

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Творческие аспекты перезаписи фильма»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: звукорежиссуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 155,1 час.  
самостоятельная работа: 132,9 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	7,8,9
выполнение творческого задания	7,8,9
тестирование	7,8,9
явка на аудиторное занятие	7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8,9

Рабочая программа дисциплины «Творческие аспекты перезаписи фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Варцан Сергей Семенович , Доц. кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

В.М. Персов, Звукорежиссер  
ОАО «Киностудия «Ленфильм»  
, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Целью освоения дисциплины является создание обучающимся окончательной звуковой картины, завершённого образа аудиовизуального произведения на основе органического синтеза звукоряда и изображения, не только адекватного авторскому замыслу, но и обогащающему его.

### Задачи дисциплины:

Получить знания о современных звукотехнических комплексах студий пост-продакшн.

Дать понимание особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок.

Дать представление о творческих особенностях работы звукорежиссера при перезаписи.

Научить мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением.

Научить воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохраняя жанровые и стилистические характеристики аудиовизуального произведения.

Научить владеть основными навыками практической работы звукорежиссера в условиях реальной перезаписи фильма.

Научить владеть навыками сведения музыки и конечной фонограммы в многоканальном звуковом формате в контексте изображения.

Дать понимание об основных средствах художественной выразительности в творчестве звукорежиссера, работающего с применением новых многоканальных звуковых технологий в процессе перезаписи.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Музыкальная акустика

Технические основы монтажа фонограмм

Технология и практика дизайна звука

Работа звукорежиссера с актером

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Основы кинорежиссуры

Основы теории и практики киномонтажа

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

### **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

#### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.3 — Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

**Знает:** принципы перезаписи фонограмм аудиовизуальных произведений высшего уровня технологической сложности и художественной ценности

**Умеет:** работать с современным программным обеспечением, позволяющим редактировать и микшировать звуковые компоненты в процессе перезаписи

**Владеет:** основными навыками практической работы звукорежиссера в условиях реальной перезаписи фильма

#### **Профессиональные компетенции**

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-2 — Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ.

ПК-2.4 — Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения.

**Знает:** творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи

**Умеет:** правильно соотносить художественный замысел с его практическим воплощением во время процесса перезаписи

**Владеет:** созданием оригинальных звуковых решений, владея всеми средствами художественной выразительности;

навыками самостоятельного проведения реальной перезаписи фильма

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 155,1 час.

самостоятельная работа: 132,9 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8,9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	9	Итого
Лекции	8	8	0	16
Практические	32	32	32	96
Лабораторные	16	16	0	32
Индивид. занятия	2	2	0	4
Консультации	2	2	2	6
Самостоятельная работа	43,5	39	29	111,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	8,6	21,4
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,6</b>	<b>71,6</b>	<b>286,9</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции

#### Тема 1. 1. Роль и значение этапа перезаписи (сведения) в общей технологической цепочке создания аудиовизуального произведения.

Успех любого кинопроизведения во многом будет зависеть от того, каким профессиональным уровнем обладает звукорежиссер, и как он, используя художественные приемы звукорежиссуры и зная современные возможности средств обработки фонограмм и перезаписи (сведения) сможет отдельные компоненты звукового ряда, смонтированные с изображением, объединить в единое звуковое пространство, так чтобы создаваемый им окончательный звукозрительный образ фильма был выразительным, достоверным и обеспечивал бы наиболее полное эмоциональное восприятие зрителем идей, мыслей и чувств, заложенных режиссёром в конкретное кинопроизведение.

#### Тема 1. 2. Основные компоненты фонограммы аудиовизуального произведения.

Речь, шумы, музыка. Тишина – как дополнительный, мощный фактор эмоционального воздействия на зрителя.

#### Тема 1. 3. Драматургическая функция текста.

Речь (текст) – это тот компонент звукового ряда, который больше всего связан с фабулой, с психологическими переживаниями персонажей фильма. Также речь отличается от других звуковых явлений главным образом тем, что она является носителем семантического содержания.

#### Тема 1. 4. Композиционное, плановое соотношение речевых фактур.

Композиционное, плановое соотношение речевых фактур.

#### Тема 1. 5. Акустическая, частотная и динамическая обработка фонограмм непосредственно в процессе перезаписи фильма.

Обоснование необходимости обработок. Приёмы работы с эквалайзерами, компрессорами, лимитерами, ревербераторами.

#### Тема 1. 6. Шумы.

Фоновые шумы, синхронные шумы (foley), SFX –эффекты. Их компоновка в проекте перезаписи.

