

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технические аспекты перезаписи фильма»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: звукорежиссуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 149,4 час.  
самостоятельная работа: 174,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (технические аспекты перезаписи фильма)	9
активная работа на занятии	7
активная работа на занятии	6,8,9
аудиторное занятие присутствие на занятии	9
аудиторное занятие присутствие на занятии	6,7,8
выполнение лабораторной работы	6,7,8,9
выполнение творческого задания	9
выполнение творческого задания	7,8
контрольная работа выполнение контрольной работы	6
тестирование выполнение тестового задания	6,7,8,9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6,7,8
экзамен	9



Рабочая программа дисциплины «Технические аспекты перезаписи фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Семенов А.В., доцент кафедры звукорежиссуры кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Получение теоретических знаний и практических навыков в области технологий перезаписи фонограмм, используемых в практической работе звукорежиссера в кинопроизводстве, телевизионном производстве, и т.д.

Освоение художественно-технических приемов создания звукового ряда аудиовизуальных произведений, используемых в процессе перезаписи звука в многоканальных форматах.

### Задачи дисциплины:

Освоение основных возможностей современных аппаратно-технических комплексов, используемых в перезаписи звука аудиовизуальных произведений.

Изучение оптимальных параметров и характеристик оборудования, используемого при перезаписи звука в различных технологических условиях.

Освоение и отработка технических приемов с целью достижения высокого качества в процессе перезаписи звука фильмов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Основы теории и практики киномонтажа

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа,

исполнительских искусств.

**Знает:** технологию производства и технические средства реализации на финальном этапе звукотехнических работ

**Умеет:** правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности

**Владеет:** способами анализа технических средств, используемых при работе звукорежиссера в современных условиях перезаписи фильма

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-3.2 — Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования.

**Знает:** знать полный цикл работы со звуком в произведениях аудиовизуальных искусств с учетом современных технологических условий;

**Умеет:** практически осуществлять полный цикл работы со звуком в произведениях аудиовизуальных искусств с учетом современных технологических условий;

выбирать и применять оборудование перезаписи звука различных произведений, исходя из творческих задач звукорежиссера

**Владеет:** навыками подбора и применения оборудования перезаписи звука различных произведений, исходя из творческих задач звукорежиссера

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 149,4 час.

самостоятельная работа: 174,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6,7,8
экзамен	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	8	9	Итого
Лекции	8	8	0	0	16
Лабораторные	24	24	32	32	112
Индивид. занятия	2	2	2	3	9
Консультации	3	2	2	2	9
Самостоятельная работа	30,5	31,5	31,5	35	128,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	33,5	46,1
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>320,6</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции**

#### **Тема 1. 1. Аппаратно-технологические комплексы перезаписи звука аудиовизуальных программ.**

Виды комплексов перезаписи, основные компоненты и их функции.

#### **Тема 1. 2. Микшерные пульта, используемые при перезаписи звука кинофильмов и видеофильмов.**

Структура, особенности архитектуры, основные функции микшерных пультов, используемых в ателье перезаписи.

#### **Тема 1. 3. Форматы многоканальных фонограмм Dolby.**

Разновидности многоканальных фонограмм, разработанные Dolby. Сходства, различия, область применения.

#### **Тема 1. 4. Сочетание речевых, синхронных, шумовых фактур по спектрально-акустическим характеристикам**

Технологическая зависимость различных звуковых фактур при многоканальном сведении звука

#### **Тема 1. 5. Процесс многоканальной перезаписи звука кинофильмов.**

Технологические этапы процесса перезаписи звука в многоканальных форматах. Ход технологического процесса.

#### **Тема 1. 6. Технические рекомендации для формирования пространственной звуковой картины при многоканальной перезаписи звука.**

Основные закономерности распределения источников звука по каналам, используемые при перезаписи многоканальных фонограмм кинофильмов.

#### **Тема 1. 7. Стандартизация аппаратно-технологических комплексов для многоканальной перезаписи звука фильмов.**

Требования к оборудованию и расстановке контрольных акустических агрегатов в сертифицированном ателье перезаписи многоканальных фонограмм (5.1, 6.1, 7.1, и т.д.).

