

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа практики**  
**«Ассистентская практика»**

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения: очная  
Факультет: Экранных искусств  
Кафедра: Звукорежиссуры

Общая трудоемкость практики составляет 216 астроном. час. (4 нед.) / 6 зач.ед.  
Вид(ы) промежуточной аттестации:  
9 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Ассистентская практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Шейнман Марина Михайловна, Доц. кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

Персов Владимир Маркович, Звукорежиссер  
ОАО «Киностудия «Ленфильм»

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Ассистентская практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цели** практики:

Закрепить и углубить теоретические знания о процессе производства экранной продукции (в т.ч. и кинофильмов) на всех этапах, приобрести практические навыки и освоить компетенции в сфере профессиональной деятельности; подготовиться к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений

**Задачи** практики:

Получение представления о смежных с профессией звукорежиссера-постановщика специальностях через наблюдение за работой профессиональных творческих групп;

Приобретение навыков взаимодействия с продюсерами, режиссерами, актерами и исполнителями через наблюдение;

Приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру-постановщику или саунд-супервайзеру, а также их помощникам на всех этапах производства, дубляжа экранной продукции в реальных условиях, работы звукорежиссера;

Приобретение опыта реставрационной деятельности архивов фонограмм, процессов формирования и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции;

Участие в качестве ассистентов на отдельных этапах исследовательских проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;

Участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

Участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

Овладение навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

#### Профессиональные компетенции

##### *Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-1 — Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.1 — Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения.

**Знает:** основные способы анализа произведения аудиовизуальной культуры; основные способы анализа технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах; особенности каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах

**Умеет:** ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; использовать специальную литературу, как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах;

понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, пользоваться эстетическими категориями при анализе профессиональных проблем

**Владеет:** навыками анализа аудиовизуальных произведений  
навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;  
навыками комплексного, синтетического решения художественных задач с привлечением данных научных исследований как в области киноискусства, музыкального искусства, материальной культуры, так и с использованием законов художественного восприятия;  
навыками создания комфортной психологической среды для участников мероприятия, позволяющей максимально реализовать потенциал исполнителей.

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.2 — Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения.

**Знает:** основные элементарные составляющие звуковой партитуры фильма – выразителей звучания;

необходимые принципы построения звукового ряда фильма, не ограничивая индивидуальность каждого;

возможности принципиальной организации звукового пространства эпизода в контексте происходящего, определяющего единство основной драматургической мысли;

горизонтальные и вертикальные составляющие звучания, определяющие способы построения и основ монтажа;

расширение возможностей диапазона звучания за счет пространства в моно, а также объемного по глубине и фронту воздействия - в стерео, Dolby Digital (Surround) форматов для разработки звуковой партитуры изобразительного ряда

**Умеет:** реализовать художественный замысел, заложенный в содержании сценария и в окончательном изобразительном материале посредством организации партитуры звукового пространства

**Владеет:** навыками создания звуковой партитуры (экспликации) согласно предложенному сценарию, которая в дальнейшем может лежать в основе художественного звукового решения окончательной версии творческого замысла; навыками создания звуковой партитуры, где текст, контекст и подтекст стремятся к оригинальности представления.

***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-1 — Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.3 — Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства.

**Знает:** определение основы звукового решения;

средства художественной выразительности в области аудиовизуального искусства

**Умеет:** разрабатывать звукорежиссерскую экспликацию

**Владеет:** навыками ассистирования звукорежиссеру-постановщику или саунд-супервайзеру, а также их помощникам на всех этапах производства, дубляжа экранной продукции в реальных условиях, работы звукорежиссера

#### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Объем практики составляет 6 зач.ед.

Продолжительность практики 4 недели, 216 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

9 семестр — зачет с оценкой

## 5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Проведение общего собрания студентов с целью ознакомления: - целями и задачами предстоящей практики; - требованиями, которые предъявляются к студентам со стороны руководителей практики; инструктаж по технике безопасности. Обсуждение поставленных задач. Взаимосвязь теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	30
2	Знакомство со структурой студии. Мастер-класс руководителя студии.	9
3	Знакомство с практическим решением вопросов записи музыки.	31
4	Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов студий и работа с ней. Технологическая последовательность процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах. Путь к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	31
5	Работа студента в качестве ассистента звукорежиссера в студии звукозаписи. Профессиональное становление личности; этапы, механизмы и трудности социальной адаптации; принципы и методы работы в коллективе и в качестве руководителя. Навыки решения в сложной ситуации, помощь сотрудникам; самостоятельная деятельность, связанной с профессией звукорежиссера	81
6	Обработка, анализ и систематизация собранного материала. Оформление дневника практики. Отчет о выполнении практики. Защита отчета. Сдача зачета с оценкой	25,4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

### Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики;</li> <li>— проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации;</li> <li>— оформлен отчет в соответствии с требованиями;</li> <li>— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.</li> </ul>
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>— в целом продемонстрирована сформированность компетенций;</li> <li>— полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера;</li> <li>— соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.</li> </ul>
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>— продемонстрирована сформированность отдельных компетенций;</li> <li>— допущены существенные недочеты в составлении отчета;</li> <li>— соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.</li> </ul>
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям;</li> <li>— не выполнено задание практики;</li> <li>— не продемонстрирована сформированность компетенций.</li> </ul>

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. – 488с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
2. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
3. Франк Г. Я. Звукорежиссура мульти. [Текст] : учебное пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 55 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/429.pdf>
4. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Текст] : учебное пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
5. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009 –  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/142.pdf>
7. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Семякин, Ф. В. Теория и практика звукорежиссуры [Текст] / Ф. В. Семякин. - Л. : [б. и.], 1990. - Б. ц.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 10 Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учеб. пособие для студентов мастерской звукорежиссуры / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2001. - 108 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>



- 11 Основы звукорежиссуры. Творческий практикум [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко, В. Г. Динов [и др.] ; ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 168 с. : рис. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Библиотека гуманитарного университета ; вып.24). - Библиогр.: с. 163.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Динов, В. Г. Палитра звукорежиссера [Текст] : монография / В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2006. - 80 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.1. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. Перейти: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0841-4>
2. Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>
3. Программное обеспечение: Pro Tools, Samplitude Professional, Nuendo.
4. Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ).[Электронный ресурс]. – URL: [www.nikfi.ru](http://www.nikfi.ru)
5. Телевизионный технический центр Останкино. ).[Электронный ресурс]. – URL: [www.ostankino.ru](http://www.ostankino.ru)
6. Коллекция аудио материалов для работы со звуком. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apollomusic.dk/about/labels>
7. Звуки, звуковые эффекты. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wav-library.net/sound-effect>,
8. Коллекция аудио материалов для работы со звуком. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wav-library.net/>
9. Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>
10. Институт Dolby. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dolby.com/us/en/dolby-institute.html>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)  
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>  
Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>  
Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>  
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.