

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Анализ партитур и инструментоведение»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: филологии и истории искусств
Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 69,7 час.
самостоятельная работа: 74,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятиях	6,7
доклад	6
посещение занятий	6
тест	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Анализ партитур и инструментоведение» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

Данилова Н.В., доцент кафедры

Рецензент(ы):

Осипова Г.Г., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Получение базовых представлений об оркестровых инструментах. Знакомство с партитурами различных исполнительских составов, музыкальных стилей и жанров.
2. Освоение основных принципов оркестрового письма, выработка системы целостного анализа современной оркестровой партитуры.
3. Выработка системного исторического подхода в процессе осмысления специфики музыкальной звукорежиссуры, как музыкального искусства, так и аудиовизуального кинематографического синтеза.

Задачи дисциплины:

1. Освоить материал, связанный с характеристикой многообразного современного инструментария.
2. Получить сведения о системе записи оркестровой музыки, усвоить принципы партитурной нотации.
3. Изучить основные приемы оркестровки для разных исполнительских составов.
4. Приобрести навыки слухового анализа инструментальных тембров.
5. Освоить основные принципы анализа и чтения партитур.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Основы теории и практики киномонтажа

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Продюсирование в медиаиндустрии

Эстетика кинофонографии

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

Знает: специфику музыкальной звукорежиссуры, как музыкального искусства, так и части аудиовизуального кинематографического синтеза.

Умеет: анализировать возможные способы реализации замысла аудиовизуальной партитуры.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ.

ПК-2.1 — Анализирует и основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения.

Знает: материал, связанный с характеристикой многообразного современного инструментария.

Умеет: применять основные принципы анализа и чтения партитур.

Владеет: навыками слухового анализа инструментальных тембров.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 69,7 час.

самостоятельная работа: 74,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	Итого
Лекции	4	0	4
Практические	28	32	60
Индивид. занятия	0	1	1
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	28	61,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	71,6	143,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Организация симфонического оркестра

Типы оркестровых составов. Основные инструментальные группы и их участники. Расположение оркестра на концертной эстраде: принципы немецкой и американской рассадок. Понятие симфонической партитуры и порядок ее записи. Партитурная система записи малого и большого симфонических оркестров. Ключи. Транспонирующие инструменты по инструментальным группам. Нотация и чтение флажолетов.

Тема 2. Особенности оркестрового письма

Строение музыкальной оркестровой ткани: вертикаль и горизонтальное развитие. Понятие дублировки (наложение звучности одних инструментов на другие). Типы дублировок: фоновно-орнаментальные, подчеркивающие и т.п. Переплетение инструментальных голосов и линий. Смена и чередование тембров

Тема 3. Вертикальное сложение оркестровой ткани

Ведущая мелодическая линия. Контрапунктические мелодические линии. Дополнительные декоративные и программно-изобразительные инструментальные мелодии. Басовый голос. Гармоническое заполнение. Оркестровые педали и органнй пункт. «Самопедализирующая» ткань и оркестровые фоны. Фактурная линия ударных инструментов.

Тема 4. Оркестровая ткань в развитии

Приемы развития оркестровой ткани: полифонические, темброво-колористические и другие. Два основных типа варьирования в оркестровке: взаимная перемена ролей между группами или отдельными инструментами и варьирование с помощью усложнения, обогащения звучности. Понятие тембровой драматургии

Тема 5. Темброво-динамический фактор оркестровой ткани

Общий звуковой объем оркестра. Формирование основных инструментальных групп. Акустические особенности инструментов симфонического оркестра и параметры их звучания. Обертонный звукоряд как основа натуральной шкалы у деревянных духовых и флажолетов у струнных инструментов.

