

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технология и практика дизайна звука»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: звукорежиссуры
Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 74,7 час.
самостоятельная работа: 69,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	5, 6
активная работа на занятии	5,6
аудиторные занятия явка на занятия	5,6
контрольная работа выполнение контрольной работы	6
контрольная работа выполнение контрольной работы	5
творческое задание	5,6
тестирование выполнение тестового задания	5
тестирование выполнение тестового задания	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Технология и практика дизайна звука» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

Иванов С.И., Доц. кафедры звукорежиссуры,

Рецензент(ы):

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

профессор кафедры звукорежиссуры, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Изучить сущность и специфику создания звукового образа с помощью многослойной структуры файлов, то есть создания единого звука с помощью сложения нескольких звуков, учитывая возможности их взаимодействия друг с другом (тембральные, динамические, акустические). Изучить особенности работы над созданием новых звуковых фактур под заданный экранный образ.

Задачи дисциплины:

Получить представление об основных механизмах акустической интерпретации звука.

Получить представление об основных технологиях дизайна звука.

Научиться реализовывать художественный образ, используя выразительные средства и современные технологии дизайна звука.

Освоить основные принципиальные понятия дизайна звука, используемые в работе звукорежиссёра.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Основы кинорежиссуры

Основы теории и практики киномонтажа

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческие аспекты перезаписи фильма

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа,

исполнительских искусств.

Знает: субъективные, объективные и производственные критерии, определяющие развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации

Умеет: мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением

Владеет: инструментарием дизайнера звука, необходимого для реализации авторского замысла

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-3.3 — Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука.

Знает: способы имитации работы электроакустических устройств; намеренные искажения сигналов; управление временными параметрами звуков

Умеет: пользоваться специализированным пакетом прикладных программ по дизайну звука

Владеет: основными приёмами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; навыками создания аудиовизуального продукта с использованием инструментария дизайнера звука

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 74,7 час.

самостоятельная работа: 69,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Индивид. занятия	2	2	4
Консультации	3	3	6
Самостоятельная работа	30,5	26	56,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	71,6	143,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции

Тема 1. 1. Особенности работы над созданием новых звуковых фактур под заданный экранный образ

«Наверно, тем искусство и берет, что только уточняет, а не врёт» (И.Бродский из стихотворения «Подсвечник»). Подбор и запись музыки, различных шумов, эффектов. Их редакция. Обработка и синтезирование голосов фантастических персонажей. Смысл понятия «звуковой дизайн». Специфика звукового дизайна. Роль и функции дизайнера звука в аудиовизуальном произведении. Финальная подготовка звукошумового материала – премастеринг звука. Звукошумовые эффекты для видеоигр сетевого портала. Многопластовые (многофайловые) композиции звуковых эффектов. Реализация многопластности звуковой дорожки кинофильма. Творческие аспекты работы саунд-дизайнера. Стилистические и жанровые оформления звукового пространства аудиовизуальных произведений.

Тема 1. 2. Основные механизмы акустической интерпретации звука

Объект звукового дизайна – акустика, помещение и пространственность. Проектирование и разработка звукошумового сопровождения мультимедийных и экранных продуктов, работы по звуковому дизайну аудиовизуальных проектов коммерческого толка. Возможности «звукового моделирования». Необходимое сочетание творческого начала и технических знаний в профессии саунд-дизайнера. Творческие и технические аспекты акустической интерпретации звука.

Тема 1. 3. «Транспонирование» звучаний как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности.

Понятие «транспонирование» звучаний. Возможности транспонирования звука в современных аудиоредакторах. Использование «эффекта транспонирования» для создания новых выразительных свойств звукового образа. Транспонирование темпа звучания. Создание новой звуковой реальности аудиовизуального произведения с помощью эффекта транспонирования. Транспонирование звучания речи, шумов и музыки с помощью компьютерных программ.