#### **Тема 1. 8. Помещения сертифицированных ателье многоканальной перезаписи.**

Требования, предъявляемые к студийным помещениям для перезаписи многоканального звука кинофильмов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Содержание учебной дисциплины и вырабатываемые компетенции</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>137</b>
1.1	Аппаратно-технологические комплексы перезаписи звука аудиовизуальных программ.	4	0	12	0	0	0	16
1.2	Микшерные пульта, используемые при перезаписи звука кинофильмов и видеофильмов.	4	0	12	0	0	2	18
1.3	Форматы многоканальных фонограмм Dolby.	4	0	16	0	0	2	22
1.4	Сочетание речевых, синхронных, шумовых фактур по спектрально-акустическим характеристикам	4	0	8	0	0	0	12
1.5	Процесс многоканальной перезаписи звука кинофильмов.	0	0	12	0	0	0	12
1.6	Технические рекомендации для формирования пространственной звуковой картины при многоканальной перезаписи звука.	0	0	20	0	0	2	22
1.7	Стандартизация аппаратно-технологических комплексов для многоканальной перезаписи звука фильмов.	0	0	16	0	0	3	19
1.8	Помещения сертифицированных ателье многоканальной перезаписи.	0	0	16	0	0	0	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>137</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Настройка совместной работы компонентов комплекса оборудования, предназначенного для перезаписи: прохождение сигналов синхронизации изображения и звука.	3
2	Настройка совместной работы компонентов комплекса оборудования, предназначенного для перезаписи: настройка прохождения звуковых сигналов.	3

3	Изучение архитектуры цифровой микшерной консоли, предназначенной для перезаписи звука: использование вспомогательных шин.	3
4	Изучение архитектуры цифровой микшерной консоли, предназначенной для перезаписи звука: использование основных шин.	3
5	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: речь.	3
6	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: синхронные шумы.	3
7	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: музыка.	3
8	Подготовка к перезаписи компонент звукового ряда к фрагменту кино- или видеоизображения: фоновые шумы, эффекты.	3
9	Настройка баланса уровней в многодорожечном проекте, предназначенном для перезаписи под фрагмент изображения.	3
10	Настройка панорамирования в многодорожечном проекте, предназначенном для перезаписи под фрагмент изображения. Локализация звуковых фактур.	3
11	Настройка динамической автоматизации вспомогательных шин в многодорожечном проекте, предназначенном для перезаписи под фрагмент изображения.	3
12	Настройка баланса при работе со звуком 5.1.	3
13	Создание звукового ряда к фрагменту изображения в формате 5.1: настройка.	3
14	Создание звукового ряда к фрагменту изображения в формате 5.1: микширование.	6
15	Создание звукового ряда к фрагменту изображения в формате 5.1: получение готовой фонограммы.	3
16	Настройка комплекса перезаписи многоканального звука: настройка уровней звукового давления.	6
17	Настройки мониторинга, калибровка выходной секции	3
18	Применение процессора Dolby	3

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Возможные реализации аппаратно-технологических комплексов перезаписи звука фильмов. Опыт зарубежных и отечественных студий.	3
2	Цифровые микшерные консоли для перезаписи: особенности, производители, сравнение возможностей.	3
3	Критерии сравнения многоканальных фонограмм Dolby. Различия фонограмм.	3
4	Критерии сравнения многоканальных фонограмм DTS и Sony. Различия фонограмм.	3
5	Рекомендации по проведению перезаписи звука в многоканальных форматах.	3
6	Принципы панорамирования источников звука в многоканальной фонограмме, особенности восприятия, влияние монтажа изображения на панорамирование источников звука.	3



7	Требования к комплексам перезаписи звука, особенности настройки и контроля прохождения сигналов.	3
8	Особенности помещений ателье перезаписи звука в многоканальных форматах.	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технические аспекты перезаписи фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (технические аспекты перезаписи фильма)	9
активная работа на занятии	7
активная работа на занятии	6,8,9
аудиторное занятие присутствие на занятии	9
аудиторное занятие присутствие на занятии	6,7,8
выполнение лабораторной работы	6,7,8,9
выполнение творческого задания	9
выполнение творческого задания	7,8
контрольная работа выполнение контрольной работы	6
тестирование выполнение тестового задания	6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6,7,8
экзамен	9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ.

