

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Психология творчества»**

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	7
доклад	7
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	7
практикум	7
присутствие на занятиях	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Психология творчества» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

М.В. Силантьева, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении, канд. социол. наук

**Рецензент(ы):**

О.В. Павенков, доцент, канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

овладеть методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

### Задачи дисциплины:

- ознакомиться с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природы творческих способностей и закономерностей творческой деятельности человека;
- узнать об основных проблемах творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- уметь производить психологическую диагностику творческих способностей;
- развить практические умения, овладеть навыком профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- сформировать умение применения психологических знаний по психологии творчества для изучения других дисциплин.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа над постановочным проектом

Информационные системы и технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.2 — Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению.

**Знает:** историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии.

**Умеет:** формулировать цели и задачи профессиональной деятельности.

**Владеет:** понятийным аппаратом психологии творчества.

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов.

**Знает:** природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности.

**Умеет:** разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой.

**Владеет:** навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.

УК-6.2 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в

различных сферах.

**Знает:** основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;

классификацию видов и форм творчества.

**Умеет:** осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.

**Владеет:** методами исследования и развития творческого потенциала личности.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса

##### Тема 1. 1. Введение в дисциплину.

Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творческого процесса. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Определение творчества в ассоциативной психологии. Вклад ассоциативной психологии в изучение творческого мышления. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.

Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития

творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса.

### **Тема 1. 2. Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.**

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество.

Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Произведения искусства. Теории. Открытия. Изобретения. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

### **Раздел 2. Индивидуально-личностная обусловленность творчества**

#### **Тема 2. 1. Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.**

Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

### **Раздел 3. Прикладные аспекты психологии творчества**

#### **Тема 3. 1. Основные методы исследования творческого процесса**

Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

#### **Тема 3. 2. Творчество как процесс создания чего-то нового**

Основные воззрения П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн. Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

#### **Тема 3. 3. Творчество как форма терапии**

История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К. Риччи, З.Фрейд, М. Кляйн, М. Наумбург, М. Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И. Симно, Г. Принцхорн, Ж. Бобон).

Арттерапевтическая теория Э. Крамер – стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная,

изоляция. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком, глиной, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
1.1	Введение в дисциплину.	0	0	0	4	0	0	4
1.2	Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.	0	0	0	6	0	0	6
<b>2</b>	<b>Индивидуально-личностная обусловленность творчества</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.	0	0	0	8	0	0	8
<b>3</b>	<b>Прикладные аспекты психологии творчества</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
3.1	Основные методы исследования творческого процесса	0	0	0	6	0	0	6
3.2	Творчество как процесс создания чего-то нового	0	0	0	4	0	0	4
3.3	Творчество как форма терапии	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Психология творчества» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение в дисциплину.».	4
2	Тема: «Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности.».	6
3	Тема: «Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности.».	8
4	Тема: «Основные методы исследования творческого процесса.».	6

5	Тема: «Творчество как процесс создания чего-то нового».	4
6	Тема: «Творчество как форма терапии».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Психология творчества».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7
доклад	7
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	7
практикум	7
присутствие на занятиях	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Инструкция: Каждый вариант содержит 10 заданий. К каждому заданию приведены 4 варианта ответов, из которых только один верный. При выполнении задания следует в бланке ответов под номером выполняемого задания указать букву, соответствующую правильному ответу.

Вариант 1:

1. Верны ли следующие утверждения о формировании личности?

- 1) наследственные, врожденные, индивидуальные свойства человека не влияют на формирование его личности;
- 2) формирование личности связано исключительно с социальными взаимодействиями;
  - а) верно только 1);
  - б) верно только 2);
  - в) верно 1) и 2);
  - г) оба утверждения неверны.

2. Термины «Самооценка», «Самореализация», «Саморазвитие» относятся к характеристике человека как:

- а) индивида;
- б) личности;
- в) физического лица;
- г) биологической особи.

3. Деловые отношения, в отличие от личных, обязательно предполагают:

- а) наличие общих целей и интересов;
- б) соблюдение официальных правил;
- в) совместное проведение досуга;
- г) взаимные уступки и компромиссы.

