

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа над звуковой партитурой телевизионных  
программ»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: звукорежиссуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 144,9 час.  
самостоятельная работа: 143,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	8,9
выполнение творческого задания	8,9
лекционное занятие явка на занятие	8
практическое занятие явка на занятие	8,9
тестирование выполнение тестового задания	8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
экзамен	9

Рабочая программа дисциплины «Работа над звуковой партитурой телевизионных программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Мельник Елена Николаевна, доцент кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

Персов Владимир Маркович, профессор кафедры звукорежиссуры, звукорежиссер АО "Киностудия "Ленфильм", Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии "Ника"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать умение мыслить индивидуально, умение доказывать свои звуковые решения. Знать способы реализации звуко-зрительных и визуальных образов в экранном произведении, особенности построения звучания.

Понимание роли звуковой партитуры в творческом процессе.

### Задачи дисциплины:

Получить представление о создании звуковой партитуры телевизионной программы, учитывая различные условия и техническое оснащение.

Рассмотрение производственных вопросов, связанных с технологией и возможностью претворения в действие всех выразительных составляющих звучания партитуры телевизионной программы.

Научиться профессиональному подходу в работе над звуковой партитурой телевизионной программы и реализации полученных знаний в процессе дальнейшей практической деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческо-производственная практика. Часть 1

Звукозрительный анализ фильма

Слуховой анализ фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-1 — Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.2 — Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения.

**Знает:** основные принципы создания звуковой партитуры телевизионной программы

**Умеет:** определить функции необходимой выразительной составляющей художественной системы пластического ряда звуковой партитуры при создании аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыками создания звуковой партитуры телевизионных программ

#### *Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-1 — Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.3 — Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства.

**Знает:** возможности сочетания изобразительного и пластического звукового многообразия в различных формах и стилистических проявлениях на завершающем этапе создания оригинального звукового решения телевизионной программы

**Умеет:** создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности телевизионного искусства

**Владеет:** навыками создания звуковой партитуры телевизионной программы, где текст, контекст и подтекст стремятся к оригинальности представления с точки художественной выразительности в области аудиовизуального искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 144,9 час.

самостоятельная работа: 143,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
экзамен	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	9	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	16	96	112
Индивид. занятия	4	4	8
Консультации	4	2	6
Самостоятельная работа	59	42	101
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>177,5</b>	<b>285,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение

Звукорежиссер обладает предпосылками и возможностями художественной организации звукового пространства, навыками мышления в случаях реализации самостоятельной пластичности звука в аудиовизуальных произведениях различных стилей и жанров. Основой звуковой партитуры является звуковая экспликация и её воплощение в конечном звучании фильма. Ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции; принятие нестандартных решений; проявление креативности профессионального мышления

## **Тема 2. Работа со сценарием**

Авторская и режиссерская концепции аудиовизуального произведения, его жанр, характер и стилистические особенности. Стилистика, ракурсы и приемы операторской работы. Поиск звукового решения. Построение звуковой партитуры. Индивидуальный почерк звукорежиссера.

## **Тема 3. Основные компоненты звукового ряда**

Онтологические основы объединения звуковой и визуальной сфер в аудиовизуальном произведении. Структура и свойства звукового ряда. Методы функционального соединения кадра и звука. Функции звукового ряда в аудиовизуальном произведении.

## **Тема 4. Музыкальная партитура аудиовизуального произведения**

Разработка музыкальной партитуры фильма. Работа с композитором (аранжировщиком), музыкальным редактором. Определение лейттемы, характера звучания, степени полифоничности, темпа и ритма музыкальных эпизодов, а также композиции музыкальных фрагментов в общей структуре звуковой партитуры фильма. Музыкальные и шумомузыкальные фактуры.

## **Тема 5. Звуковая партитура неигрового фильма**

Особенности работы над звуковой партитурой неигрового (документального, научно-популярного и т.п.) фильма. Использование ретроспективного звукового материала. Реставрация фонограмм. Сохранение исторического соответствия звуковой атмосферы.

