

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технические аспекты перезаписи фильма»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: звукорежиссуры
Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 149,4 час.
самостоятельная работа: 174,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (технические аспекты перезаписи фильма)	9
активная работа на занятии	7
активная работа на занятии	6,8,9
аудиторное занятие присутствие на занятии	9
аудиторное занятие присутствие на занятии	6,7,8
выполнение лабораторной работы	6,7,8,9
выполнение творческого задания	9
выполнение творческого задания	7,8
контрольная работа выполнение контрольной работы	6
тестирование выполнение тестового задания	6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6,7,8
экзамен	9

Рабочая программа дисциплины «Технические аспекты перезаписи фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

Семенов А.В., доцент кафедры звукорежиссуры кафедры звукорежиссуры

Рецензент(ы):

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Получение теоретических знаний и практических навыков в области технологий перезаписи фонограмм, используемых в практической работе звукорежиссера в кинопроизводстве, телевизионном производстве, и т.д.

Освоение художественно-технических приемов создания звукового ряда аудиовизуальных произведений, используемых в процессе перезаписи звука в многоканальных форматах.

Задачи дисциплины:

Освоение основных возможностей современных аппаратно-технических комплексов, используемых в перезаписи звука аудиовизуальных произведений.

Изучение оптимальных параметров и характеристик оборудования, используемого при перезаписи звука в различных технологических условиях.

Освоение и отработка технических приемов с целью достижения высокого качества в процессе перезаписи звука фильмов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа звукорежиссера с актером

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Основы кинорежиссуры

Основы теории и практики киномонтажа

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий

звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

Знает: технологию производства и технические средства реализации на финальном этапе звукотехнических работ

Умеет: правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности

Владеет: способами анализа технических средств, используемых при работе звукорежиссера в современных условиях перезаписи фильма

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-3.2 — Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования.

Знает: знать полный цикл работы со звуком в произведениях аудиовизуальных искусств с учетом современных технологических условий;

Умеет: практически осуществлять полный цикл работы со звуком в произведениях аудиовизуальных искусств с учетом современных технологических условий;

выбирать и применять оборудование перезаписи звука различных произведений, исходя из творческих задач звукорежиссера

Владеет: навыками подбора и применения оборудования перезаписи звука различных произведений, исходя из творческих задач звукорежиссера

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 149,4 час.

самостоятельная работа: 174,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6,7,8
экзамен	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	8	9	Итого
Лекции	8	8	0	0	16
Лабораторные	24	24	32	32	112
Индивид. занятия	2	2	2	3	9
Консультации	3	2	2	2	9
Самостоятельная работа	30,5	31,5	31,5	35	128,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	33,5	46,1

Итого	71,7	71,7	71,7	105,5	320,6
--------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции

Тема 1. 1. Аппаратно-технологические комплексы перезаписи звука аудиовизуальных программ.

Виды комплексов перезаписи, основные компоненты и их функции.

Тема 1. 2. Микшерные пульта, используемые при перезаписи звука кинофильмов и видеофильмов.

Структура, особенности архитектуры, основные функции микшерных пультов, используемых в ателье перезаписи.

Тема 1. 3. Форматы многоканальных фонограмм Dolby.

Разновидности многоканальных фонограмм, разработанные Dolby. Сходства, различия, область применения.

Тема 1. 4. Сочетание речевых, синхронных, шумовых фактур по спектрально-акустическим характеристикам

Технологическая зависимость различных звуковых фактур при многоканальном сведении звука

Тема 1. 5. Процесс многоканальной перезаписи звука кинофильмов.

Технологические этапы процесса перезаписи звука в многоканальных форматах. Ход технологического процесса.

Тема 1. 6. Технические рекомендации для формирования пространственной звуковой картины при многоканальной перезаписи звука.

Основные закономерности распределения источников звука по каналам, используемые при перезаписи многоканальных фонограмм кинофильмов.

Тема 1. 7. Стандартизация аппаратно-технологических комплексов для многоканальной перезаписи звука фильмов.

Требования к оборудованию и расстановке контрольных акустических агрегатов в сертифицированном ателье перезаписи многоканальных фонограмм (5.1, 6.1, 7.1, и т.д.).

Тема 1. 8. Помещения сертифицированных ателье многоканальной перезаписи.

