

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Изобразительный анализ фильма»**

Наименование ОПОП: Кинооператор  
Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: операторского искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 54,4 час.

самостоятельная работа: 107,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2
посещение занятий	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Изобразительный анализ фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинооператор» по специальности 55.05.03 Кинооператорство

**Составитель(и):**

С.М.Ландо, профессор кафедры , Заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент(ы):**

Н.В.Волков, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н.В. Волков

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Научиться анализировать изобразительную форму фильмов различных жанров и направлений мирового кинематографа.

### Задачи дисциплины:

Сформировать представление об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла.

Выявлять связь изобразительного решения фильма с его драматургией, жанровыми особенностями и историческим контекстом.

Сформировать навыки восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов и выразительных средств в изобразительной сфере киноискусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История отечественного кино

Кинооператорское мастерство

История кинооператорского мастерства

Теория монтажа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-3.2 — Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

**Знает:** основы киновыразительности, изобразительные приемы, используемые в кинематографе

**Умеет:** анализировать изобразительное решение фильмов различных жанров

**Владеет:** методами анализа различных аспектов киновыразительности

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 54,4 час.

самостоятельная работа: 107,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	12	0	12
Практические	12	24	36
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	47	28	75
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	25	32,6
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>79</b>	<b>159,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение. Киновыразительность.**

Место кинематографа в системе традиционных искусств. Кино как синтетическое искусство. Изобразительная основа киноискусства. Сходство и различие в подходе к изображению в живописи, фотографии и кинематографе. Особенности и значимость операторской профессии. Операторское искусство и традиции живописи. Операторское искусство и фотография. Документальная природа кинематографа и экранный образ. Время и пространство в кинематографе. Синтез зрительных и звуковых элементов в кинокомпозиции. Понятие о монтаже в кино. Понятие о композиции фильма, эпизода и кадра.

### **Тема 2. Анализ композиции кадра и организации изображения в фильме.**

Построение композиции отдельного кадра исходя из драматургических задач. Создание в кадре новой художественной реальности. Организация изображения для максимально эффективного восприятия его зрителем. Центр композиции и смысловой центр. Равновесие композиции. Иерархия элементов композиции. Выразительность композиции. Символ и знак в композиционном построении.

### **Тема 3. Использование изобразительных приемов в фильме.**

Линейное и тональное решение кинокадра. Светотональная композиция кинокадра. Ритм в кинокадре. Динамичные и статичные композиционные решения в кинокадре. Передача объема и фактуры в кинокадре. Пространственное решение кадра Перспектива линейная, тональная и кинетическая. Угол зрения объектива и перспектива. Точка съемки в кино. Ракурс. Реалистическая и формалистическая трактовка ракурсных съёмок.

### **Тема 4. Анализ монтажного решения эпизода и фильма в целом. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.**

Создание образа монтажным путём. Столкновение кадров в монтаже как прием, выявляющий драматургический смысл. Классификация планов по крупности и связь крупности плана с монтажным решением эпизода. Связь кадров в монтажном эпизоде по содержанию действия, по направлению действия, по свету, тону и цвету, по крупностям, по ракурсу и т.д. Монтажные приемы и стили. Развитие теории монтажа в работах Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д. Вертова, и др. Темпоритм в монтажно-изобразительном решении фильма.

### **Тема 5. Анализ движения в кадре.**

Мизансцена как язык режиссера. Мизанкадр. Динамичный кинокадр как совокупность отдельных композиций. Темпоритм в динамичном кадре. Изменение тональности, света и цвета в кадре. Ускоренное и замедленное движение в кадре как композиционный прием.

Кинопанорама и проезд как специфическая киноизобразительная форма. Виды кинопанорам и проездов. Движение камеры и драматургия эпизода.

**Тема 6. Анализ светового, тонального и колористического решения кинокадра, эпизода и фильма в целом.**

Влияние свето-тонального и колористического решения фильма на атмосферу эпизода и фильма в целом. Тональность, колорит и драматургия фильма. Методы, позволяющие создавать тональность и колорит эпизода и фильма в целом. Режиссерский замысел, тональность и колорит фильма. Работа оператора над световым, тональным и колористическим решением фильма. Работа художника-постановщика над изобразительным решением фильма. Цветокоррекция как финальный этап формирования тональности и колорита фильма.

**Тема 7. Анализ изобразительного решения фильма. Зависимость изобразительного решения фильма от его жанровой принадлежности.**

Взаимосвязь изобразительного решения фильма с жанром и стилем фильма. Жанр как тип условности. Операторские приемы и различные жанры в кинематографе. Типичные образцы изобразительного решения фильмов различных жанров. Размывание жанровых границ, развитие стилистических приемов

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Киновыразительность.	3	0	0	3	0	0	6
2	Анализ композиции кадра и организации изображения в фильме.	3	0	0	3	0	0	6
3	Использование изобразительных приемов в фильме.	3	0	0	3	0	0	6
4	Анализ монтажного решения эпизода и фильма в целом. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.	3	0	0	3	0	0	6
5	Анализ движения в кадре.	0	0	0	9	0	0	9
6	Анализ светового, тонального и колористического решения кинокадра, эпизода и фильма в целом.	0	0	0	9	0	0	9
7	Анализ изобразительного решения фильма. Зависимость изобразительного решения фильма от его жанровой принадлежности.	0	0	0	6	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изобразительный анализ фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Киновыразительность.».	3
2	Тема: «Анализ композиции кадра и организации изображения в фильме.».	3
3	Тема: «Использование изобразительных приемов в фильме.».	3
4	Тема: «Анализ монтажного решения эпизода и фильма в целом. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.».	3

5	Тема: «Анализ движения в кадре. ».	9
6	Тема: «Анализ светового, тонального и колористического решения кинокадра, эпизода и фильма в целом.».	9
7	Тема: «Анализ изобразительного решения фильма. Зависимость изобразительного решения фильма от его жанровой принадлежности.».	6

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изобразительный анализ фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2
посещение занятий	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1
экзамен	2

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примеры тем докладов:

1 семестр:

Ритм в кинокадре.