## **Тема 6. Подготовка к сведению фонограмм - творческие аспекты в сочетании с технологическими**

Работа звукорежиссера над организацией шумомузыкальных фактур, где тембральные и звуковысотные особенности должны быть соотнесены так, что бы фонограмма звучала прозрачно. Рассмотрение определенного подхода к монтажу и организации звукового проекта, исходя из экспликационной виртуальности. Детальный разбор и адаптация материала к современной технологической цепочке, выстраивание отдельных проектов звуковой партитуры (шумов, музыки и речи) в основном проекте перезаписи для свободного ориентирования в нём, и как результат - создание окончательного звукозрительного образа картины. Работа с чистовыми синхронными фонограммами и специфика их монтажных определений в современном стереозвучании.

## **Тема 7. Современные технологии в создании звуковой партитуры фильма**

Использование возможностей современной многоканальной фонографии и Dolby Surround технологий при создании звуковой партитуры аудиовизуального произведения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение	4	0	0	4	0	0	8
2	Работа со сценарием	6	0	0	6	0	0	12
3	Основные компоненты звукового ряда	6	0	0	6	0	4	16
4	Музыкальная партитура аудиовизуального произведения	0	0	0	20	0	0	20
5	Звуковая партитура неигрового фильма	0	0	0	22	0	0	22
6	Подготовка к сведению фонограмм - творческие аспекты в сочетании с технологическими	0	0	0	22	0	0	22
7	Современные технологии в создании звуковой партитуры фильма	0	0	0	32	0	4	36
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа над звуковой партитурой телевизионных программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение.	3
2	Работа со сценарием.	4,5
3	Основные компоненты звукового ряда.	4,5
4	Музыкальная партитура фильма.	15
5	Звуковая партитура неигрового фильма.	16,5
6	Подготовка к сведению фонограмм - творческие аспекты в сочетании с технологическими.	16,5
7	Современные технологии в создании звуковой партитуры фильма.	24

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа над звуковой партитурой телевизионных программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	8,9
выполнение творческого задания	8,9
лекционное занятие явка на занятие	8
практическое занятие явка на занятие	8,9
тестирование выполнение тестового задания	8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
экзамен	9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Звуковая экспликация аудиовизуального произведения на заданную тему. Хронометраж 8-10 минут.
2. Создание шумового образа в фильме на основе многослойной структуры исходных файлов.
3. Основные этапы работы звукорежиссера в монтажно-тонировочный период на примере оригинального видеоматериала.
4. Многозвучие и степень прозрачности выразителей звучания при использовании различных форматов.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект тестовых заданий

Пример тестового задания

8 семестр

Если на один и тот же визуальный ряд создать звуковые партитуры в разных жанрах. Изменится ли восприятие и содержательная нагрузка материала?

- а) нет, не изменится
- б) да, изменится

С кем звукорежиссер обсуждает звуковую партитуру фильма?

- а) с режиссером, композитором и продюсером
- б) с продюсером
- в) с композитором

9 семестр

В каких временных координатах звукового редактора удобнее размещать первый кадр, при условии, что материал разделен на части?

- а) на тайм-лайне в 0.00.00.00
- б) на начале часа, соответствующего номеру серии или части

в) на тайм-лайне в 1.00.00.00

В чём заключается революционность формата Dolby Atmos?

а) в наличии 64 громкоговорителей

б) в размещении громкоговорителей на потолке

в) это аудиосистема, которая базируется не на понятии звукового канала, а на понятии аудиообъекта