4. В основе деятельности человека, в отличие от поведения животных, лежат:

- а) врожденные инстинкты;
- б) условные рефлексы;
- в) осознанные мотивы;



- г) безусловные рефлексы.
5. Какой признак отличает игровую деятельность от других?
- а) преобразование природных веществ;
  - б) наличие воображаемой обстановки;
  - в) восприятие новой информации о мире;
  - г) удовлетворение материальных потребностей.
6. Верны ли следующие утверждения:
- 1) социализация осуществляется на протяжении всей жизни человека, сопровождаясь формированием все новых и новых личностных качеств;
  - 2) социализация связана с освоением правил и норм взаимодействия с другими людьми;
- а) верно только 1);
  - б) верно только 2);
  - в) верны оба утверждения;
  - г) оба утверждения неверны.
7. Объект педагогики – это:
- а) воспитательная деятельность;
  - б) воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс;
  - в) воспитание человека человеком;
  - г) воспитательная работа.
8. Какая из перечисленных дисциплин не является отраслью педагогики?
- а) дошкольная педагогика;
  - б) производственная педагогика;
  - в) военная педагогика;
  - г) лечебная педагогика.
9. С какой дисциплиной педагогика имеет прямые связи?
- а) кибернетика;
  - б) математика;
  - в) социология;
  - г) экономика.
10. Что отличает человека от животного?
- а) работа органов чувств;
  - б) творческая деятельность;
  - в) обменные процессы в организме;
  - г) действие механизмов наследственности.

Вариант 2:

1. С какой дисциплиной педагогика имеет косвенные связи?
- а) медицина;
  - б) история;
  - в) физика;
  - г) кибернетика.
2. Что отличает человека от любого живого существа?
- а) наличие эмоций;
  - б) инстинктивные действия;
  - в) условные рефлексы;
  - г) обладание сознанием.
3. По уровню образования выделяют следующие образовательные учреждения:
- а) мужские, женские, общеобразовательные, профессиональные;
  - б) начальные, средние, высшие;
  - в) конфессиональные, светские;
  - г) все вышеперечисленные.
4. Деловые отношения, в отличие от личных, обязательно предполагают:

- а) наличие общих целей и интересов;
  - б) соблюдение официальных правил;
  - в) совместное проведение досуга;
  - г) взаимные уступки и компромиссы.
5. Какой возраст наиболее восприимчив к учебе, получению социального опыта?
- а) 7-12;
  - б) 13-17;
  - в) 18-25;
  - г) 26-32.
6. Верны ли следующие утверждения:
- 1) социализация осуществляется на протяжении всей жизни человека, сопровождаясь формированием все новых и новых личностных качеств;
  - 2) социализация связана с освоением правил и норм взаимодействия с другими людьми;
- а) верно только 1);
  - б) верно только 2);
  - в) верны оба утверждения;
  - г) оба утверждения неверны.
7. Термины «Самооценка», «Самореализация», «Саморазвитие» относятся к характеристике человека как:
- а) индивида;
  - б) личности;
  - в) физического лица;
  - г) биологической особи.
8. Понятие, не являющееся принципом воспитания:
- а) опора на положительное;
  - б) проблемное обучение;
  - в) личностный подход;
  - г) воспитание в коллективе.
9. Воспитание – это:
- а) общение людей в неформальных объединениях;
  - б) воздействие среды на личность;
  - в) передача социального опыта;
  - г) учебная деятельность школьников.
10. Какой термин используется для того, чтобы обозначить неповторимое своеобразие, специфические черты, присущие человеку?
- а) индивид;
  - б) деятель;
  - в) творец;
  - г) индивидуальность.