Требования, предъявляемые к студийным помещениям для перезаписи многоканального звука кинофильмов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции	16	0	112	0	0	9	137
1.1	Аппаратно-технологические комплексы перезаписи звука аудиовизуальных программ.	4	0	12	0	0	0	16
1.2	Микшерные пульта, используемые при перезаписи звука кинофильмов и видеофильмов.	4	0	12	0	0	2	18
1.3	Форматы многоканальных фонограмм Dolby.	4	0	16	0	0	2	22
1.4	Сочетание речевых, синхронных, шумовых фактур по спектрально-акустическим характеристикам	4	0	8	0	0	0	12
1.5	Процесс многоканальной перезаписи звука кинофильмов.	0	0	12	0	0	0	12
1.6	Технические рекомендации для формирования пространственной звуковой картины при многоканальной перезаписи звука.	0	0	20	0	0	2	22
1.7	Стандартизация аппаратно-технологических комплексов для многоканальной перезаписи звука фильмов.	0	0	16	0	0	3	19
1.8	Помещения сертифицированных ателье многоканальной перезаписи.	0	0	16	0	0	0	16
	ВСЕГО	16	0	112	0	0	9	137

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Настройка совместной работы компонентов комплекса оборудования, предназначенного для перезаписи: прохождение сигналов синхронизации изображения и звука.	3
2	Настройка совместной работы компонентов комплекса оборудования, предназначенного для перезаписи: настройка прохождения звуковых сигналов.	3

3	Изучение архитектуры цифровой микшерной консоли, предназначенной для перезаписи звука: использование вспомогательных шин.	3
4	Изучение архитектуры цифровой микшерной консоли, предназначенной для перезаписи звука: использование основных шин.	3
5	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: речь.	3
6	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: синхронные шумы.	3
7	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: музыка.	3
8	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: фоновые шумы, эффекты.	3
9	Настройка баланса уровней в многодорожечном проекте, предназначенном для перезаписи под фрагмент изображения.	3
10	Настройка панорамирования в многодорожечном проекте, предназначенном для перезаписи под фрагмент изображения. Локализация звуковых фактур.	3
11	Настройка динамической автоматизации вспомогательных шин в многодорожечном проекте, предназначенном для перезаписи под фрагмент изображения.	3
12	Настройка баланса при работе со звуком 5.1.	3
13	Создание звукового ряда к фрагменту изображения в формате 5.1: настройка.	3
14	Создание звукового ряда к фрагменту изображения в формате 5.1: микширование.	6
15	Создание звукового ряда к фрагменту изображения в формате 5.1: получение готовой фонограммы.	3
16	Настройка комплекса перезаписи многоканального звука: настройка уровней звукового давления.	6
17	Настройки мониторинга, калибровка выходной секции	3
18	Применение процессора Dolby	3

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Возможные реализации аппаратно-технологических комплексов перезаписи звука фильмов. Опыт зарубежных и отечественных студий.	3
2	Цифровые микшерные консоли для перезаписи: особенности, производители, сравнение возможностей.	3
3	Критерии сравнения многоканальных фонограмм Dolby. Различия фонограмм.	3
4	Критерии сравнения многоканальных фонограмм DTS и Sony. Различия фонограмм.	3
5	Рекомендации по проведению перезаписи звука в многоканальных форматах.	3
6	Принципы панорамирования источников звука в многоканальной фонограмме, особенности восприятия, влияние монтажа изображения на панорамирование источников звука.	3

7	Требования к комплексам перезаписи звука, особенности настройки и контроля прохождения сигналов.	3
8	Особенности помещений ателье перезаписи звука в многоканальных форматах.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технические аспекты перезаписи фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (технические аспекты перезаписи фильма)	9
активная работа на занятии	7
активная работа на занятии	6,8,9
аудиторное занятие присутствие на занятии	9
аудиторное занятие присутствие на занятии	6,7,8
выполнение лабораторной работы	6,7,8,9
выполнение творческого задания	9
выполнение творческого задания	7,8
контрольная работа выполнение контрольной работы	6
тестирование выполнение тестового задания	6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6,7,8
экзамен	9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ.