~большее количество каналов, даёт больше возможностей для звукорежиссёра

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзаменам

1. Звукорежиссер – автор и исполнитель звуковой партитуры аудиовизуального произведения.
2. Звуковая партитура в аудиовизуальных искусствах.
3. Изобразительность звука и изобразительная техника.
4. Способы организации звучания, исходя из партитуры.
5. Основа восприятия (логос, пафос, этос – последовательность мысли, эмоциональное и характеристическое определение звучания).
6. Какие особенности определяют логику звучания.
7. Каким образом просматривается эмоциональность звучания.
8. В каких случаях возможно наблюдать характерность.
9. Основные физические и художественные свойства звучания, последовательность их распределения в организации партитуры.
10. Фактура и композиция.
11. Основные принципы композиции (текст, контекст, подтекст).
12. Композиция звучания и композиция кадра, их зависимость.
13. Расширения возможностей пластического звучания за счёт тембра, колорита, градации уровней, динамики, пространственности и длительности.
14. Количество и качество звучания, субъективная и объективная оценка.
15. Выразительность – средство обогащения художественного произведения.
16. Виртуальная и реальная выразительность, заложенные в партитуре звучания.
17. Исполнитель и сочинитель в лице звукорежиссёра.
18. Кадр, кадрик, план, плановость, эпизод, объект, сюжет, сценарий, идея, воплощение.
19. Этапы организации звучания фильма от прочтения сценария до завершения производства.
20. Работа звукорежиссера над сценарием. Определение авторской и режиссерской концепции.
21. Основные компоненты звукового ряда. Их структура и свойства. Звуковысотный, длительновременной, тембральный, громкостной, пространственный баланс в структуре полифонического звучания партитуры.
22. Музыкальная партитура аудиовизуального произведения. Работа звукорежиссера с композитором. Музыкальные и шумомузыкальные фактуры.
23. Индивидуальный почерк звукорежиссера.
24. Образность и способы создания образного звучания.
25. Иносказания, метафора, символика, сближение, противопоставление и т.д. как средства образной выразительности.
26. Ритм – формообразующая основа произведения, способа монтажа и построения звучания.
27. Вертикали и горизонталы полифонической звуковой партитуры.
28. Форма звучания и содержания.
29. Стилль как образное единство содержания.
30. Жанровость и функциональный подход к построению партитуры.
31. Способы деформации звука для придания особой выразительности звучанию.



32. Монтаж и виды монтажа.
33. Вертикальный и горизонтальный монтаж.
34. Восприятие звучания.
35. Психофизические факторы, участвующие в построении полифонической системы отношения звуковой партитуры.
36. Звукорежиссер – создатель звукового ряда экранного произведения. Краткий исторический обзор путей становления профессии.
37. Индивидуальный почерк звукорежиссера.
38. Основные компоненты звукового ряда. Их структура и свойства.
39. Звуковысотный, длительновременной, тембральный, громкостной, пространственный баланс в структуре полифонического звучания партитуры.
40. Основные элементы звуковой партитуры.
41. Физические и художественные составляющие, определяющие свойства самого звучания, пространственные и временные координаты.
42. Драматургические возможности звука.
43. Звуковая партитура фильма.
44. Музыкальная партитура аудиовизуального произведения.
45. Роль и функции шумов в формировании звучания фильма.
46. Прямое и образное, реальное и нереальное звучание шумов, их место в образном строе.
47. Основные выразительные средства экранного произведения.
48. Драматургия звука.
49. Вертикальный монтаж.
50. Использование принципов вертикального монтажа при формировании звуковой партитуры фильма.
51. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.
52. Внутрикадровая музыка, ее функциональное значение, роль в звуковой партитуре фильма.
53. Закадровая музыка, ее функциональное значение, роль в звуковой партитуре фильма.
54. Звуковая композиция фильма (кадра). Плановость, динамика.
55. Работа звукорежиссера в монтажно-тонировочный период.
56. Работа звукорежиссера в подготовительный период.
57. Роль и задачи звукорежиссера в съемочный период.
58. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений. Работа звукорежиссера с режиссером.
59. Речь и ее значение в кино, телевидении.
60. Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности.
61. Образность, символика, звуковая метафора, параллельное и контрапунктное звучание.
62. Звуковые спецэффекты. Электроакустические обработки.