### Вариант 3:

1. Верны ли следующие утверждения:
- 1) социализация осуществляется на протяжении всей жизни человека, сопровождаясь формированием все новых и новых личностных качеств;
  - 2) социализация связана с освоением правил и норм взаимодействия с другими людьми;
- а) верно только 1);
  - б) верно только 2);
  - в) верны оба утверждения;
  - г) оба утверждения неверны.
2. Цель воспитания — это:
- а) конечный результат формирования личности;

- б) уровень цивилизации общества;
  - в) показатель успеваемости учащихся;
  - г) подготовка к выбору профессии.
3. Развитие — это:
- а) увеличение массы тела;
  - б) стихийный процесс, независимый от воли человека;
  - в) приспособление к условиям жизни;
  - г) количественные и качественные изменения в организме человека.
4. В основе деятельности человека, в отличие от поведения животных, лежат:
- а) врожденные инстинкты;
  - б) условные рефлексы;
  - в) осознанные мотивы;
  - г) безусловные рефлексы.
5. Деловые отношения, в отличие от личных, обязательно предполагают:
- а) наличие общих целей и интересов;
  - б) соблюдение официальных правил;
  - в) совместное проведение досуга;
  - г) взаимные уступки и компромиссы.
6. Какой элемент раскрывает содержание образования:
- а) учебники;
  - б) лабораторное оборудование;
  - в) аудитория;
  - г) тетради.
7. Какой термин используется для того, чтобы обозначить неповторимое своеобразие, специфические черты, присущие человеку?
- а) индивид;
  - б) деятель;
  - в) творец;
  - г) индивидуальность.
8. Конечный результат педагогики:
- а) образование;
  - б) воспитание;
  - в) развитие;
  - г) обучение.
9. Устранение отрицательных качеств и «взращение» новых или укрепление старых положительных, стремление гармонично сформировать личность и ее мотивы:
- а) самовоспитание;
  - б) перевоспитание;
  - в) образование;
  - г) обучение.
10. С какой дисциплиной педагогика имеет косвенные связи?
- а) медицина;
  - б) история;
  - в) физика;
  - г) кибернетика.

Вариант 4:

1. Что отличает человека от любого живого существа?
- а) наличие эмоций;
  - б) инстинктивные действия;
  - в) условные рефлексы;

- г) обладание сознанием.
2. Верны ли следующие утверждения:
- 1) ответственность предполагает предвидение последствий собственных поступков;
  - 2) ответственность предполагает оценку собственных поступков с точки зрения их социальной направленности.
- а) верно только 1);  
б) верно только 2);  
в) верны оба суждения;  
г) оба суждения неверны.
3. Социализацией личности называется:
- а) развитие природных задатков и индивидуальных склонностей;
  - б) столкновение интересов, мнений, взглядов отдельных людей;
  - в) освоение индивидом культурных ценностей общества;
  - г) поведение человека, противоречащее принятым в обществе социальным нормам.
4. Какой возраст наиболее восприимчив к учебе, получению социального опыта?
- а) 7-12;
  - б) 13-17;
  - в) 18-25;
  - г) 26-32.
5. Верны ли следующие суждения:
- 1) познавательная деятельность нацелена на постижение истины, приобретение новых знаний о мире;
  - 2) материально-производственная деятельность всегда связана с удовлетворением духовных потребностей.
- а) верно только 1);  
б) верно только 2);  
в) верны оба суждения;  
г) оба суждения неверны.
6. Какая из перечисленных дисциплин не является отраслью педагогики?
- а) дошкольная педагогика;
  - б) производственная педагогика;
  - в) военная педагогика;
  - г) лечебная педагогика.
7. Какой элемент раскрывает содержание образования:
- а) учебники;
  - б) лабораторное оборудование;
  - в) аудитория;
  - г) тетради.
8. Какой термин используется для того, чтобы обозначить неповторимое своеобразие, специфические черты, присущие человеку?
- а) индивид;
  - б) деятель;
  - в) творец;
  - г) индивидуальность.
9. Деловые отношения, в отличие от личных, обязательно предполагают:
- а) наличие общих целей и интересов;
  - б) соблюдение официальных правил;
  - в) совместное проведение досуга;
  - г) взаимные уступки и компромиссы.
10. Какой признак отличает игровую деятельность от других?
- а) преобразование природных веществ;
  - б) наличие воображаемой обстановки;

- в) восприятие новой информации о мире;
- г) удовлетворение материальных потребностей.

По результатам входного контроля определяются знания обучающегося, что в дальнейшем определяет направленность и глубину проработки тем занятий изучаемой дисциплины.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

- Активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности (по Д.Б. Богоявленской) называется:
  - а) «ситуативная активность личности»;
  - б) «ситуативно-нестимулированная активность»;
  - в) «креативная активность личности».
- Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:
  - а) пластичность;
  - б) надежность;
  - в) гибкость;
  - г) оригинальность.

