

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа звукорежиссера с оператором»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: операторского искусства
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 34,3 час.
самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	3
реферат	3
творческое задание	3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Работа звукорежиссера с оператором» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

В.М. Попов, доцент кафедры , Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент(ы):

Г.М. Алексанян, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Подготовиться к совместной творческо-производственной деятельности звукорежиссера с оператором в съемочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой и технической работы каждого.

Задачи дисциплины:

Ознакомиться со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств.

Ознакомиться с особенностями работы оператора как одного из создателей аудиовизуального произведения.

Ознакомиться с техническими возможностями киносъёмочной аппаратуры и осветительных приборов.

Приобрести представление о методах воплощения сценария с помощью средств операторской выразительности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Работа звукорежиссера с актером

Музыкальная акустика

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Технология и практика дизайна звука

Анализ партитур и инструментоведение

Искусство музыкальной фонографии в аудиовизуальных искусствах

Технические аспекты перезаписи фильма

Технические основы монтажа фонограмм

Творческие аспекты перезаписи фильма

Продюсирование в медиаиндустрии

Эстетика кинофонографии

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.4 — При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива.

Знает: функции и область применения кино- и видеоаппаратуры, осветительных приборов и вспомогательного оборудования

Умеет: анализировать особенности работы оператора на съёмочной площадке и проводить завязь звука в соответствии с техническими условиями и художественным замыслом.

выбирать технические средства для построения кадра согласно драматургическому замыслу фильма

Владеет: современной аудиовизуальной техникой, технологиями и навыками работы с операторской группой на съёмочной площадке

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ.

ПК-2.2 — Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа.

Знает: базовую киноизобразительную технику, отличительные особенности и специфику различной операторской техники

Умеет: решать технологические и творческие задачи для создания аудиовизуального образа, заложенного авторским коллективом.

Владеет: способностью объяснить операторской группе эстетические и ритмические методы и приемы воздействия звука на изобразительный образ

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5

Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Краткая история появления кинематографа. Различные форматы в кино.

Появление кинематографа. Фотографическая природа кинематографа. Свойства кинематографического изображения. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора. Совершенствование и развитие техники кинематографа. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино. Современные различные форматы киноизображения.

Тема 2. Краткая история рождения телевидения и современное развитие техники и технологии теле- и видеопроизводства.

Появление механического и электронного телевидения. Возникновение телевидения и видеозаписи. Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Изобретение механического телевидения Паулем Нипковым. Изобретение иконоскопа – прообраза электронно-лучевой трубки Владимиром Козьмичем Зворыкиным. Изобретение первого видеомэгнитофона и видеоленты Александром Михайловичем Понятовым. Аналоговый и цифровой видеосигнал. Матрицы, их размер и чувствительность. Системы телевидения и видеозаписи. Форматы видеозаписи.

Тема 3. Из истории советского и российского операторского искусства.

Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы первой половины 20 века. Выдающиеся советские операторы второй половины 20 века. Выдающиеся зарубежные кинооператоры 20 века.

Тема 4. Кинокамера и видеокамера. Экспонометрия при съемке.

Киносъёмочные аппараты для работы на пленке. Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки. Съёмка теле и видеокамерой. Системы записи видеосигнала. Классификация камер для видеосъемки.

Выбор цифровой записи для различных видов съемок. Применение видеозаписи в технологии производства кинофильма. Экспонометрия. Определение экспозиции по яркости и освещенности. Ключевая освещенность. Кадры в высоком ключе и в низком ключе. Экспонометрический контроль при киносъемке и в видеокамерах.

Тема 5. Свет в практической работе кинооператора.

Виды света: естественное и искусственное освещение при кино-видеосъемке. Осветительная техника. Источники искусственного света: направленного, рассеянного и рассеянно-направленного действия. Киноосветительные приборы. Закон обратных квадратов. Световые величины. Измерение световых величин. Виды освещения: направленный, заполняющий, контровой, фоновой и моделирующий свет. Свето-тональный и свето-теневой рисунок освещения при кино-видеосъемке. Павильонная съемка портрета, натюрморта и гипса. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации. Тень как выразительное средство. Работа отраженным светом. Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс освещения. Подсветка в интерьере. Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре.