#### Примерный перечень тем курсовых работ

1. Звуковая экспликация аудиовизуального произведения на заданную тему. Хронометраж 8-10 минут.
2. Создание шумового образа в фильме на основе многослойной структуры исходных файлов.
3. Основные этапы работы звукорежиссера в монтажно-тонировочный период на примере оригинального видеоматериала.
4. Многозвучие и степень прозрачности выразителей звучания при использовании различных форматов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
лекционное занятие явка на занятие	2	8	16
практическое занятие явка на занятие	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	28	1	28
тестирование выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	1	8	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 9</b>			
Обязательная аудиторная работа			
практическое занятие явка на занятие	1	48	48
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	12	1	12
тестирование выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	0,5	48	24,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект; Трикста, 2008. - 400 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.-  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009 .- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/142.pdf>
4. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-507-44544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/240281>
5. Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - М. : Едиориал УРСС, 2005. - 488 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Гасан-Заде, Алиакпер Али-Гейдар оглы. Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств. Полифония - вдохновение и живопись (обращение к будущим коллегам) [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов ФТЭП, обучающихся по специальности 070701 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств". Рекомендовано к изданию в качестве учебно-методического пособия кафедрой звукорежиссуры / А. Г. Гасан-Заде ; ред. О. А. Оськова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 16 с.
7. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Музыка и аудиовизуальных искусства" (спец. - "Звукорежиссура", "Режиссура кино и телевидения") [Текст] / сост. Т.К. Егорова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 25 с.
8. Звуковое решение фильма и методика его реализации на практике [Электронный ресурс] : методическое пособие для студентов мастерских режиссуры, операторского искусства, продюсирования и киноведения / СПбГУКиТ ; сост. Н. В. Левитина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 11 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/177.pdf>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. 2. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. Перейти: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0841-4>
2. Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>

3. Институт Dolby. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dolby.com/us/en/dolby-institute.html>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа над звуковой партитурой телевизионных программ» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>

Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>

Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Работа на лекции**

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

### **Работа на практических занятиях**

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине «Работа над звуковой партитурой фильма». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

### **Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины**

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их

звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур.

Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате). Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?

Общие положения

Целью самостоятельных практических работ является возможность воплощения в практическую реальность художественного замысла от стадии разработки идеи до реализации проекта.

Основой для выполнения являются теоретические знания, а также систематическая работа над звуковыми упражнениями и этюдами. Это репетиция, в процессе которой происходит применение и систематизирование базовых теоретических знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин. А также наработка и оттачивание практических навыков, составляющих фундамент будущего профессионального опыта.

В работе автор должен проявить способность к неординарному мышлению, разработать интересное звукорежиссерское решение и воплотить поставленные задачи, решив творческо-

технические вопросы. А также попытаться организовать свой рабочий процесс и рассчитать время выполнения этапов работы, чтобы уложиться в установленные мастером сроки.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы

Введение

В современном кинематографе изменился, усложнился характер связей звукового ряда с визуальным, звук, как необходимая выразительная составляющая художественной системы аудиовизуального произведения, приумножил своё значение. Владение принципами формирования звуковой партитуры, глубокое понимание драматургии и стилистики авторского замысла, знание способов реализации звуковых образов, особенностей построения звучания - всё это является основой реализации выразительности звукового решения будущего художественного произведения, вне зависимости от его жанровой принадлежности.

Дабы полноценно овладеть вышеперечисленными принципами, способами и приёмами звукорежиссёрской работы, необходима практика. Одной из таких возможностей для студента является курсовая работа.

## 1. Общие положения

Курсовая работа представляет собой:

изложение результатов собственной работы и исследований с учетом вопросов теории и практики в пределах выбранной темы;

авторский труд, самостоятельное творчество студента, формирование его личной позиции и практического подхода к выбранной теме;

показ студентом художественного решения своего аудиовизуального произведения; умения логично, аргументировано, ясно, последовательно и кратко излагать свои доводы и мысли.

Цель курсовой работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студента по учебной дисциплине.

Научно-консультационную и методическую помощь студенту оказывает выделяемый кафедрой руководитель, как правило - мастер курса.

Работа над избранной темой требует от студента знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В курсовой работе должно найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой, а также максимально реализован художественно-творческий потенциал студента.

Написание курсовой работы - процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

выбор темы;

разработка рабочего плана;

сбор, анализ и обобщение материалов; создание оригинального аудиовизуального произведения;

оформление курсовой работы и её представление для проверки и получения отзыва;

защита курсовой работы.