Примерный перечень тем докладов:

1. Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
2. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
3. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
4. Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).
5. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).
6. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
7. Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).
8. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
9. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)
10. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
11. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства)

Практикум:

Перечень выполняемых практических работ

1. Экспериментальное исследование уровня гибкости-ригидности мышления. Изучение соотношения понятий «мышление» и «творчество» (тема в рабочей программе 1.1. Введение в дисциплину).
2. Экспериментальное исследование уровня развития невербального интеллекта (тема в рабочей программе 1.1. Введение в дисциплину).
3. Экспериментальное исследование уровня избирательности внимания, его объема, концентрации, устойчивости и продуктивности внимания методом корректурной пробы (тема в рабочей программе 1.1. Введение в дисциплину).
4. Экспериментальное исследование уровня объема кратковременной памяти (тема в рабочей программе 1.1. Введение в дисциплину).
5. Экспериментальное исследование уровня общих умственных способностей (тема в рабочей программе 1.2. Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности).
6. Экспериментальное исследование уровня профессиональной направленности личности (тема в рабочей программе 1.2. Виды и функции творчества. Творчество в деятельности личности).
7. Изучение различных аспектов творческой личности. Знакомство с прямыми и завуалированными видами агрессии как проявлением внутренней конфликтности и

дезадаптации личности. Выработка умения распознавать завуалированные виды агрессии. Экспериментальное исследование прямых и завуалированных видов агрессии (тема в рабочей программе 2.1. Понятие о творческой личности. Внутренняя конфликтность творческой личности).

8. Экспериментальное исследование уровня вербального интеллекта и креативности с использованием методов «достижений», а также - определение уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения, степени его стереотипности или оригинальности (тема в рабочей программе 3.1. Основные методы исследования творческого процесса).

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
4. Методы исследования психологии искусства
5. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
6. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
7. Основные концепции психологии искусства.
8. Творческая одаренность и свойства личности художника.
9. Феномен таланта в контексте культуры.
10. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
11. Психология в системе комплексных исследований творчества.
12. Психология литературного творчества. Акцентуированные личности в художественной литературе.
13. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
14. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
15. Психологический аспект музыкального творчества.
16. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
17. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
18. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
19. Психологические основы восприятия искусства.
20. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
21. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
22. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
23. Модальности литературно-речевого развития в процессе интеграции искусств.
24. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств.
25. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
26. Диагностика художественно-творческих способностей представителей творческих профессий.
27. Что представляет собой когнитивная гибкость/ригидность?
28. Что такое воображение, его функции?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум	2	8	16
Присутствие на занятиях	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	13	1	13
Доклад	25	1	25
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по дисциплине	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0749-X. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии : учебное пособие для вузов / П. Я. Гальперин. - 3-е изд. - М. : КДУ, 2007. - 400 с. - ISBN 5-98227-254-X. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст]/ П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с. – Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Психология творчества [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям. Направление подготовки: 52.03.06 – Драматургия. Специальности: 52.05.01 – Актерское искусство, 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения, 55.05.02 – Звукорежиссура АВИ, 55.05.03 – Кинооператорство / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. М. В. Силантьева]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 42 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/082\\_Silanteva\\_Psihologija\\_tvorchestva\\_MU\\_k\\_prakticheskim\\_zanjatijam.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/082_Silanteva_Psihologija_tvorchestva_MU_k_prakticheskim_zanjatijam.pdf)
5. Ахметгалева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс] / З. М. Ахметгалева. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0311-6 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-8154-0311-6>
6. Оганесян, Н.Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] / Н. Т. Оганесян. - Москва : Флинта, 2013. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0016-7 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0016-7>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Психология на русском языке - Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>
2. Портал психологических изданий - Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>
3. Институт психологии РАН - Режим доступа: <http://www.ipras.ru/>
4. Библиотека Гумер (разделы «Психология», «Педагогика») - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Vuks/Psihol/](http://www.gumer.info/bibliotek_Vuks/Psihol/)
5. Материалы по психологии: книги, биографии психологов - Режим доступа: <http://psychology-online.net/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>



## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.