Тема 6. Оптика и её изобразительные возможности при кино- и видеосъемке.

Объектив камеры и влияние его характеристик на изображение. Классификация объективов. Фокусное расстояние и светосила объектива. Аберрации объективов. Глубина резкоизображаемого пространства (ГРИП) объективов. Гиперфокальное расстояние. Мягкорисующая оптика («монокль»). Короткофокусные (широкоугольные) и длиннофокусные

объективы. «Нормальный» и «портретный» объективы. Объективы для макросъемки. Типовой набор оптики для киносъемки игрового фильма на 35-мм пленку. Объективы переменного фокуса (трансфокаторы и вариообъективы). Объективы для широкоэкранный анаморфированного киноформата. Оптические насадки на объектив. Телеэкстендеры и телеконверторы.

Тема 7. Цвет в аудиовизуальном производстве.

Изобразительное решение цветного фильма. Цвет и стилистика фильма. Управление колоритом фильма. Первые попытки создания цветного киноизображения. Колористическое решение цветных фильмов от Мельеса до наших дней. Основы цветоведения. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Физическое цветоведение. Психофизиологическое цветоведение и цветовые модели. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов. Спектральный состав различных источников света. Колорметрия. Цветовые диаграммы. Световая и цветовая адаптация, цветовой контраст, эффекты цветовосприятия. Цвет в композиции кадра. Символика цвета. Психологическое воздействия цвета. Колорит в живописи, в театре и в фильме. Цвет и эффекты освещения. Цветовая гармония. Компьютерные кинотехнологии, цветокоррекция и имитация живописных стилей. Колорит фильма и драматургия.

Тема 8. Композиция кино-видеокадра. Монтажное построение изображения. Мизансцена в театре и в кино. Виды монтажа в аудиовизуальном производстве.

Понятие о композиции для статичного кадра. Понятие о композиционных приемах.

Кадрирование в кино. Формат кинокадра. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловый центр. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции. Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность. Контраст тональных пятен. Оптимальный визуальный контраст. Ритм. Симметрия. Ритм и темп. Динамика и статика. Движение и устойчивость. Объем. Фактура. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива. Эффект загороживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь. Соотношение фигура-фон. Точка съемки. Ракурс. Расположение линии горизонта в кадре.

Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.

Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.

Монтаж и раскадровка. Принципы монтажной связности в эпизоде. Внутрикадровый монтаж. Параллельный монтаж. Драматургия монтажа, столкновение кадров. Монтаж эпизодов между собой.

Тема 9. Движение камеры и движение в кадре.

Композиционное построение динамичного кадра. Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре. Движение в кадре и монтаж. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Панорама как выразительное средство. Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска". Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг - слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Трансрав. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение. Панорамные головки и штативы, особенности их использования. Технологии перемещения камеры. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Движение и устройство декорации. Движение при съемке с канатной дороги. Операторский автомобиль. Новые технологии в системах движения камер. Система «Motion Control». Система «Spidercam». Система «Чебурашка».

Мультикоптеры. Миниатюрные камеры и съемка с движения.

Тема 10. Работа оператора над художественным (игровым) фильмом.

Поиск изобразительного решения картины при работе над игровым фильмом. Этапы работы оператора над фильмом.

Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период. Режиссерский сценарий и раскадровка. Выбор природы и разработка декораций. Технические пробы. Актерские пробы. Работа над экранным образом актера: свет, грим, точка съемки, ракурс.

Формирование операторской группы. Календарно-постановочный план.

Работа оператора над художественным (игровым) фильмом в съемочный период.

Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства.

Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере, на природе и в павильоне. Актерские эпизоды в условиях реальной городской среды. При съемке сельской природы. Съемка актерских эпизодов в лесу, на воде. Работа оператора в горах. Съемки в пустыне.

Тема 11. Специальные и комбинированные съемки в кино.

Специальные съемки: съемки с повышенной частотой, съемки с пониженной частотой, «цейтраферная» съемка («таймлапс»), макро-киносъемка, съемка в инфракрасных лучах (тепловизоры, тепловизионные камеры), съемка в ультрафиолетовых лучах, съемка в поляризованном свете, съемка в условиях низкой освещенности (гиперсенсibilизация и латенсификация киноматериалов, электронные методы усиления изображения), съемка с больших удалений, съемка в суровых климатических условиях (при низкой температуре), киносъемка на море, в условиях тропиков, в условиях пустынь, киносъемка в труднодоступных местах с помощью световодов. Киносъемка хирургических операций. Подводные киносъемки. Воздушные съемки. Съемка с помощью беспилотных летательных аппаратов. Съемки парашютистов. Съемка диких животных и птиц. Использование специальных методов при съемке спорта.

Комбинированные съемки: метод многократного экспонирования кадра, съемка кадра по частям, метод перспективного совмещения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени. Хромакей. Метод «motion capture».

Тема 12. Особенности работы оператора телевидения. Многокамерная съемка.

Обязанности оператора телевидения. Разнообразие тележанров.

Технологии многокамерной съемки в кино и на телевидении.

Многокамерная съемка в кино. Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.

Многокамерная съемка на телевидении. Тайм-код. Типовые примеры многокамерной съемки. Съемка собрания. Съемка ток-шоу в студии. Съемка телеспектакля. Съемка балетного спектакля. Съемка эстрадного концерта. Съемка конкурса классической музыки. Съемка баскетбольного матча. Съемка футбольного матча. Съемка Олимпийских Игр. Съемка парада на Красной площади.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Краткая история появления кинематографа. Различные форматы в кино.	0	0	0	2	0	0	2
2	Краткая история рождения телевидения и современное развитие техники и технологии теле- и видеопроизводства.	0	0	0	2	0	0	2
3	Из истории советского и российского операторского искусства.	0	0	0	2	0	0	2
4	Кинокамера и видеокамера. Экспонетрия при съемке.	0	0	0	4	0	0	4
5	Свет в практической работе кинооператора.	0	0	0	6	0	0	6
6	Оптика и её изобразительные возможности при кино- и видеосъемке.	0	0	0	2	0	0	2
7	Цвет в аудиовизуальном произведении.	0	0	0	4	0	0	4
8	Композиция кино-видеокадра. Монтажное построение изображения. Мизансцена в театре и в кино. Виды монтажа в аудиовизуальном произведении.	0	0	0	2	0	0	2
9	Движение камеры и движение в кадре.	0	0	0	2	0	0	2
10	Работа оператора над художественным (игровым) фильмом.	0	0	0	2	0	0	2
11	Специальные и комбинированные съемки в кино.	0	0	0	2	0	0	2
12	Особенности работы оператора телевидения. Многокамерная съемка.	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа звукорежиссера с оператором» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Классификация и устройство ТВ и цифровых кинокамер.	1,5
2	Телевизионный сигнал.	1,5
3	Запись видео сигнала.	3
4	Звук в видеокамере.	1,5
5	Объективы видео и кинокамер.	1,5
6	Свет при кино и видеосъемке	3
7	Виды кино и видеосъемок.	3
8	Временной код и метаданные при кино и видеосъемке.	1,5
9	Цифровая видеокамера для кино съемки (на примере камер 4K Panasonic AG-DVX200).	1,5
10	Цифровые фотокамеры для съемки кино (на примере Panasonic Lumix DMC-GH4).	3
11	Цифровая камера для профессионального кинематографа.	1,5
12	Использование смартфонов и планшетных компьютеров в фильмопроизводстве.	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа звукорежиссера с оператором».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	3
реферат	3
творческое задание	3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тем рефератов:

1. Совершенствование и развитие техники кинематографа в 20 веке. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино.
2. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы первой половины 20 века.
3. Понятие о композиционных приемах. Композиционный центр, ракурс, тональность, колорит.
4. Кинооператорское искусство в США. Выдающиеся американские кинооператоры.
5. Виды объективов. Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
6. Особенности творческой и производственной работы оператора хроникально-документальной кинематографии.
7. Особенности творческой и производственной работы оператора научно-популярной кинематографии.
8. Специальные съемки. Рапид, цейтраферная съемка, макро- и микросъемки.
9. Комбинированные съемки. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения.
10. Многокамерная съемка

Творческие задания:

1. Работа в павильоне со светом и композицией кадра (съемку можно производить на цифровой фотоаппарат или мобильный телефон):
 - 1.1 - съемка гипсовых моделей (светотональный, светотеневой или эффектный световой рисунок) – 2 комплекта – максимум 3 балла за каждый.
 - 1.2 - съемка натюрморта со стеклом и с предметами (установка света и композиция кадра) -2 комплекта – максимум 3 балла за каждый.
 - 1.3 - съемка портрета (выставление портретного освещения и композиционное построение кадра) – 1 комплект – максимум 3 балла.Каждый вид съемки выполняется в течение всего семестра.
2. Работа в павильоне с ChromaKey: съемка небольшой сценки продолжительностью 10-15 сек. на ChromaKey и монтаж в любом видеоредакторе по замене фона (можно использовать просто статичный кадр с заменой фона в любом графическом редакторе). Работа выполняется в конце семестра. Максимум 3 балла.

Примеры тестовых заданий:

Кто получил первое фотографическое изображение?

- Томас Эдисон
- Нисефор Ньепс
- Луи Дагер
- Уильям Генри Фокс Тальбот

Что использовал Ньепс в качестве светочувствительного вещества?

- Йодистое серебро
- Бромистое серебро
- Асфальтовый лак

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Совершенствование и развитие техники кинематографа в 20 веке. Звуковое кино.

Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино.

2. Особенности работы оператора в павильоне.
3. Особенности творческой и производственной работы кинооператора в художественной кинематографии,
4. Применение видеозаписи в технологии производства кинофильма.
5. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы первой половины 20 века.
6. Понятие о композиционных приемах. Композиционный центр, ракурс, тональность, колорит.
7. Кинооператорское искусство в США. Выдающиеся американские кинооператоры.
8. Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
9. Кинооператорское искусство в Западной Европе. Выдающиеся западноевропейские кинооператоры
10. Особенности творческой и производственной работы оператора хроникально-документальной кинематографии.
11. Специальные съемки. Рапид, цейтрафер, макро- и микросъемки.
12. Особенности творческой и производственной работы оператора научно-популярной кинематографии.
13. Движение камеры. Техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки.
14. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы второй половины 20 века.
15. Комбинированные съемки. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения.
16. Творческо-производственная работа над созданием кинофильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки.
17. Панорамирование в кинематографе. Виды панорам.
18. Творческо-производственные обязанности оператора в подготовительный период.
19. Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач.
20. Творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период.
21. Работа оператора над монтажным единством эпизода.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	3	6	18
реферат	10	1	10
тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] / В. Г. Сахновский. - Москва : Лань", "Планета музыки, 2017.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/93745/#1>
2. Лайвер, Диз Основы звукозаписи в видеопроизводстве [Текст] : пер. с англ. / Диз Лайвер. - М. : ГИТР, 2005. - 189 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов. - 7-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 488 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>
4. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
5. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства [Текст] = Digital Video Camerawork : пер. с англ. : к изучению дисциплины / П. Уорд. - М. : Мир, 2001. - 301 с. : ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
2. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
3. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
4. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
5. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
6. Фототехника <https://www.yarkiy.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа звукорежиссера с оператором» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.02 "ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.