

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технологические основы речевого озвучивания»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: звукорежиссуры
Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 39,05 час.
самостоятельная работа: 14,95 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	5
выполнение лабораторной работы	5
присутствие на занятии	5
реферат	5
тестирование	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Технологические основы речевого озвучивания» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

Семенов А.В., Доц. кафедры звукорежиссуры

Смиронов А.В., профессор кафедры звукорежиссуры

Рецензент(ы):

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Приобретение теоретических знаний и практических навыков в области использования в практической звукорежиссуре технологий речевого озвучивания аудиовизуальных программ. Знакомство с современными технологиями речевого озвучивания, используемыми при создании кинофильмов, телевизионных и видеофильмов, радиовещательных и мультимедийных программ.

Задачи дисциплины:

Сформировать представление о технологических условиях, в которых выполняется речевое озвучивание аудиовизуальных программ в современных студиях.

Развить умения и навыки работы со специализированными программно-аппаратными комплексами, используемыми в процессе озвучивания при синхронной работе под изображение в профессиональном производстве.

Расширить знания студентов в области редактирования речевых фонограмм.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Рабочие станции для аудио

Технология производства первичных фонограмм

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Современные аудиотехнологии

Технологические основы шумового озвучивания

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-4.2 — Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения.

Знает: технику и технологию речевого озвучивания

Умеет: выбирать звукотехническое оборудование и проектировать электроакустический тракт, исходя из творческих задач звукорежиссера, для проведения речевого озвучивания

Владет: приемами записи речевых фактур для различных звуковых киноформатов;

практическими навыками и приемами работы в условиях речевого озвучивания

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 39,05 час.

самостоятельная работа: 14,95 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	6	6
Практические	12	12
Лабораторные	18	18
Индивид. занятия	0,75	0,75
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	11,25	11,25
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции

Тема 1. 1. Способы синхронизации звука и изображения при озвучивании аудиовизуального произведения.

Виды сигналов синхронизации, наиболее распространенные в студийных условиях протоколы синхронизации. Их применение в процессе озвучивания речи.

Тема 1. 2. Особенности работы с фонограммами, поступающими на озвучивание речи и получаемыми по итогам озвучивания.

Речевое озвучивание в технологической цепочке создания аудиовизуального произведения. Технологические особенности работы на озвучивании речи под изображение, взаимосвязь с другими технологическими этапами аудиовизуального производства.

Тема 1. 3. Синхронный перенос рабочих материалов между студиями озвучивания и остальными аппаратно-технологическими комплексами звукового производства.

Способы переноса фонограмм озвученной речи с учетом сохранения данных о синхронизации и расположении фрагментов, использование открытых медиапротоколов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции	6	0	18	12	0	0,75	36,75
1.1	Способы синхронизации звука и изображения при озвучивании аудиовизуального произведения.	3	0	6	3	0	0	12
1.2	Особенности работы с фонограммами, поступающими на озвучивание речи и получаемыми по итогам озвучивания.	1,5	0	6	3	0	0	10,5
1.3	Синхронный перенос рабочих материалов между студиями озвучивания и остальными аппаратно-технологическими комплексами звукового производства.	1,5	0	6	6	0	0,75	14,25
	ВСЕГО	6	0	18	12	0	0,75	36,75

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Настройка прохождения звуковых сигналов и синхронной работы аппаратуры воспроизведения изображения и аппаратуры записи звука для речевого озвучивания.	3
2	Настройка звуковой маршрутизации при озвучивании речи.	3
3	Запись речевых фонограмм в студийных условиях в многодорожечном проекте.	3
4	Запись речевой фонограммы для фрагмента фильма	3
5	Экспорт и импорт озвученного проекта с речевыми фонограммами.	3
6	Создание и редактирование многодорожечного проекта с дорожками нескольких персонажей.	3

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Способы синхронизации звука и изображения при озвучивании аудиовизуального произведения: классификация протоколов синхронизации, используемых в студиях озвучивания	1,5
2	Технические особенности применения протоколов синхронизации в процессе озвучивания.	1,5
3	Особенности работы с фонограммами, поступающими на озвучивание речи и получаемыми по итогам озвучивания.	1,5
4	Запись речи в студии с использованием синхронной черновой фонограммы, речевое озвучивание при дубляже.	1,5
5	Синхронный перенос рабочих материалов между студиями озвучивания и остальными аппаратно-технологическими комплексами звукового производства.	3
6	Открытые медиапротоколы, сфера применения. Файлы открытых медиапротоколов, позволяющие переносить проекты с озвученной речью при сохранении синхронности с интегрированным изображением.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технологические основы речевого озвучивания».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	5
выполнение лабораторной работы	5
присутствие на занятии	5
реферат	5
тестирование	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания

При озвучивании диалога последовательным способом баланс в линии мониторинга для актера должен содержать уже озвученные реплики партнера, сигнал с микрофона в студии, с которым в данный момент работает актер, и реплики режиссера из аппаратной. Звукорежиссер в студии должен слышать только актерские реплики. Какое подключение допустимо?

- а)Использовать в линии мониторинга сигнал с Main Mix
- б)Подавать сигнал из гнезда Insert на любом канале
- в)Использовать в линии мониторинга актеру сигнал с Aux
- г)Использовать отдельный канал пульта для всех реплик

При озвучивании речи используется:

- а) Только черновая фонограмма
- б) Черновая фонограмма и записанные с другими актерами реплики
- в) Только записываемая в студии речь
- г) Только обработанная чистовая фонограмма

Сигнал с устройства записи подается на цифровые приборы обработки через микшер. Какое условие предпочтительнее при данном комплексе оборудования?