## 2. Выбор темы

Тема курсовой работы может быть выбрана из перечня, составленного кафедрой. Студент вправе и самостоятельно определить тему, не указанную в предложенном перечне, но только при обязательном соответствии ее требованиям государственных образовательных стандартов к содержанию учебной дисциплины. Выбор темы по инициативе студента возможен в двух случаях:

1) стремление исследовать вопросы практики применения теоретических положений;

2) профессиональный интерес в области малоизученной проблемы. Тема должна быть сформулирована лаконично, ясно и четко, не допускать произвольности ее толкования.

Предпочтителен заблаговременный выбор темы курсовой работы, позволяющий получить совет Мастера, а так же осуществлять целенаправленный поиск информации для ее разработки. Следует иметь в виду, что темы могут быть узкими и широкими. Выбирая узкую тему, студент должен быть, нацелен на глубокое исследование, обращение к



специализированным источникам, анализ и обобщение информации по конкретной проблеме. Широкая тема предполагает исследование ряда смежных проблем. В обоих случаях исследовательская деятельность студента выходит на первый план. При затруднении в выборе темы студент может обратиться за помощью к преподавателям кафедры.

Выбранная студентом тема курсовой работы после согласования с кафедрой утверждается заведующим кафедрой.

### 3. Разработка рабочего плана и рабочий этап

Следующим этапом подготовки к написанию курсовой работы является составление рабочего плана, позволяющего студенту четко организовать свою работу. Предварительно должны быть продуманы цели работы, ее структура, методика, направления решения задач. Рабочий план составляется в произвольной форме, представляется Мастеру и с учетом сделанных им замечаний и предложений корректируется и уточняется.

Основные разделы плана: подготовительный этап, рабочий этап, заключительный этап.

На подготовительном этапе студент решает задачу определения объема информации для выполнения курсовой работы, ее поиска и сбора, определения студии, где будет проводиться необходимая работа со звуком, в случае необходимости определяет число сторонних работников, занятых в съёмочный и монтажно-тонировочный периоды.

Поэтому в первый раздел плана должны быть включены пункты:

работа в библиотеках и Интернете по отбору необходимой литературы;

выписки, конспектирование, ксерокопирование информационных материалов;

систематизация отобранного материала, его изучение;

составление КПП (календарно-постановочный план) – при наличии съёмочного периода и работы в студии;

составление плана курсовой работы для его представления руководителю.

Рабочий этап включает в себя:

создание чернового варианта аудиовизуального произведения (курсовой работы);

работу над выводами по главам, параграфам;

формулировку личностного отношения студента к исследуемой проблеме;

определение и оформление научно-справочного аппарата работы (библиографии, цитат, сносок и т.д.);

представление чернового варианта руководителю работы.

Заключительный этап:

доработка чернового варианта курсовой работы с учетом замечаний и

рекомендаций руководителя;

написание (отпечатывание) представляемого на защиту

текста курсовой работы;

оформление курсовой работы в соответствии с установленными требованиями;

представление работы Мастеру и получение его оценки.

Работа должна быть выполнена на высоком теоретическом, художественном и техническом уровнях. Для этого студенту необходимо не только всесторонне изучить выбранную тему, ее теоретические и практические аспекты, но и важно учесть наличие в современной отечественной звукорежиссуре различных школ, по-разному трактующих отдельные вопросы, дать им соответствующую оценку. Курсовая работа должна быть безупречно грамотна.

Если курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям, студент будет обязан в установленный срок доработать её, в соответствии с полученными замечаниями руководителя или оформить заново, устранив недостатки.

Теоретическая часть курсовой работы имеет следующую структуру:

титульный лист;

содержание;

введение;

основной текст (главы, параграфы);  
заключение.

Титульный лист

На титульном листе должно быть:

наименование учебного заведения (университета, факультета, кафедры);

обозначение характера работы (курсовая);

тема курсовой работы;

фамилия, имя, отчество студента;

номер учебной группы;

фамилия, инициалы, должность, ученое звание руководителя;

дата проверки и оценка;

подпись научного руководителя;

название города, в котором находится данное учебное заведение;

год написания работы.

Образец оформления титульного листа дается в настоящих рекомендациях (приложение 1).

Содержание

После титульного листа следует содержание (лист не нумеруется). Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами. В содержании содержатся названия глав и параграфов с указанием страниц, на которых они расположены. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице.