Тема 6. Группа смычковых инструментов. Техника правой и левой руки, штрихи

Состав и звуковой объем группы, технические возможности. Конструкция и принцип звукоизвлечения на всех струнных. Техника правой руки-владение смычком. Основной прием извлечения звука «arco» и связанные с ним штрихи (плавные, отрывистые, прыгающие). Специфические приемы игры на смычковых инструментах. Техника левой руки – позиции, расстановка пальцев на грифе, вибрато

Тема 7. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас

Тембр, струны, строй, звуковой объем, аппликатура и технические возможности. Концерты для струнных инструментов. Использование инструментов струнной группы в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых внутри группы и в соединении с другими инструментами

Тема 8. Группа деревянных духовых инструментов

Общая характеристика. История формирования состава духовых. Строение и принципы звукоизвлечения. Компоненты техники игры: владение амбушюром, дыханием, языком. Пальцевая техника, атака, штрихи. Диапазон группы и технические возможности. Основные и видовые инструменты. Семейства флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. Ансамблевые свойства группы, сочетание «дерева» с другими инструментами

Тема 9. Медные духовые инструменты. Натуральные и хроматические инструменты

История возникновения группы. Натуральные и хроматические медные инструменты. Принцип звукоизвлечения и аппликатура. Характеристики тембра, диапазона и оркестровых возможностей валторны, трубы, тромбона и тубы. Специфические приемы игры на медных инструментах (сурдина, глиссандо, игра вверх раструбом). Ансамблевые свойства меди,

сочетание с деревянными духовыми и струнными инструментами

Тема 10. Группа ударных инструментов. Ударные с определенной и без определенной высоты звука

Общая характеристика ударных и звенящих инструментов. Специфика нотации в партитуре, тесситура, материал изготовления. Ударные без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, барабаны, там-там. Ударные с определенной высотой звука: литавры, колокольчик, ксилофон, челеста.

Тема 11. Клавишно-щипковые инструменты: арфа, орган, фортепиано

Клавишно-щипковые инструменты. Дополнительные инструменты: арфа (конструкция, строй, специфика нотной записи)

Тема 12. Хоровая партитура. Диапазоны певческих голосов. Специфические приемы хорового пения. Хоры с сопровождением и a capella

Хоры с сопровождением и a capella. Хоры женские, мужские, смешанные и детские. Хор академический и народный. Хоровая партитура, особенности нотации. Современная хоровая партитура: «Перезвоны» В. Гаврилина. «Патетическая оратория» Г. Свиридова. Диапазоны певческих голосов. Цепное дыхание. Divisi. Солисты хора. Современные средства выразительности. Хоровая музыка А.Пярта, В.Тормиса, А.Кнайфеля, К.Пендерецкого. Особенности анализа хоровой партитуры

Тема 13. Оркестр русских народных инструментов. История возникновения. Партитура народного оркестра. Струнная группа, группа баянов, народные духовые инструменты

История возникновения: от балалаечного ансамбля В.В. Андреева к оркестру русских народных инструментов. Сходство и различие структуры симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Тембр струнных народных инструментов (домры, балалайки и гусли) – определяющий колорит оркестра. Группа баянов как аналог медных духовых инструментов

Тема 14. Современный духовой оркестр. Основные и характерные инструменты.

Партитура духового оркестра

Современный духовой оркестр малого, среднего и большого состава. Основные и характерные инструменты. Транспонирующие инструменты. Диапазоны, регистры. Ансамблевые особенности деревянных духовых в оркестре. Партитура духового оркестра

Тема 15. Джазовый оркестр. Тембровая палитра и ритм - компоненты, определяющие особое звучание джаз-оркестра. Группы и особенности записи инструментов

Тембровая палитра и ритм - компоненты, определяющие особое звучание джаз-оркестра. Группа саксофонов. Транспорт, диапазоны. Регистры. Игра solo и в группе, аккордами. Полифонические проведения тем.

Ритм-группа. Состав. Распределение ролей в ритм - группе. Буквенное обозначение гармонии. Ударная установка. Импровизация, как существеннейший элемент джазового стиля.

Партитура джаз- оркестра и небольшого ансамбля.

Инструментальный состав. Инструменты с определенной высотой звучания и без определенной высоты звучания. Распределение ролей в ритм - группе. Буквенное обозначение гармонии. Ударная установка. Одноштилевая запись ритма).