- а) Аналоговый сигнал во всех линиях
- б) Цифровой микшерный пульт и звуковые линии
- в) Дополнительные шины в пульте
- г) Ручная настройка уровня сигнала в выходной шине

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Способы синхронизации: отличия скоростного и адресно-временного типов синхронизации.
2. Различия в применении связки «ведущий-ведомый» при разных типах синхронизации.
3. Протоколы синхронизации: SMPTE LTC. Область применения, свойства.
4. Протоколы синхронизации: SMPTE VITC. Область применения, свойства.
5. Протоколы синхронизации: Midi time code. Область применения, свойства.
6. Протоколы синхронизации: Pilot ton и Wordclock. Сходства, различия, область применения.
7. Протоколы синхронизации: референсный видеосигнал и SMPTE. Сходства, различия, область применения.
8. Протоколы синхронизации: синхронизация цифровых звуковых устройств: использование цифровых звуковых входов и Wordclock. Сходства, различия, преимущества.
9. Речевое озвучивание в технологической цепочке производства аудиовизуальной программы.
10. Значение монтажных листов для тонировочных работ в процессе создания аудиовизуальной программы с точки зрения синхронизации звука и изображения. База данных точек синхронизации.
11. Типы файлов, применяемые в программно-аппаратных комплексах озвучивания при файловой передаче материала с сохранением синхронности под изображение.
12. Файлы открытых медиапротоколов. Основные разновидности. Назначение. Различия в применении.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	6	18
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	4	1	4
Тестирование	12	2	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активность на занятии	1	12	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Харченко, С. В. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000317.pdf
2. Петелин, Р. Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 576 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=333712>
3. Кузьминская, В. А. Аудиотехника. Аппаратно-программные средства звукотехники: Функциональные возможности звукового редактора Adobe Audition. Теоретические сведения и практические исследования [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 210400 "Радиотехника" и специальности 210312 "Аудиовизуальная техника" / В. А. Кузьминская, Л. С. Тихонова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 136 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Харченко, Сергей Вадимович. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н. Ф. Попова ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
6. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами [Текст] = Audio Post Production for Television and Film. An introduction to technology and techniques : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Воскресенская, Ирина Николаевна. Звуковое решение фильма [Текст] : к изучению дисциплины / И.Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1984. - 118 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

9. Технологические основы шумового озвучивания [Электронный ресурс] : методические рекомендации по выполнению курсовой работы. Специальность 55.05.02 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: Е. А. Янова, М. И. Гитис. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 37 с. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/Janova_Gitis_Tehnologicheskie_osnovy_shumovogo_ozvuchivaniya_MR_2018.pdf
10. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань, Планета музыки, 2017. – 488с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
11. Технологические основы речевого озвучивания : методические указания по выполнению курсовой работы. Специальность 55.05.02 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств / сост.: Е. А. Янова, М. И. Гитис. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 33 с. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
12. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : в 3 ч. / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во А. Г. Дворникова. - ISBN 978-5-9900144-5-9.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. Перейти: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0841-4>
Сайт о звуке. [Электронный ресурс]. – URL: <http://soundworkscollection.com/>
дизайн звука. [Электронный ресурс]. – URL: <http://designingsound.org/>
издательство 625. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.625-net.ru>
книги для студентов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://millionsbooks.org>
электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
Новости киноиндустрии и телевидения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
Информация о мире киноискусства. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vse-pro-kino.biz/>
Информационно-интерактивный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elbib.ru/>
Мировая цифровая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wdl.org/ru/>
2. Sound Ideas
3. Waves

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технологические основы речевого озвучивания» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекции

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ.

При выполнении лабораторных работ следует обращать внимание не только на выполнение поставленной задачи, но и на получаемые по итогам выводы, которые могут пригодиться в дальнейшем. Следует устанавливать смысловые связи с теоретическими знаниями, получаемыми во время лекций, что упрощает закрепление изучаемой дисциплины. Кроме того, при проведении лабораторных работ в подгруппе, следует учиться распределять задачи между всеми участниками занятия для повышения эффективности выполнения заданий. В время занятий следует стараться пользоваться специальными техническими терминами начиная с самых младших курсов осваивать навыки свободного общения с профессиональными работниками в своей сфере. Использовать терминологию можно не только при общении с преподавателем, но и с другими студентами, выполняющими совместно предлагаемое задание. Рекомендуется также обобщать полученный опыт в виде письменных выводов или делать вспомогательные записи во время лабораторных работ. В особенности рекомендуется делать пометки, связанные с коммутацией устройств, особенностями маршрутизации в студийных комплексах. Во время лабораторных работ следует задавать преподавателю вопросы, в случае если какой-либо аспект задания вызывает затруднения. Уточнения следует также записывать для закрепления знаний.

Рекомендации по выполнению практических занятий.

При участии в практическом занятии рекомендуется заранее, при необходимости подготовиться: самостоятельно, или в составе подгруппы. Во время занятий следует активно задавать вопросы другим участникам и отвечать, поддерживать общую дискуссию. Также следует стараться привыкать к использованию терминов, присущих области, в которой идет работа. При совместной работе с другими студентами в группе следует четко распределить роли всех участников. Кроме того, нужно учитывать важность совместной дискуссии, в которой участвуют все члены подгруппы, благодаря чему проще прийти к правильным выводам, сформулировать их перед остальными участниками занятия.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины

особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво, четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл. Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы, требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».

Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно - экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Seriously подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.