Введение

В вводной части курсовой работы обосновывается актуальность темы, определяются цели, задачи и методы работы над созданием оригинального аудиовизуального произведения, кратко излагаются известные подходы к ее реализации в литературе и на практике, даётся определение временных границ предмета темы. Даётся общая характеристика структуры работы.

Основной текст (главы, параграфы)

Основной текст курсовой работы разбивается на две-три главы, каждая из которых может в свою очередь, дробиться на параграфы. Слишком подробное дробление не желательно, т.к. каждый параграф должен завершаться определенным выводом, предложением практического характера или критическим резюме автора, что сделать бывает нелегко. К тому же и завершение главы также предполагает определенный вывод.

Первая глава текста курсовой работы должна включать в себя обзор теоретического обоснования рассматриваемой темы, на примерах отечественной и зарубежной литературы, на примерах теле-кинопроизведений отечественных и зарубежных мастеров, материалов периодической печати по теме работы. На основе чего студент обстоятельно излагает, как данная проблема отражена в специальной и учебной литературе.

Вторая глава раскрывает сущность исследования проблемы. В ней автор высказывает свое отношение к причинам, обусловившим реальное состояние исследуемого явления или процесса, выделяет положительные и отрицательные моменты в его развитии. При этом студент все излагаемые положения должен подкреплять результатами изучения и анализа примеров из реальной жизни, личного опыта, публикаций в средствах массовой информации и других источников.

Третья глава может быть посвящена опыту работы, в том числе личному, приобретённому во время работы над аудиовизуальным произведением, в области исследуемой проблемы и анализу практики применения полученных знаний.

Любая из глав может содержать иллюстративный материал.

Заключение

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные положения и выводы, сделанные студентом в курсовой работе. По возможности указывается их новизна и практическая значимость. Кроме того, в заключении студент должен определить направления для дальнейших исследований в данном вопросе.

#### 4. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть отредактирована и тщательно вычитана. Оформление работы должно отвечать действующим требованиям к изложению текстов. Общий объем работы не должен превышать 25-30 страниц машинописного или компьютерного текста, выполненного на одной стороне листа формата А 4 (210x297 мм).

Текст печатается через 1,5 интервала. Используется шрифт Times New Roman черного цвета с полуторным интервалом. Высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегель равен 12). Полужирный шрифт не применяется. Абзацный отступ – 1,25 (5 знаков). Напечатанный текст должен иметь поля: верхнее - 20 мм, правое - 10 мм, левое - 30 мм, нижнее - 20 мм.

Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами. Заголовки пунктов содержания (частей работы) записывают с прописной буквы строчными буквами. Заголовки пунктов содержания основной части работы должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами. Введение и заключение не нумеруются.

Страницы должны иметь сквозную нумерацию, включая приложения (номер указывается в центре нижнего поля без точки), при этом титульный лист считается первой страницей, содержание – второй, введение – третьей и так далее. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

На последнем листе списка используемых нормативно-правовых источников и литературы проставляется личная подпись студента - автора работы, удостоверяющая, что текст работы выверен, цитаты и сноски проверены.

Текст курсовой работы содержит грамматически и логически согласованную информацию по теме работы. Текст делится на главы, параграфы, пункты, имеющие заголовки и нумерацию арабскими цифрами. Для большей наглядности и сравнения показателей применяются таблицы, чертежи, схемы, диаграммы и т.п. Таблица имеет вертикальные графы и горизонтальные строки. Заголовки граф и наименование строк пишутся именем существительным в именительном падеже единственного числа.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Таблица должна иметь заголовок, который помещается под словом "Таблица" и середине. Заголовок и слово "Таблица" начинаются с прописной (большой) буквы.

Для наглядности и лучшего понимания текста в работе помещают иллюстративный материал (чертежи, схемы, диаграммы и т.п.) Как правило, он располагается после текста, в котором о нем упоминается. Таблицу и иллюстративный материал, размеры которых превышают формат А4, учитывают как одну страницу.