#### Тема 1. 7. Музыка

Авторская музыка, внутрикадровая музыка.

### **Тема 1. 8. Распределение информации по каналам.**

Маршрутизация звуковых дорожек внутри звукового редактора и микшерского пульта (консоли) или контроллера. Необходимая аппаратная коммутация.

### **Тема 1. 9. Предварительная подготовка фонограмм**

Предварительная подготовка речевых фонограмм. Предварительная подготовка шумовых фонограмм.

### **Тема 1. 10. Предварительная подготовка музыкальных фонограмм. Сведение музыки перед перезаписью в формате Dolby Digital.**

Общее построение фонограммы фильма по принципу музыкальной партитуры. Динамические оттенки фонограммы. Главная линия музыкального ряда фильма. Побочные линии музыкального ряда фильма.

### **Тема 1. 11. Сведение всех шумовых фактур (premix).**

Способы и приёмы сведения шумовых фактур.

### **Тема 1. 12. Локализация и панорамирование звукового источника согласно изображению.**

Локализация источника звука в изображаемом пространстве, перемещение источника звука в звуковом пространстве картины, создание необходимой ширины стереобазы.

### **Тема 1. 13. Окончательная перезапись фильма, как художественное воплощение замысла построения аудиовизуального произведения**

Общее построение фонограммы фильма по принципу музыкальной партитуры. Динамические оттенки фонограммы. Звуковой план. Звуковая перспектива. Главная линия звукового ряда фильма. Побочные линии звукового ряда фильма.

### **Тема 1. 14. Изготовление и сдача исходных материалов аудиовизуального продукта.**

Понятие исходных материалов аудиовизуального продукта. Способы изготовления исходных материалов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>148</b>
1.1	Роль и значение этапа перезаписи (сведения) в общей технологической цепочке создания аудиовизуального произведения.	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Основные компоненты фонограммы аудиовизуального произведения.	1	0	0	8	0	0	9
1.3	Драматургическая функция текста.	2	0	0	4	0	0	6
1.4	Композиционное, плановое соотношение речевых фактур.	2	0	8	8	0	0	18
1.5	Акустическая, частотная и динамическая обработка фонограмм непосредственно в процессе перезаписи фильма.	2	0	8	12	0	2	24
1.6	Шумы.	2	0	4	6	0	2	14
1.7	Музыка	1	0	2	4	0	0	7
1.8	Распределение информации по каналам.	1	0	2	4	0	0	7
1.9	Предварительная подготовка фонограмм	1	0	2	4	0	0	7
1.10	Предварительная подготовка музыкальных фонограмм. Сведение музыки перед перезаписью в формате Dolby Digital.	3	0	2	8	0	0	13
1.11	Сведение всех шумовых фактур (premix).	0	0	4	6	0	0	10
1.12	Локализация и панорамирование звукового источника согласно изображению.	0	0	0	6	0	0	6
1.13	Окончательная перезапись фильма, как художественное воплощение замысла построения аудиовизуального произведения	0	0	0	16	0	0	16
1.14	Изготовление и сдача исходных материалов аудиовизуального продукта.	0	0	0	10	0	0	10

	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>148</b>
--	--------------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	----------	------------

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Композиционное, плановое соотношение речевых фактур..Компетенции:ПК-4	4
2	Акустическая, частотная и динамическая обработка фонограмм непосредственно в процессе перезаписи фильма..	4
3	Природа шумовых фактур.	4
4	Распределение информации по каналам. .	2
5	Предварительная подготовка фонограмм.	2
6	Сведение всех шумовых фактур (premix).	2
7	Предварительная обработка музыкальных фонограмм.	2
8	Локализация и панорамирование звукового источника согласно изображению.	2
9	Окончательная перезапись фильма, как художественное воплощение замысла построения аудиовизуального произведения.	2