Тема 1. 4. «Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы (дизайн звука) с применений современных технологий и оборудования. Синтез и обработка звука в Csound

Путь от звукового ландшафта до звукового дизайна. Моделирование и обработка шумов. Синтезирование речи. Транспонирование музыки. Современные технологии синтезирования звука в создании звуковых образцов для аудиовизуальных произведений.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции	0	0	0	64	0	4	68
1.1	Особенности работы над созданием новых звуковых фактур под заданный экранный образ	0	0	0	16	0	0	16
1.2	Основные механизмы акустической интерпретации звука	0	0	0	16	0	2	18
1.3	«Транспонирование» звучаний как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности.	0	0	0	16	0	0	16
1.4	«Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы (дизайн звука) с применением современных технологий и оборудования. Синтез и обработка звука в Csound	0	0	0	16	0	2	18
	ВСЕГО	0	0	0	64	0	4	68

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технология и практика дизайна звука» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Особенности работы над созданием новых звуковых фактур под заданный экранный образ.	12
2	Основные механизмы акустической интерпретации звука.	12
3	«Транспонирование» звучаний как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности.	12
4	«Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы (дизайн звука) с применением современных технологий и оборудования. Синтез и обработка звука в Csound	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технология и практика дизайна звука».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	5, 6
активная работа на занятии	5,6
аудиторные занятия явка на занятия	5,6
контрольная работа выполнение контрольной работы	6
контрольная работа выполнение контрольной работы	5
творческое задание	5,6
тестирование выполнение тестового задания	5
тестирование выполнение тестового задания	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем контрольных работ 5 семестр.

Подготовка звукового дизайна для заданного визуального ряда.

Подготовка звукового дизайна для интерфейса промышленной системы.

Разработка процессора обработки звука в Csound

Примерный перечень тем контрольных работ 6 семестр.

Разработка тембрального пространства для сонификации промышленного объекта.

Создание виртуальной модели аналогового синтезатора в Csound Cabbage.

Создание макета распределенной системы генерации компьютерной шумомузыки.

Творческое задание

5 семестр

Тема творческого задания «Создание звукошумового эффекта».

6 семестр

Тема творческого задания: «Замещение», «транспонирование», «синтезирование».

Студентам необходимо создать звуковое дизайнерское решение видеоролика, используя названные в задании приёмы. На основе 5-мин. ролика по выбору педагога.

Пример тестового задания

5 семестр

Какой файл займет больше места - WAV 44100, моно, 16 бит, 2 сек или WAV 96000, стерео, 8 бит, 0,25 сек? (ответ а)

- а) WAV 44100, моно, 16 бит, 2 сек
- б) WAV 96000, стерео, 8 бит, 0,25 сек
- в) оба одинаково

На что указывает буква i у VSTi?

- а) на то, что это виртуальный инструмент
- б) на то, что это закрытая технология
- в) на то, что это стереоинструмент
- г) это просто синоним VST 1.0

6 семестр

Какого уровня будет сигнал OSCIL 0.25,440 на выходе, если 0dbfs = 1.0

- а) -12 дБ
- б) 0.5 дБ
- в) 2 дБ
- г) -6 дБ

Когда инструмент 1 перестанет быть активен, если i1 0 9 4 1 10 1 1 ?

- а) После 1 секунды звучания
- б) После 9 секунд звучания
- в) После 5 секунд звучания
- г) Правильного ответа нет

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Подбор и запись музыки, различных шумов, эффектов. Их редакция.
2. Обработка и синтезирование голосов фантастических персонажей.
3. Смысл понятия «звуковой дизайн».
4. Специфика звукового дизайна.
5. Роль и функции дизайнера звука в аудиовизуальном производстве.
6. Финальная подготовка звукошумового материала – премастеринг звука.
7. Звукошумовые эффекты для видеоигр и сетевого портала.
10. Творческие аспекты работы саунд-дизайнера.
11. Стилистические и жанровые оформления звукового пространства аудиовизуальных произведений.
12. Объект звукового дизайна – акустика, помещение и пространственность.
13. Проектирование и разработка звукошумового сопровождения мультимедийных и экранных продуктов, работы по звуковому дизайну аудиовизуальных проектов коммерческого толка.
14. Возможности «звукового моделирования».
15. Необходимое сочетание творческого начала и технических знаний в профессии саунд-дизайнера.
16. Творческие и технические аспекты акустической интерпретации звука.
17. Подключаемые программные модули форматов VST/AU/DX/RTAS.
18. Особенности работы с языками компьютерной музыки.
19. Основы языка Csound.
20. Проектирование виртуальных программных модулей в Csound Cabbage.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Понятие «транспонирование» звучаний.
2. Возможности транспонирования звука в современных аудиоредакторах.
3. Использование «эффекта транспонирования» для создания новых выразительных свойств звукового образа.
4. Транспонирование темпа звучания.