Наименование чертежа, схемы, диаграммы и т.п. помещается сверху. Поясняющие данные к иллюстративному материалу помещаются под рисунком. Весь иллюстративный материал нумеруется арабскими цифрами сквозной нумерацией. Каждую единицу материала следует выполнять на одной странице.

Нумерация страниц курсовой работы выполняется арабскими цифрами, начиная с титульного листа. На титульном листе и следующим за ним оглавлением, а также на первой странице введения номер не ставят. На последующих страницах номер проставляют в правом верхнем углу без знаков препинания.

В конце курсовой работы даются приложения, на которые делаются ссылки в тексте. В приложения обычно входят копии или выдержки различных нормативных документов, материалы социологических исследований и т.п. Каждое приложение должно быть выполнено на отдельном листе и иметь свой порядковый номер (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.). Приложения помещают после списка нормативных актов и литературы. Приложения не засчитываются в общий объем курсовой работы.

Порядок описания литературных источников.

Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. Первым элементом

библиографического описания является фамилия автора. В описании издания одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы: Иванов П.И.

При описании издания двух авторов приводят фамилии двух авторов, разделяя их запятой: Петров С.Б., Новикова М.К.

При описании издания трех и более авторов приводят фамилию автора, указанную в книге первой, с добавлением слов "и др.". Например: Сидоров Е.В. и др.

При необходимости в описании издания трех авторов приводят фамилии всех авторов, разделяя их запятой.

Например: Васин Е.В., Мазгель И.Е., Крашенинников П.В.

Запятую перед датами не ставят, если они заключены в круглые скобки.

В сведениях о составителях, редакторах, переводчиках и т.п. приводят не более двух фамилий.

После описания фамилий автора(ов) описывается полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия, в скобках и т.п.), после косой черты - данные о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются), после тире - название города, в котором создана книга, после двоеточия - название издательства, которое ее выпустило, и наконец, после запятой - год издания.

Например: Гуревич С.Д. Динамика звука в кино.- СПб.: Российский институт истории искусств, 1992.

Принятые сокращения названий некоторых городов:

М.-Москва

N.Y. - New York (Нью-Йорк)

Л. - Ленинград

P. - Paris - Париж

СПб. - Санкт-Петербург

L. - London - Лондон

K. - Киев

B. - Berlin - Берлин

#### 5. Защита курсовой работы и ее оценка

После полного завершения курсовая работа в установленные сроки представляется руководителю на рецензирование. В заключении руководитель делает вывод о готовности работы к защите.

Курсовая работа в завершеном виде должна быть представлена руководителю не позднее, чем за две недели до установленного срока защиты курсовой работы.

Не допускаются к защите и возвращаются для повторного написания:

курсовые работы (проекты), полностью или в значительной степени, выполненные не самостоятельно (путем сканирования, ксерокопирования или механического переписывания материала из источников информации без использования цитирования), и (или) курсовые работы, объем цитированного текста которых составляет более 50%;

работы, в которых выявлены существенные ошибки, недостатки, свидетельствующие о том, что основные вопросы темы не усвоены;

работы, характеризующиеся низким уровнем грамотности и небрежным оформлением.

К числу основных недостатков, которые следует учесть каждому студенту, можно отнести:

1. Отсутствие убедительных доказательств, обоснований, выводов и рекомендаций.
2. Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, оговорки, грамматические ошибки.
3. Отсутствие четкости в определении основного содержания курсовой работы.
4. Излагаемые по тексту примеры не подкрепляются смысловым содержанием, размышлениями автора.
5. Курсовая работа пишется как набор цитат, фраз и выдержек из книг, брошюр и других источников, пересказ одной-двух журнальных статей.

Поэтому каждому студенту при выполнении курсовой работы настоятельно рекомендуется

тщательно изучить методические рекомендации и советы для того, чтобы избежать повторения названных выше недостатков.

Защита курсовых работ (проектов), в том числе повторная, должна происходить до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие курсовую работу (проекты) в установленный срок или не защитившие ее, не допускаются к сдаче семестрового экзамена (зачета) по дисциплине, по которой выполняется курсовая работа (проект).

При защите курсовой работы (проекта) студент должен кратко изложить её основное содержание, охарактеризовать использованные источники, сформулировать основные выводы и предложения, ответить на вопросы руководителя и других присутствующих на защите лиц.