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные компоненты фонограммы аудиовизуального произведения	4
2	Драматургическая функция текста..	4
3	1. Плановость изображения и плановость речи.2.Соотношение изображения и речи в фильме. Правда жизни и правда кино..	4
4	1.Идея звукового изображения. Понятие о звуковой картине.2.Способы достижения нужной акустической картины в различных сценах фильма. 3.Способы достижения нужной частотной обработки речи при помощи эквалайзеров..	4
5	1. Понятие фоновых шумов.2. Понятие синхронных шумов.3.Понятие SFX-шумов.	4
6	1.Авторская музыка.2.Внутрикадровая музыка.3.Форматы музыкального материала подготовленного к перезаписи.	4
7	1.Распределение и компоновка речевых составляющих. 2.Распределение и компоновка фоновых шумов.3.Распределение и компоновка музыки.4.Создание и назначение дополнительных каналов эффектов.	2
8	1.Предварительная подготовка речевых фонограмм. 2.Предварительная подготовка шумовых фонограмм. 3. Предварительная подготовка музыкальных фонограмм.	2
9	1.Назначение предварительного сведения фоновых фактур (premix).2.Приёмы работы звукорежиссёра при сведении фоновых фактур (premix).	4



10	1.Общее построение фонограммы фильма по принципу музыкальной партитуры.2.Динамические оттенки фонограммы. 3.Звуковой план. Звуковая перспектива. 4.Главная линия звукового ряда фильма. 5. Побочные линии звукового ряда фильма.	4
11	1.Бинауральное слияние, бинауральная локализация.2.Изображение расстояния до источников звука.3.Ширина стереобазы и её влияние на восприятие звуковой картины зрителем.	4
12	1.Творческие задачи, стоящие перед звукорежиссёром в процессе перезаписи.2.Творческие возможности при выполнении перезаписи (сведения) - многоканальной фонограммы.3. Главная линия звукового ряда фильма. 4. Побочные линии звукового ряда фильма.5. Творческие и технологические приёмы работы звукорежиссёра.	6
13	1.Комплект исходных материалов фильма. 2. M&E (музыка плюс эффекты).3.Музыкальная справка.	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Творческие аспекты перезаписи фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	7,8,9
выполнение творческого задания	7,8,9
тестирование	7,8,9
явка на аудиторное занятие	7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8,9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример творческого задания

7 семестр

Тема творческого задания: «Создание сессии проекта перезаписи». Студентам предлагается создание полноценной сессии проекта перезаписи, содержащего все компоненты звуковых составляющих фильма (речь, музыку, шумы). На основе 5-мин. ролика по выбору студента.

8 семестр

Тема творческого задания: «Перезапись фильма». Студентам предлагается провести перезапись ролика, проект сессии которого был подготовлен ими в предыдущем семестре.

9 семестр

Тема творческого задания: «Перезапись короткометражного фильма». Студентам предлагается провести перезапись короткометражного фильма, проект сессии которого был подготовлен ими в период творческо-производственной практики.

## Примерные тестовые задания

### 7 семестр

1. Что такое перезапись (сведение)?

1)технический процесс сведения звуковых дорожек звукорежиссёром

2)простое суммирование n-ного количества фонограмм в одну

3)процесс создания звукорежиссёром художественно завершённого звукового пространства аудиовизуального произведения, так чтобы создаваемый им окончательный звукозрительный образ фильма был выразительным, достоверным и обеспечивал бы наиболее полное эмоциональное восприятие зрителем идей, мыслей и чувств, заложенных режиссёром в конкретное произведение}

2. Роль и значение этапа перезаписи (сведения)

1)один из многих

2)важнейший

3)промежуточный

~ стандартный

3. Процесс перезаписи при определённых обстоятельствах можно исключить

1)да

2)нет

### 8 семестр

1. Роль каких линий передачи данных в студийном звуковом оборудовании непрерывно возрастает?

1)аналоговых

2)цифровых, общего назначения

3)цифровых, специализированных (звукотехнических)

2. Маршрутизация звуковых дорожек в сессии перезаписи аудиовизуального проекта происходит ...

1)внутри звукового редактора

2)внутри микшерского пульта (консоли)

3)необходима аппаратная коммутация

4)все вышеперечисленные варианты

3. К студийному коммутатору обычно подключены:

1)микрофонные линии

2)все входы и выходы звуковой аппаратуры

3)мониторная система

### 9 семестр

1. Что входит в комплект исходных материалов?

1)оригинал перезаписи

2)сведённые шумы с музыкой

3)steam речи

4)steam музыки

5)steam шумов

6)всё вышеперечисленное

2. Что означает аббревиатура M&E?

1)оригинал перезаписи

2)сведённые шумы с музыкой

3)многоканальный формат перезаписи

3. Когда и зачем используется фонограмма M&E?

1)чтобы услышать музыку, использованную в фильме

2)чтобы услышать шумы, звучащие в фильме

3)при дубляже иностранной кинокартины

4. Входит ли музыкальная справка в комплект исходных материалов?

1)нет

2)да

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету

4 курс, 7 семестр.