Тема 16. Оркестровые стили: исторические эпохи и авторская инструментовка

Особенности оркестровых стилей: от венской классической школы до индивидуальных авкомпозиторских стилей

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация симфонического оркестра	2	0	0	0	0	0	2
2	Особенности оркестрового письма	2	0	0	4	0	0	6
3	Вертикальное сложение оркестровой ткани	0	0	0	4	0	0	4
4	Оркестровая ткань в развитии	0	0	0	4	0	0	4
5	Темброво-динамический фактор оркестровой ткани	0	0	0	4	0	0	4
6	Группа смычковых инструментов. Техника правой и левой руки, штрихи	0	0	0	4	0	0	4
7	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас	0	0	0	4	0	0	4
8	Группа деревянных духовых инструментов	0	0	0	4	0	0	4
9	Медные духовые инструменты. Натуральные и хроматические инструменты	0	0	0	4	0	0	4
10	Группа ударных инструментов. Ударные с определенной и без определенной высоты звука	0	0	0	4	0	0	4
11	Клавишно-щипковые инструменты: арфа, орган, фортепиано	0	0	0	4	0	0	4
12	Хоровая партитура. Диапазоны певческих голосов. Специфические приемы хорового пения. Хоры с сопровождением и a capella	0	0	0	4	0	0	4
13	Оркестр русских народных инструментов. История возникновения. Партитура народного оркестра. Струнная группа, группа баянов, народные духовые инструменты	0	0	0	4	0	0	4
14	Современный духовой оркестр. Основные и характерные инструменты. Партитура духового оркестра	0	0	0	4	0	0	4

15	Джазовый оркестр. Тембровая палитра и ритм - компоненты, определяющие особое звучание джаз-оркестра. Группы и особенности записи инструментов	0	0	0	4	0	0,75	4,75
16	Оркестровые стили: исторические эпохи и авторская инструментовка	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	4	0	0	60	0	0,75	64,75

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Анализ партитур и инструментоведение» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Организация симфонического оркестра	1,5
2	Особенности оркестрового письма.	1,5
3	Вертикальное сложение оркестровой ткани	1,5
4	Оркестровая ткань в развитии.	1,5
5	Темброво-динамический фактор оркестровой ткани	1,5
6	Группа смычковых инструментов. Техника правой и левой руки, штрихи.	1,5
7	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас	1,5
8	Группа деревянных духовых инструментов	1,5
9	Медные духовые инструменты. Натуральные и хроматические инструменты	3
10	Группа ударных инструментов. Ударные с определенной и без определенной высоты звука	3
11	Клавишно-щипковые инструменты: арфа, орган, фортепиано.	3
12	Диапазоны певческих голосов. Специфические приемы хорового пения Хоры с сопровождением и a capella.	1,5
13	История возникновения: от балалаечного ансамбля В.В. Андреева к оркестру русских народных инструментов	1,5
14	Партитура народного оркестра. Две струнных группы. Диапазоны домр и балалаек	1,5
15	Группа баянов (гармоник)	1,5
16	Народные духовые инструменты.	3

17	Ударные инструменты. Ансамбли русских народных инструментов	3
18	Духовой оркестр. История возникновения. Духовой оркестр Древнего мира и Средневековья. Духовой оркестр в России	3
19	Современный духовой оркестр малого, среднего и большого состава. Основные и характерные инструменты. Транспорт. Диапазоны, регистры. Партитура духового оркестра	3
20	Джаз- оркестр. Тембровая палитра и ритм - компоненты, определяющие особое звучание джаз-оркестра. Группа саксофонов. Транспорт, диапазоны. Регистры. Игра solo и аккордами	3
21	Ритм-группа. Состав. Распределение ролей в ритм - группе. Буквенное обозначение гармонии. Ударная установка. Импровизация, как существеннейший элемент джазового стиля. Партитура джаз- оркестра и небольшого ансамбля.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Анализ партитур и инструментоведение».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятиях	6,7
доклад	6
посещение занятий	6
тест	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Чем отличается большой состав симфонического оркестра от малого?

