерьерная композиция. Использование различных типов освещения при съемках интерьера. Натурное освещение и экстерьер. Методика учебной работы при съемке интерьеров и экстерьеров. Примеры из собственной практики.
10. Жанр фотоэтюдов. Особенности съемки черно-белых этюдов. Методика учебной работы при съемке черно-белых этюдов. Примеры из собственной практики.
11. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.

### Семестр 3

1. Жанровая фотография. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Методика учебной работы при съемке жанровых фотографий. Примеры из собственной практики.
2. Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии.
3. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Фоторепортаж и репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Спортивная репортажная фотография. Примеры из собственной практики.
4. Фотожурналистика как один из ведущих разделов фотографии. Примеры из истории фотографии.
5. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Методика работы над съемочным заданием.
6. Структура и элементы фотоочерка. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Примеры из собственной практики.
7. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Монтаж в кино и монтаж фотоочерка.
8. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.

### Семестр 4

1. Понятие о колорите в живописи, фотографии и кино. Средства изобразительного решения кадра в цветной фотографии. Колористическое решение кадра. Восприятие и воздействие цвета.
2. Фотографические методы воспроизведения цвета. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве.
3. Особенности композиционного построения цветного кадра. Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония.
4. Понятие о цветовом круге. Взаимодополнительные цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность цвета.
5. Световое решение цветного кадра и особенности работы со светом в цветной фотографии. Методы трансформации цвета фотографического изображения (подбор выкрасок, цветное освещение, цветокоррекция на компьютере).
6. Натюрморт как жанр цветной фотографии. Примеры из собственной практики.
7. Цветной портрет в современной фотографии. Примеры из собственной практики.
8. Пейзажная фотография. Пейзаж как жанр в цветной фотографии и в живописи. Примеры из истории живописи.
9. Цветная жанровая фотография. Колористические этюды. Методика работы над съемочными заданиями. Примеры из собственной практики.
10. Фотораскадровка как составляющая часть перехода от фотографии к съемке кинофильма. Монтажные принципы построения фотораскадровки. Общий, средний, крупный план, деталь. Примеры из собственной практики.
11. Фотораскадровка и монтаж в кино и телевидении. Эффект освещения. Светотональное единство в фотораскадровке. Методика работы над съемочным заданием. Примеры из

собственной практики.

12. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование	5	1	5
творческое задание	33	1	33
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование	5	1	5
творческое задание	33	1	33
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	38	1	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	16	32



Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	38	1	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - ISBN 978-5-904030-89-6. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Чиров, А. В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
<https://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>
3. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-00100-459-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Фотокомпозиция : методические указания по выполнению практических работ. Специальность: 55.05.03 - Кинооператорство / сост.: Н. В. Волков [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 16 с. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Фотография. Практическое руководство. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв. ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6. - Текст : непосредственный  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Photographer.ru [www.photographer.ru](http://www.photographer.ru)
2. Этапы развития отечественного аппаратастроения <http://www.photohistory.ru>
3. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Фотокомпозиция» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.