1. Значение этапа перезаписи в общей технологической цепочке создания аудиовизуального произведения;
2. Основные компоненты фонограммы аудиовизуального произведения.
3. Органика внешних и речевых данных актера.
4. Акустическая и частотная обработка речевых фонограмм непосредственно в процессе перезаписи фильма;
5. Общее построение фонограммы фильма по принципу музыкальной партитуры.
6. Динамические оттенки фонограммы.
7. Сочетание изобразительного и звукового планов. Плановость как художественный прием.
8. Основные принципы монтажного построения звукового ряда фильма.
9. Подготовка материала к перезаписи.
10. Творческие и технические аспекты плановости звука.
11. Творческие и технические аспекты пространственного звучания.
12. Какими творческими средствами звукорежиссер может подчеркнуть звуковую перспективу аудиовизуального произведения.
13. Что такое естественная и искусственная реверберация.
14. Понятие оптимального времени реверберации. Виды ревербераторов.
15. Роль внутрикадровых и закадровых звучаний.
16. С помощью, каких приборов можно произвести динамическую обработку сигнала?
17. Виды обработок звукового материала, применяемых звукорежиссером в процессе перезаписи.
18. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.
19. Изменение плановости звучания речи в процессе перезаписи.
20. Динамика звучания речи.
21. Сочетание крупности изображения и звука. Художественная условность. Технические и творческие аспекты плановости звука
22. Художественно-технические аспекты обработки речевого сигнала в процессе перезаписи.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

4 курс, 8 семестр.

1. Шумовые фактуры. Фоновые и синхронные, их взаимосвязь?
2. Вертикальный и горизонтальный монтаж?
3. На какие группы подразделяют звуковые компоненты в звуковой сессии перезаписи?
4. Приборы динамической обработки звукового сигнала?
5. Художественно-технические аспекты обработки речевого сигнала?
6. Специфика работы с атмосферными шумами в процессе перезаписи.
7. Последовательность и виды работ, выполняемых звукорежиссером в процессе перезаписи.
8. Как создать шумовые атмосферы?
9. С помощью, каких приборов можно произвести пространственно-акустическую обработку сигнала?
10. Основные принципы организации звукового проекта для перезаписи.
11. Плановость как художественный прием.

12. Существует ли взаимосвязь жанра аудиовизуального произведения с расстановкой звуковых акцентов?
13. Виды и значения шумовых компонентов в фонограмме аудиопроизведения?
14. Панорамирование звукового источника в контексте изобразительного ряда в процессе перезаписи.
15. Для чего осуществляется предварительное сведение компонентов фонограммы? Назовите последовательность выполняемых работ.
16. Сочетание крупности изображения и звука. Художественная условность.
17. Предварительная подготовка и сведение музыкальных фонограмм?
18. Частотная обработка речевых фонограмм непосредственно в процессе перезаписи фильма;
19. Драматургическая функция музыки в процессе перезаписи?
20. Виды обработок, применяемых к музыкальным фонограммам в процессе перезаписи?
21. Условия, необходимые для сведения музыкальных фонограмм перед перезаписью аудиовизуального проекта в формате Dolby Digital?

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой  
5 курс, 9 семестр.

1. Окончательная перезапись фильма, как художественное воплощение замысла построения аудиовизуального произведения?
2. Что такое локализация источника звука в пространстве.
3. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности в процессе перезаписи.
4. Создание баланса всех звуковых компонентов фонограммы определяется творческой или технической необходимостью?
5. Создание необходимого громкостного, частотного, пространственного балансов, соответствующих художественному замыслу аудиовизуального произведения?
6. Контроль качества звучания звукового решения аудиовизуальных произведений.
7. Оценка и корректировка звучания речевых, шумовых и музыкальных фонограмм.
8. Различие, формирование и корректировка средствами звукового оборудования тембра музыкальных инструментов, певческих и актерских голосов.
9. Условия, необходимые для сведения музыкальных фонограмм перед перезаписью аудиовизуального проекта в формате Dolby Digital?
10. Новинки музыкального оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач.
11. Что входит в комплект исходных материалов?
12. Изготовление и сдача исходных материалов аудиовизуального произведения?
13. Оценка качества звучания согласно протоколам оценки.
14. Объективные и субъективные критерии оценки качества фонограммы.
15. Формирование суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера.
16. Составление, утверждение, представление отчетной документации.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Явка на аудиторное занятие	1	28	28
Обязательная самостоятельная работа			
Тестирование	21	1	21
Выполнение творческого задания	21	1	21
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
активная работа на занятии	1	16	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Явка на аудиторное занятие	1	28	28
Обязательная самостоятельная работа			
Тестирование	21	1	21
Выполнение творческого задания	21	1	21
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	1	16	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 9</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Явка на аудиторное занятие	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестирование	17	1	17
Выполнение творческого задания	21	1	21
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			