Большим количеством участников

Полной группой меди

Наличием в составе оркестра рояля или органа

Какой инструмент не входит в состав струнной группы

Violino

Viola

Viola da braccio

Какие инструменты в группе деревянных духовых являются дополнительными

Флейта
Английский рожок
Бас-кларнет

Какие инструменты записываются в альтовом ключе
Альт
Виолончель в высоком регистре
Саксофон-альт

Отметьте транспонирующие инструменты
Oboe
Clarinetto
Fagotto

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ И УСТНЫХ СООБЩЕНИЙ

Темой доклада является анализ оркестрового стиля в целом или конкретного музыкального произведения из указанных ниже:

Партитуры для письменного и слухового анализа:

- 1 П. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»
 - 2 П. Чайковский «Итальянское каприччио»
 - 3 С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №1
 - 4 С. Прокофьев «Петя и волк»
 - 5 Д. Шостакович Симфонии № 1,5,8,10,11.
 - 6 М. Равель «Болеро»
 - 7 М. Равель «Вальс»
 - 8 К. Дебюсси «Море»
 - 9 П. Дюка «Ученик чародея»
 - 10 Л. Бетховен «Эгмонт»
 - 11 Л. Бетховен 3 и 5 симфонии
 - 12 А. Лядов «Волшебное озеро»
 - 13 М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»
 - 14 Р. Штраус «Дон-Жуан»,
 - 15 Р. Штраус «Тиль Уленшпигель»
 - 16 Р. Штраус «Жизнь героя»
 - 17 А. Онеггер «Пасифик 231»,
 - 18 А. Онеггер «Жанна д'Арк на костре»,
 - 19 А. Онеггер 2 симфония
 - 20 Б. Тищенко Симфония №1
 - 21 С. Прокофьев Сюита из балета «Золушка»
 - 22 Ф. Лист «Прелюды»
 - 23 Р. Щедрин «Кармен – сюита»
 - 24 В. Любославский «Три стихотворения Анри Мишо»
 - 25 О. Мессиаан «Турангалила - симфония»
 - 26 А.Пярт «Cecilia, vergine romana»
 - 27 Дж. Тавенер «Покров Пресвятой Богородицы» для виолончели и струнного оркестра
- Образцы григорианских хоралов
- 28.И. Гайдн. Симфонии № 45 фа-диез минор «Прощальная»,
№ 103 Ми- бемоль мажор «С тремоло литавр»

29. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор

30. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

2. Теоретические вопросы к зачету/зачету с оценкой по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Становление симфонического оркестра.
2. Классификация симфонических оркестров. Оркестровые группы.
3. Партитура большого симфонического оркестра.
4. Нетрадиционные способы графического оформления партитуры.
5. Характеристика группы смычковых инструментов. Штрихи. Технические и художественные возможности.
6. Скрипка. Диапазон. Регистры. Способы звукоизвлечения. Перестройка скрипки. Solo, altri, divisi.
7. Альт. Особенности тембра. Диапазон. Роль группы альтов в современном оркестре.
8. Виолончель. Разнообразие выполняемых функций. Диапазон. Регистры. Виды ансамблей с участием виолончели.
9. Контрабас. Настройка. Диапазон. Транспорт. Динамическое и тембровое дублирование других инструментов.
10. Характеристика группы деревянных духовых инструментов. Роль группы в оркестре.
11. Флейта. Развитие и усовершенствование конструкции. Продольная флейта, флейта Пана. Флейта альтовая, большая, piccolo.
12. Диапазон и регистры флейты. Технические и динамические возможности. Frullato. Передувание.
13. Гобой. Диапазон. Тембровая характеристика регистров. Кантилена и staccato (привести примеры).
14. Семейство кларнетов. Транспорт. Диапазон. Особенности тембра и динамики. Solo в оркестре.
15. Фагот и контрфагот. Диапазон. Регистры. Роль в группе деревянных духовых и в оркестре.
16. Группа медных духовых инструментов. Порядок расположения в партитуре.
17. Валторна. Конструкция. Транспорт в разных ключах. Хор валторн. Роль в оркестре.
18. Труба. Тембровая характеристика. Лидер группы медных духовых. Технические и художественно-выразительные возможности.
19. Тромбон. Конструктивные особенности. Позиции. Тромбон с кварт- вентилем. Диапазон.
20. Труба. Диапазон. Соединение с тромбонами. Роль в оркестре.
21. Группа ударных инструментов. Деление на инструменты с точной и относительной высотой. Идиофоны и мембранофоны. Порядок записи в партитуре.
22. Литавры.
23. Вибрафон.
24. Колокола.
25. Ансамбль ударных инструментов.
26. Дополнительные инструменты. Арфа. Конструкция. Строй. Виды глиссандо и их запись в партитуре.
27. Орган.
28. Хор. Классификация хоровых коллективов по составу, манере и стилю исполнения. Хоровая партитура.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Диапазоны певческих голосов (в хоре). Цепное дыхание. Sprechgesang и divisi.
2. Оркестр русских народных инструментов. История возникновения. Состав.