5. Создание новой звуковой реальности аудиовизуального произведения с помощью эффекта транспонирования.
6. Транспонирование звучания речи, шумов и музыки с помощью компьютерных программ.
7. Путь от звукового ландшафта до звукового дизайна.
8. Моделирование и обработка шумов.
9. Синтезирование речи.
10. Транспонирование музыки.
11. Современные технологии синтеза звука в создании звуковых образцов для аудиовизуальных произведений.
12. Основные методы синтеза звука
13. Особенности применения и характерные тембральные пространства инструментов аддитивного синтеза звука.
14. Особенности применения и характерные тембральные пространства инструментов субтрактивного синтеза звука.
15. Особенности применения и характерные тембральные пространства инструментов гранулярного синтеза звука.
16. Синтез звука на основе частотной модуляции. Особенности и характеристики тембров.
17. Промышленный звуковой дизайн. Сонификация. Интернет звука.
18. Использование языка Csound для сонификации.
19. Программная экосистема Csound/PureData/MaxMSP
29. Протоколы передачи данных в сетевых музыкальных инструментах.

24. Моделирование и обработка шумов.
25. Синтезирование речи.
26. Транспонирование музыки.
27. Современные технологии синтеза звука в создании звуковых образцов для аудиовизуальных произведений.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
	0	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	0 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
аудиторные занятия явка на занятия	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
контрольная работа выполнение контрольной работы	12	1	12
Творческое задание	14	1	14
тестирование выполнение тестового задания	12	1	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	0,5	16	8,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
аудиторные занятия явка на занятия	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
контрольная работа выполнение контрольной работы	12	1	12
Творческое задание	14	1	14
тестирование выполнение тестового задания	12	1	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	0,5	16	8,0

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/362630>
2. Технология и практика дизайна звука : методические указания по выполнению контрольной работы для обучающихся по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» / сост. С. И. Иванов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 36 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
<https://elib.gikit.ru/elib/04268>
3. Попова Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: курс лекций / Попова Эванс Е.Д. - Москва :ВГИК, 2017. - 292 с.: ISBN 978-5-87149-213-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/966472>
4. Харченко, С. В. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 : учебно-методическое пособие / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с. - ISBN 975-5-94237-046-6. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. сайт о звуке. [Электронный ресурс]. – URL: <http://soundworkscollection.com/>
- дизайн звука. [Электронный ресурс]. – URL: <http://designingsound.org/>
- музыка и звуковые эффекты для спектаклей, рекламных роликов, игр, ТВ и фильмов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apollomusic.dk/about/labels>
- издательство 625. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.625-net.ru>
- книги для студентов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://millionsbooks.org>
- электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
- Новости киноиндустрии и телевидения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
- Информация о мире киноискусства. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vse-pro-kino.biz/>
- Информационно-интерактивный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elbib.ru/>
- Мировая цифровая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wdl.org/ru//>
- Публичная Электронная Библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.walla.ru/>
- Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) . [Электронный ресурс]. – URL: <http://elibrary.rsl.ru/>
- Публичная интернет-библиотека СМИ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://Public.ru>
- Электронная библиотека IQlib . [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iqlib.ru/>
- РУБРИКОН ®. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rubricon.com/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технология и практика дизайна звука» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на практических занятиях

Практические занятия основной вид учебных занятий по дисциплине «Технология и практика дизайна звука». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур.

Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы

составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате). Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?

Общие положения

Целью самостоятельных практических работ является возможность воплощения в практическую реальность художественного замысла от стадии разработки идеи до реализации проекта.

Основой для выполнения являются теоретические знания, а также систематическая работа над звуковыми упражнениями и этюдами. Это репетиция, в процессе которой происходит применение и систематизирование базовых теоретических знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин. А также наработка и оттачивание практических навыков, составляющих фундамент будущего профессионального опыта.

В работе автор должен проявить способность к неординарному мышлению, разработать интересное звукорежиссерское решение и воплотить поставленные задачи, решив творческо-технические вопросы. А также попытаться организовать свой рабочий процесс и рассчитать время выполнения этапов работы, чтобы уложиться в установленные мастером сроки.

Выполнение работ студентами начинается с первого курса и идет до пятого включительно, плавно переходя в создание и реализацию дипломного проекта. Уровень сложности, поставленных задач постепенно возрастает, вид и тема курсовой работы напрямую зависят от индивидуальной программы мастерской звукорежиссуры, но неизменными для всех остаются этапы выполнения работы.

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво, четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл. Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы,

требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».