1. Микшерный пульт для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
2. Процессор временной обработки для применения при перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
3. Контроллеры для работы в многоканальной перезаписи звука под изображение. Обзор возможностей.
4. Особенности мониторных акустических систем для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
5. Рабочие станции для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
6. Применение программных модулей обработки для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.

Творческое задание

7 семестр

Создание стереофонического проекта к короткометражному аудиовизуальному произведению и перевод его в многоканальный формат 5.1.

Сравнительный анализ работы звукорежиссера в различных форматах на основе представленных проектов.

8 семестр

Технологическая реализация творческого замысла при сведении музыки в формате 5.1.

9 семестр

Создание комплекта исходных материалов в соответствии с видом и жанром аудиовизуального продукта и приведение его к соответствию звуковому стандарту EBU128P.

Пример тестового задания

Угол отклонения левого и правого громкоговорителей определяется

- а) Числом каналов
- б) Соотношением сторон экрана
- в) Импедансом
- г) Способом кодирования

Кодирование производится

- а) В ателье перезаписи
- б) В любой звуковой студии
- в) В студии мастеринга
- г) В студии озвучивания

DCP применяется

- а) Для показа фильмов с многоканальным звуком по телевидению
- б) для пленочного кинопоказа с фонограммой Dolby Atmos
- в) для цифрового кинопоказа с фонограммой Dolby Atmos
- г) Для показа фильмов через IP

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, 6 семестр:

1. Оборудование студий перезаписи звука кинофильмов.
2. Применение микшеров и контроллеров в комплексах перезаписи.
3. Особенности управления панорамированием в многоканальных форматах.
4. Основные регуляторы и управляемые параметры микширования.
5. Особенности пультов многоканальной перезаписи.
6. Виды автоматизации пультов перезаписи. Особенности.
7. Фонограммы Dolby Stereo и Dolby Digital 5.1. Обзор основных особенностей, сходства, различия.
8. Фонограммы Dolby Digital 5.1 и Dolby Digital Surround EX. Обзор основных особенностей, сходства, различия.
9. Фонограммы Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Surround 7.1. Обзор основных особенностей, сходства, различия.
10. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Surround 7.1 и Dolby Atmos. Основные особенности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, 7 семестр:

11. Форматы многоканального звука: Auro 3D и Dolby Atmos. Основные особенности.
12. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Plus и Dolby True HD. Обзор основных

особенностей. Область применения, кодирование.

13. Форматы многоканального звука: DTS Digital Surround и DTS Digital Surround ES. Обзор основных особенностей. Область применения, кодирование.

15. Форматы высокого разрешения от DTS: DTS High Resolution Audio и DTS HD Master Audio. Обзор основных особенностей. Область применения, кодирование.

16. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Surround 7.1 и SDDS. Особенности, сходства, различия.

17. Технологический процесс перезаписи звука в многоканальных форматах.

18. Закономерности применения многоканального панорамирования в многоканальных форматах.

19. Правила размещения громкоговорителей по стандарту Surround Sound 5.1.

20. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования, стандарты.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, 8 семестр:

21. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 5.1.

22. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 7.1.

23. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем в масштабируемых форматах.

24. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 5.1 для видеопроизводства.

25. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 7.1 для видеопроизводства.

26. Требования к кодирующему оборудованию в различных типах ателье.

27. Различия программных и аппаратных кодеров в многоканальной перезаписи звука.

28. Особенности контроля за многоканальным панорамированием.

29. Ателье перезаписи многоканального звука для кинопроизводства.

30. Контрольные значения уровней при многоканальной перезаписи.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Студийные комплексы перезаписи звука кинофильмов. Основные элементы и их назначение.

2. Разновидности и особенности аппаратуры воспроизведения изображения в студийных комплексах перезаписи звука фильмов.

3. Особенности микшерных пультов, используемых в комплексах для перезаписи звука кинофильмов.

4. Требования к микшерам перезаписи звука в многоканальных форматах: особенности панорамных регуляторов.

5. Автоматизация в пультах перезаписи звука кинофильмов. Программные и аппаратные средства. Значение адресно-временного кода для систем с автоматизацией.

6. Базовые режимы работы аппаратно-технологического комплекса перезаписи при динамической автоматизации.

7. Особенности статической автоматизации. Области применения, основные понятия.

8. Обзор наиболее распространенных форматов многоканального звука. Сравнительные характеристики.