Курсовая работа (проект) оценивается с учётом качества её выполнения и результатов защиты: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки курсовой работы учитываются:

- а) степень разработки темы;
- б) полнота охвата научной литературы;
- в) творческий подход при выполнении курсовой работы;
- г) правильность и обоснованность выводов;
- д) стиль изложения;
- е) аккуратное оформление курсовой работы.

Оценка за курсовую работу выставляется преподавателем, под руководством которого была выполнена курсовая работа, после защиты на титульном листе работы, в зачётную книжку и в ведомость, которая сдается в учебную часть.

После защиты курсовые работы сдаются на кафедру, где хранятся в течение двух лет. Защищенные курсовые работы студентам не возвращаются и хранятся в фонде кафедры. Студенты, не сдавшие курсовые работы или получившие на защите неудовлетворительные оценки, не допускаются к очередным экзаменам.

Перейдём от общих правил по выполнению курсовых работ к некоторым конкретным рекомендациям при работе над темой: Звуковая экспликация аудиовизуального произведения на заданную тему (хронометраж 8-10 минут).

Звуковая экспликация фильма составляется звукорежиссёром в подготовительный период на основе режиссёрского сценария. После нескольких встреч и совместного обсуждения звукового решения сцен и эпизодов фильма, у режиссёра и звукорежиссёра рождается согласованное окончательное видение и решение звукозрительного образа картины.

В звуковой экспликации излагается содержание эпизода в его сценарной последовательности, указываются длительность и места начала и окончания звуковых компонентов, технические условия записи (павильон, интерьер или натура, использование библиотеки шумов и пр.), характер музыкальной записи (под изображение, для съёмки под фонограмму и т.д.).

Тем не менее, нет единой, регламентированной формы изложения звуковой экспликации.

Звуковая экспликация является для звукорежиссёра неким перспективным планом его работы над звуковым решением не только того или иного кадра, той или иной сцены, но и всего аудиовизуального произведения в целом.

#### ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво, четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

#### ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл.

Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы, требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».

## Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Seriously подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.

Можно рекомендовать на этот период следующий режим дня. Подъем в 6:30-7:00, утренний туалет, гимнастика, завтрак (не более часа). В 8:00-8:30 - занятия (для них все должно быть подготовлено еще с вечера). Краткие паузы для отдыха устраивай через каждые 50-55 минут интенсивной работы. После 2-3 часов занятий - получасовой перерыв. После перерыва можно сосредоточенно позаниматься еще 2-2,5 часа.

Сразу же после обеда (1-1,5 часа) заниматься не рекомендуется (труд окажется малопродуктивным). Лучше сделать прогулку, выполнить какую-либо работу, не связанную с подготовкой к экзамену, отдохнуть (если есть потребность, сон - самый лучший вариант). Затем надо опять напряженно позаниматься 2,5-3 часа и 1-2 часа после ужина. Не засиживайся за полночь. Сохраняй в комнате (общежитии) тишину, чистоту и порядок.

При подготовке к сдаче экзаменов старайся весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

## Консультация

Перед экзаменом назначается консультация. Цель ее – дать ответы на вопросы, возникшие в ходе самостоятельной подготовки. Хотелось бы обратить особое внимание на важность предэкзаменационных консультаций. Здесь студент имеет полную возможность получить ответ на все неясные ему вопросы. А для этого он должен проработать до консультации весь курс. Кроме того, преподаватель будет отвечать на вопросы других студентов, что будет для вас повторением и закреплением знаний. И еще очень важное обстоятельство: педагог на консультации, как правило, обращает внимание на те разделы и темы, по которым на предыдущих экзаменах ответы были неудовлетворительными, а также фиксирует внимание на наиболее трудных разделах курса. Некоторые студенты не приходят на консультации либо потому, что считают, что у них нет вопросов к преподавателю, либо полагают, что у них и так мало времени и лучше самому почитать материал по конспекту или в учебнике. Это глубокое

заблуждение. Никакая другая работа не сможет принести столь значительного эффекта накануне экзамена, как консультация преподавателя.