

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Практическая цветокоррекция»

Наименование ОПОП: Кинооператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: операторского искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	7
творческое задание №1	7
творческое задание №2	7
творческое задание №3	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Практическая цветокоррекция» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

Плаксин О.И., Доц. кафедры операторского искусства

**Рецензент(ы):**

Ландо С.М., Проф.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса навыков в практической цветокоррекции киноизображения, умения применять современные цветовые стили, знаний по финальному процессу изготовления цифровых фильмокопий.

### Задачи дисциплины:

Изучение инструментов программы цветокоррекции “DaVinci”.

Овладение методами первичной и вторичной цветокоррекции.

Применение нод, эффектов, грейдов для вторичной цветокоррекции.

Получение практических знаний по работе с векторными и растровыми масками, трекингом.

Умение подготовить и вывести финальный результат цветокоррекции для цифровой фильмокопии.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Технология монтажа

Ассистентская практика

Специальные виды киносъемок

Цифровая обработка фотоизображения

Кино- и телесъемочная аппаратура

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Фотокомпозиция

Ознакомительная практика

Киновидеотехника

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.

ОПК-4.3 — Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ.

**Знает:** технологию процесса цветоустановки киноплочного процесса, творческие возможности телевизионного анализатора цвета

принципы и различия субтрактивной и аддитивной цветокоррекции киноплочного процесса

**Умеет:** грамотно ставить задачу техническим службам

распознавать некондиционный материал и применять программные средства для его исправления

**Владеет:** программными средствами и аппаратурой для проведения цветокоррекции опытом применения эффектных цветовых схем для решения творческих задач режиссера

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах..

ПК-3.1 — Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.

**Знает:** технологию копирования и тиражирования пленочных фильмокопий; технологию нелинейного монтажа, экспорта и импорта проектов из других программ программное обеспечение для калибровки цвета аппаратных устройств воспроизведения изображения

**Умеет:** рассчитывать технологические условия цветокоррекции от получения проекта монтажных решений до конечного мастер-фильма; применять современные цветовые схемы для творческого решения отдельных эпизодов и всего фильма в целом

**Владеет:** технологией цифровой реставрации фильмов техникой постпроизводства фильмов с использованием технологии "Intermediate"; программными средствами для контроля конечного сигнала изображения; технологией сквозного технического качества кинофильма и цифрового телевидения; технологией broadcast стандарта для изготовления копий коммерческого и фестивального показа

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение.**

**Тема 1. 1. Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение.**

Двенадцатичастный цветовой круг. Смысловое значение цветовых контрастов. Смешение цветов. Теория цветовой выразительности.

**Раздел 2. Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем.**

**Тема 2. 1. Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем.**

Цветной кинематограф систем "Кинемаколор", "Техниколор". Аддитивный способ "Спектроколор". Цветовые схемы, применяемые в кинематографе.

**Раздел 3. Технология цифрового кинематографа.**

**Тема 3. 1. Специфика цифрового изображения**

Выбор съемочного аппарата. Понятие цветовой субдискретизации. Битность, типы компрессии.

**Тема 3. 2. Выбор устройств отображения при цветокоррекции**

Типы современных дисплеев. Цифровая видеопроекция. Стандарты и настройка цветового пространства. Калибровка дисплея.

**Раздел 4. Работа в программе DaVinci Resolve**

**Тема 4. 1. Grading Workflow (Процесс цветокоррекции).**

Балансировка и подбор кадров. Вторичная цветокоррекция. Работа с масками. Трекинг векторных масок.

**Тема 4. 2. Работа с редактором нод. Использование ключевых кадров.**

Структура редактора нод. Влияние порядка нод на коррекцию изображения. Работа с нодами Parallel Mixer и Layer Mixer.

**Тема 4. 3. Применение шумоподавления. Использование групп в рабочем процессе.**

Работа с палитрой Motion Effects. Инструменты шумоподавления Temporal NR, Spatial NR, Motion Blur. Создание групп клипов. Применение грейдов на таймлайн.

**Тема 4. 4. Настройка RAW проектов. Завершающий этап рабочего процесса.**

Коррекция файлов RAW в формате Log. Коррекция RAW файлов формата CinemaDNG. Настройка параметров RAW на уровне клипа.

**Раздел 5. Встроенные эффекты Resolve FX.**

**Тема 5. 1. Встроенные эффекты Resolve FX.**

Плагины категории ResolveFX Blur, ResolveFX Color, ResolveFX Light, ResolveFX Refine, ResolveFX Sharpen. Добавление управляемых функций в эффекты.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>
1.1	Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
<b>2</b>	<b>Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>
2.1	Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
<b>3</b>	<b>Технология цифрового кинематографа.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
3.1	Специфика цифрового изображения	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3.2	Выбор устройств отображения при цветокоррекции	0	0	0	1,5	0	0	1,5
<b>4</b>	<b>Работа в программе DaVinci Resolve</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16,5</b>
4.1	Grading Workflow (Процесс цветокоррекции).	0	0	0	6	0	0	6
4.2	Работа с редактором нод. Использование ключевых кадров.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
4.3	Применение шумоподавления. Использование групп в рабочем процессе.	0	0	0	3	0	0	3
4.4	Настройка RAW проектов. Завершающий этап рабочего процесса.	0	0	0	3	0	0	3
<b>5</b>	<b>Встроенные эффекты Resolve FX.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>
5.1	Встроенные эффекты Resolve FX.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Практическая цветокоррекция» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение.»	1,5
2	Тема: «Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем.»	1,5
3	Тема: «Специфика цифрового изображения.»	1,5
4	Тема: «Выбор устройств отображения при цветокоррекции.»	1,5
5	Тема: «Grading Workflow (Процесс цветокоррекции).»	6
6	Тема: «Работа с редактором нод. Использование ключевых кадров.»	4,5
7	Тема: «Применение шумоподавления. Использование групп в рабочем процессе.»	3
8	Тема: «Настройка RAW проектов. Завершающий этап рабочего процесса.»	3
9	Тема: «Встроенные эффекты Resolve FX.»	1,5

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Практическая цветокоррекция».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	7
творческое задание №1	7
творческое задание №2	7
творческое задание №3	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий:

1. Приведение клипов заданного эпизода к единому колористическому решению.

2. Применение различных варианты трекинга к движущемуся объекту в кадре.
3. Настройка встроенных ResolveFX фильтров для отдельного клипа и всего тайм-лайна.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Настройка и импорт проекта. MediaPool
2. Введение в основные инструменты программы "DaVinci"
3. Цветовая кодировка клипов, маркеры
4. Первичная цветокоррекция в программе "DaVinci". Квалифайер
5. Закладки эффектов, грейдов, индексации клипов.
6. Работа с нодами. Последовательные и параллельные ноды.
7. Трекинг масок. Копирование и удаление данных трекинга.
8. Log и RAW форматы. Применение LUTов.
9. Вывод и кодировка готового продукта в DCP контейнер.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание №3	8	1	8
Творческое задание №2	7	1	7
Творческое задание №1	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Константинова, Е. В. Цвет и цветовое решение экранных произведений : учебное пособие / Е. В. Константинова, Е. А. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 83 с. - ISBN 978-5-94760-329-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Ложкин, Л. Д. Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в цветном телевидении / Л. Д. Ложкин. - Москва : КомКнига, 2018. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-484-01409-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. DaVinci Resolve - официальный сайт  
<https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/davinciresolve/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Практическая цветокоррекция» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.