3. Партитура оркестра русских народных инструментов. Оркестровые группы. Тембровое своеобразие.
4. Группа домр (3хструнных). Приемы игры. Штрихи. Диапазоны. Роль в оркестре.
5. Группа деревянных духовых и гармоник (баянов). Тембровые и динамические возможности. Роль в оркестре.
6. Группа ударных оркестра русских народных инструментов.
7. Гусли щипковые и клавишные. Приемы игры.
8. Группа балалаек. Диапазоны. Штрихи. Функции группы балалаек в оркестре.
9. Духовой оркестр. Разновидности составов.
10. Партитура духового оркестра.
11. Группа основных амбюшурных инструментов. Транспорт. Диапазон.
12. Структура группы характерных амбюшурных инструментов.
13. Дополнительные инструменты в духовом оркестре.
14. Фактура аккомпанемента мелодии в духовом оркестре.
15. Аккомпанемент при проведении темы в басах.
16. Специфика использования ударных в духовом оркестре.
17. Джазовый оркестр. История возникновения.
18. Партитура джазового оркестра.
19. Состав ритм-группы. Буквенные обозначения аккордов.
20. Ударная установка. Запись на нотном стане.
21. Группа саксофонов. Транспорт. Диапазон. Игра solo и группой. Характеристика тембра.
22. Особенности организации партитуры струнных в джазовом оркестре.
23. Условные обозначения, штрихи для группы медных духовых в джазе.
24. Джазовые, эстрадные ансамбли. Требования к составу

Практические задания к зачету с оценкой по дисциплине

1. Проанализируйте, что является причиной смены тембров в развитии музыкальной ткани
2. Охарактеризуйте, как используется альт в оркестровых проведений Гайдна, Глюка и Моцарта?
3. Проанализируйте, в чем состоит специфика вокально-хоровой дикции
4. Проанализируйте, с чем связано появление в современном духовом оркестре джазовых и латиноамериканских ударных
5. Определите тембровые и динамические возможности группы деревянных духовых и гармоник (баянов).
6. Проанализируйте конструктивные особенности тромбона
7. Охарактеризуйте технические и динамические возможности флейты
8. Выделите особенности организации партитуры струнных в джазовом оркестре
9. Охарактеризуйте роль группы альтов в современном оркестре
10. Проанализируйте технические и художественно-выразительные возможности трубы.
11. Выделите группы смычковых инструментов
12. Охарактеризуйте тембровое своеобразие русских народных инструментов.
13. Проанализируйте специфику использования ударных в духовом оркестре
14. Охарактеризуйте группу медных духовых инструментов
15. Проанализируйте функции группы балалаек в оркестре.
16. Проанализируйте виды ансамблей с участием виолончели.
17. Сравните большой состав симфонического оркестра с малым
18. Определите акустические особенности инструментов симфонического оркестра и параметры их звучания.
19. Определите ансамблевые свойства смычковых внутри группы и в соединении с

другими инструментами

20. Охарактеризуйте особенности нотации хоровой партитуры.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	5	2	10
Обязательная самостоятельная работа			
тест	6	1	6
Доклад	12	1	12
Активная работа на занятиях	3	14	42
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятиях	4	16	64
Обязательная самостоятельная работа			
тест	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/107070>
2. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н. И. Степанов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/55709/#1>
3. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/61370>
4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 492 с. — ISBN 978-5-8114-9626-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/197110>
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/173357>
6. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В. Н. Холопова. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"", 2014.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#320>

7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных бесплатных саундтреков «Фонотека YouTube»
<http://www.youtube.com/audiolibrary/music>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Анализ партитур и инструментоведение» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.