Активная работа на занятии	1	16	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Гурьянова, Татьяна Михайловна. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. – 488с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
3. Попова, Надежда Федоровна. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
6. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf>
7. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учеб. Пособие.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 252 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/93748/#1>
8. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : монография / В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2002. - 365 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко, В. Г. Динов [и др.] ; ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 168 с. : рис. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Библиотека гуманитарного университета ; вып.24). - Библиогр.: с. 163.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 10 Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГТУ. - М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. - 207 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>  
Институт Dolby. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dolby.com/us/en/dolby-institute.html>
2. 1. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

AVID Pro Tools 11

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>

Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>

Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Работа на лекции**

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

### **Работа на лабораторных занятиях**

Лабораторные занятия существенно дополняют лекции по дисциплине «Творческие аспекты перезаписи фильма». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение лабораторных работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

### **Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины**

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов)

должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур.

Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?

Общие положения

Целью самостоятельных практических работ является возможность воплощения в практическую реальность художественного замысла от стадии разработки идеи до реализации проекта.

Основой для выполнения являются теоретические знания, а также систематическая работа над звуковыми упражнениями и этюдами. Это репетиция, в процессе которой происходит применение и систематизирование базовых теоретических знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин. А также наработка и оттачивание практических навыков, составляющих фундамент будущего профессионального опыта.

В работе автор должен проявить способность к неординарному мышлению, разработать

интересное звукорежиссерское решение и воплотить поставленные задачи, решив творческо-технические вопросы. А также попытаться организовать свой рабочий процесс и рассчитать время выполнения этапов работы, чтобы уложиться в установленные мастером сроки.

Выполнение работ студентами начинается с первого курса и идет до пятого включительно, плавно переходя в создание и реализацию дипломного проекта. Уровень сложности, поставленных задач постепенно возрастает, вид и тема курсовой работы напрямую зависят от индивидуальной программы мастерской звукорежиссуры, но неизменными для всех остаются этапы выполнения работы.

## ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво, четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

## ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл. Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы, требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».

### Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.

Можно рекомендовать на этот период следующий режим дня. Подъем в 6:30-7:00, утренний туалет, гимнастика, завтрак (не более часа). В 8:00-8:30 - занятия (для них все должно быть подготовлено еще с вечера). Краткие паузы для отдыха устраивай через каждые 50-55 минут интенсивной работы. После 2-3 часов занятий - получасовой перерыв. После перерыва можно сосредоточенно позаниматься еще 2-2,5 часа.

Сразу же после обеда (1-1,5 часа) заниматься не рекомендуется (труд окажется малопродуктивным). Лучше сделать прогулку, выполнить какую-либо работу, не

связанную с подготовкой к экзамену, отдохнуть (если есть потребность, сон - самый лучший вариант). Затем надо опять напряженно позаниматься 2,5-3 часа и 1-2 часа после ужина. Не засиживайся за полночь. Сохраняй в комнате (общежитии) тишину, чистоту и порядок.

При подготовке к сдаче экзаменов старайся весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

#### Консультация

Перед экзаменом назначается консультация. Цель ее – дать ответы на вопросы, возникшие в ходе самостоятельной подготовки. Хотелось бы обратить особое внимание на важность предэкзаменационных консультаций. Здесь студент имеет полную возможность получить ответ на все неясные ему вопросы. А для этого он должен проработать до консультации весь курс. Кроме того, преподаватель будет отвечать на вопросы других студентов, что будет для вас повторением и закреплением знаний. И еще очень важное обстоятельство: педагог на консультации, как правило, обращает внимание на те разделы и темы, по которым на предыдущих экзаменах ответы были неудовлетворительными, а также фиксирует внимание на наиболее трудных разделах курса. Некоторые студенты не приходят на консультации либо потому, что считают, что у них нет вопросов к преподавателю, либо полагают, что у них и так мало времени и лучше самому почитать материал по конспекту или в учебнике. Это глубокое заблуждение. Никакая другая работа не сможет принести столь значительного эффекта накануне экзамена, как консультация преподавателя.