9. Форматы многоканального звука: Dolby Stereo. Обзор основных особенностей.

10. Особенности декодирования в системе воспроизведения Pro Logic (II; III).

11. Форматы многоканального звука: Dolby Digital 5.1, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Surround 7.1. Основные особенности.
12. Форматы многоканального звука: Dolby Atmos.
13. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Plus и Dolby True HD. Обзор основных особенностей.
14. Форматы многоканального звука: DTS Digital Surround и DTS Digital Surround ES. Обзор основных особенностей.
15. Форматы высокого разрешения от DTS: DTS High Resolution Audio и DTS HD Master Audio. Обзор основных особенностей.
16. Варианты конфигурации расположения громкоговорителей по системе 7.1 в соответствии с функцией «Speaker re-mapping» для фонограмм форматов высокого разрешения DTS.
17. Форматы многоканального звука: SDDS.
18. Особенности фильмокопий, содержащих фонограммы различных форматов.
19. Обзор технологических этапов процесса перезаписи звука в многоканальных форматах (на примере 5.1).
20. Исходные материалы (комплект получаемых по итогам перезаписи фонограмм), требуемые для международного распространения кинофильма с многоканальной фонограммой Dolby.
21. Основные закономерности сведения звука в многоканальных форматах. Требования по распределению КИЗ по круговой панораме.
22. Требования к комплексам перезаписи по системе 5.1. Расстановка контрольных акустических агрегатов в соответствии со стандартом Surround Sound 5.1.
23. Требования, предъявляемые к студийным помещениям для перезаписи многоканального звука кинофильмов.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
контрольная работа выполнение контрольной работы	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	1	12	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
Выполнение творческого задания	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активна\я работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32

Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
Выполнение творческого задания	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
Выполнение творческого задания	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учеб. Пособие.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 252 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/93748/#1>
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : монография / В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2002. - 365 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
4. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf>
7. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. – 488с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Перезапись. Сведение фильма. [Электронный ресурс]. – URL: http://звукорежиссеры.рф/article_mix_movie.html
 издательство 625. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.625-net.ru>
 электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
 Новости киноиндустрии и телевидения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
 Информация о мире киноискусства. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vse-pro-kino.biz/>
 Информационно-интерактивный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elbib.ru/>
 Мировая цифровая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wdl.org/ru/>
 Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>
 Институт Dolby. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dolby.com/us/en/dolby-institute.html>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

AVID Pro Tools 11

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>
 Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>
 Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
 База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
 Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекции

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ.

При выполнении лабораторных работ следует обращать внимание не только на выполнение поставленной задачи, но и на получаемые по итогам выводы, которые могут пригодиться в дальнейшем. Следует устанавливать смысловые связи с теоретическими знаниями, получаемыми во время лекций, что упрощает закрепление изучаемой дисциплины. Кроме того, при проведении лабораторных работ в подгруппе, следует учиться распределять задачи между всеми участниками занятия для повышения эффективности выполнения заданий. В время занятий следует стараться пользоваться специальными техническими терминами начиная с самых младших курсов осваивать навыки свободного общения с профессиональными работниками в своей сфере. Использовать терминологию можно не только при общении с преподавателем, но и с другими студентами, выполняющими совместно предлагаемое задание. Рекомендуется также обобщать полученный опыт в виде письменных выводов или делать вспомогательные записи во время лабораторных работ. В особенности рекомендуется делать пометки, связанные с коммутацией устройств, особенностями маршрутизации в студийных комплексах. Во время лабораторных работ следует задавать преподавателю вопросы, в случае если какой-либо аспект задания вызывает затруднения. Уточнения следует также записывать для закрепления знаний.

Рекомендации по выполнению практических занятий.

При участии в практическом занятии рекомендуется заранее, при необходимости подготовиться: самостоятельно, или в составе подгруппы. Во время занятий следует активно задавать вопросы другим участникам и отвечать, поддерживать общую дискуссию. Также следует стараться привыкать к использованию терминов, присущих области, в которой идет работа. При совместной работе с другими студентами в группе следует четко распределить роли всех участников. Кроме того, нужно учитывать важность совместной дискуссии, в которой участвуют все члены подгруппы, благодаря чему проще прийти к правильным выводам, сформулировать их перед остальными участниками занятия.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно

актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно - экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.