Динамичные и статичные композиционные решения в кинокадре.

Передача объема и фактуры в кинокадре.

Пространственное решение кадра.

Перспектива линейная, тональная и кинетическая.

Угол зрения объектива и перспектива.

Точка съемки в кино.

Ракурс.

2 семестр:

Работа оператора над световым, тональным и колористическим решением фильма.

Цветокоррекция как финальный этап формирования тональности и колорита фильма.

Операторские приемы и различные жанры в кинематографе.

Типичные образцы изобразительного решения в лирических комедиях.

Типичные образцы изобразительного решения в военных фильмах.

Типичные образцы изобразительного решения в фантастических фильмах.

Динамичный кинокадр как совокупность отдельных композиций.

Темпоритм в динамичном кадре.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Место кинематографа в системе традиционных искусств. Кино как синтетическое искусство. Изобразительная основа киноискусства. Сходство и различие в подходе к изображению в живописи, фотографии и кинематографе.
2. Особенности и значимость операторской профессии. Операторское искусство и традиции живописи. Операторское искусство и фотография. Документальная природа кинематографа и экранный образ.
3. Время и пространство в кинематографе. Синтез зрительных и звуковых элементов в кинокомпозиции. Понятие о монтаже в кино. Понятие о композиции фильма, эпизода и кадра
4. Построение композиции отдельного кадра исходя из драматургических задач. Создание в кадре новой художественной реальности. Организация изображения для максимально эффективного восприятия его зрителем.
5. Центр композиции и смысловой центр. Равновесие композиции. Иерархия элементов композиции. Выразительность композиции. Символ и знак в композиционном построении.
6. Линейное и тональное решение кинокадра. Светотональная композиция кинокадра. Ритм в кинокадре. Динамичные и статичные композиционные решения в кинокадре. Передача объема и фактуры в кинокадре.
7. Пространственное решение кадра Перспектива линейная, тональная и кинетическая. Угол зрения объектива и перспектива. Точка съемки в кино.
8. Ракурс. Реалистическая и формалистическая трактовка ракурсных съёмок.
9. Анализ монтажного решения эпизода и фильма в целом. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.
10. Создание образа монтажным путём. Столкновение кадров в монтаже как прием, выявляющий драматургический смысл. Классификация планов по крупности и связь крупности плана с монтажным решением эпизода. Связь кадров в монтажном эпизоде по содержанию действия, по направлению действия, по свету, тону и цвету, по крупностям, по ракурсу и т.д.
11. Анализ изобразительного решения фильма из рекомендованного списка кинокартин.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Монтажные приемы и стили. Развитие теории монтажа в работах Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д. Вертова, и др. Темпоритм в монтажно-изобразительном решении фильма.
2. Мизансцена как язык режиссера. Мизанкадр.
3. Динамичный кинокадр как совокупность отдельных композиций. Темпоритм в динамичном кадре. Изменение тональности, света и цвета в кадре.
4. Ускоренное и замедленное движение в кадре как композиционный прием.
5. Кинопанорама и проезд как специфическая киноизобразительная форма. Виды кинопанорам и проездов. Движение камеры и драматургия эпизода.
6. Влияние свето-тонального и колористического решения фильма на атмосферу эпизода и фильма в целом. Тональность, колорит и драматургия фильма. Методы, позволяющие создавать тональность и колорит эпизода и фильма в целом.
7. Режиссерский замысел, тональность и колорит фильма. Работа оператора над световым, тональным и колористическим решением фильма. Работа художника-постановщика над изобразительным решением фильма.
8. Цветокоррекция как финальный этап формирования тональности и колорита фильма.
9. Взаимосвязь изобразительного решения фильма с жанром и стилем фильма. Жанр как тип условности. Операторские приемы и различные жанры в кинематографе.
10. Типичные образцы изобразительного решения фильмов различных жанров. Размывание жанровых границ, развитие стилистических приемов.
11. Анализ изобразительного решения фильма из рекомендованного списка кинокартин.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Мастерство кинокритики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Артюх [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 198 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/146i\\_Artjuh\\_Masterstvo\\_kinokritiki\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/146i_Artjuh_Masterstvo_kinokritiki_UP_2018.pdf)
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1>
3. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 196 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000274.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf)
4. Климин А. И. Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс]: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000336.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000336.pdf)
5. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 250 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000273.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf)
6. Майзель, В. С. Строение фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Майзель ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 93 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/116i\\_Majzel\\_Stroenie\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/116i_Majzel_Stroenie_filma_UP_2018.pdf)
7. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i\\_Ekaterininskaja\\_Zvukozritelnyj\\_analiz\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i_Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2018.pdf)
8. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. ( и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 10 Говард, Д. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии [Текст] / Д. Говард, Э. Мабли ; ред. А. Акопов. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 352 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 11 Ковалов, О. А. Из(л)учение странного [Текст]. Т. 1 / О. А. Ковалов. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. - 328 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Новости кино <http://www.kinomania.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Изобразительный анализ фильма» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.