1. Микшерный пульт для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
2. Процессор временной обработки для применения при перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
3. Контроллеры для работы в многоканальной перезаписи звука под изображение. Обзор возможностей.
4. Особенности мониторных акустических систем для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
5. Рабочие станции для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.
6. Применение программных модулей обработки для перезаписи звука с числом каналов 5.1. Обзор возможностей.

Творческое задание

7 семестр

Создание стереофонического проекта к короткометражному аудиовизуальному произведению и перевод его в многоканальный формат 5.1.

Сравнительный анализ работы звукорежиссера в различных форматах на основе представленных проектов.

8 семестр

Технологическая реализация творческого замысла при сведении музыки в формате 5.1.

9 семестр

Создание комплекта исходных материалов в соответствии с видом и жанром аудиовизуального продукта и приведение его к соответствию звуковому стандарту EBU128P.

Пример тестового задания

Угол отклонения левого и правого громкоговорителей определяется

- а) Числом каналов
- б) Соотношением сторон экрана
- в) Импедансом
- г) Способом кодирования

Кодирование производится

- а) В ателье перезаписи
- б) В любой звуковой студии
- в) В студии мастеринга
- г) В студии озвучивания

DCP применяется

- а) Для показа фильмов с многоканальным звуком по телевидению
- б) для пленочного кинопоказа с фонограммой Dolby Atmos
- в) для цифрового кинопоказа с фонограммой Dolby Atmos
- г) Для показа фильмов через IP

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, 6 семестр:

1. Оборудование студий перезаписи звука кинофильмов.
2. Применение микшеров и контроллеров в комплексах перезаписи.
3. Особенности управления панорамированием в многоканальных форматах.
4. Основные регуляторы и управляемые параметры микширования.
5. Особенности пультов многоканальной перезаписи.
6. Виды автоматизации пультов перезаписи. Особенности.
7. Фонограммы Dolby Stereo и Dolby Digital 5.1. Обзор основных особенностей, сходства, различия.
8. Фонограммы Dolby Digital 5.1 и Dolby Digital Surround EX. Обзор основных особенностей, сходства, различия.
9. Фонограммы Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Surround 7.1. Обзор основных особенностей, сходства, различия.
10. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Surround 7.1 и Dolby Atmos. Основные особенности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, 7 семестр:

11. Форматы многоканального звука: Auro 3D и Dolby Atmos. Основные особенности.
12. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Plus и Dolby True HD. Обзор основных

особенностей. Область применения, кодирование.

13. Форматы многоканального звука: DTS Digital Surround и DTS Digital Surround ES. Обзор основных особенностей. Область применения, кодирование.

15. Форматы высокого разрешения от DTS: DTS High Resolution Audio и DTS HD Master Audio. Обзор основных особенностей. Область применения, кодирование.

16. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Surround 7.1 и SDDS. Особенности, сходства, различия.

17. Технологический процесс перезаписи звука в многоканальных форматах.

18. Закономерности применения многоканального панорамирования в многоканальных форматах.

19. Правила размещения громкоговорителей по стандарту Surround Sound 5.1.

20. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования, стандарты.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, 8 семестр:

21. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 5.1.

22. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 7.1.

23. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем в масштабируемых форматах.

24. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 5.1 для видеопроизводства.

25. Особенности студий перезаписи многоканального звука кинофильмов: требования к высоте размещения акустических систем с числом каналов 7.1 для видеопроизводства.

26. Требования к кодирующему оборудованию в различных типах ателье.

27. Различия программных и аппаратных кодеров в многоканальной перезаписи звука.

28. Особенности контроля за многоканальным панорамированием.

29. Ателье перезаписи многоканального звука для кинопроизводства.

30. Контрольные значения уровней при многоканальной перезаписи.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Студийные комплексы перезаписи звука кинофильмов. Основные элементы и их назначение.

2. Разновидности и особенности аппаратуры воспроизведения изображения в студийных комплексах перезаписи звука фильмов.

3. Особенности микшерных пультов, используемых в комплексах для перезаписи звука кинофильмов.

4. Требования к микшерам перезаписи звука в многоканальных форматах: особенности панорамных регуляторов.

5. Автоматизация в пультах перезаписи звука кинофильмов. Программные и аппаратные средства. Значение адресно-временного кода для систем с автоматизацией.

6. Базовые режимы работы аппаратно-технологического комплекса перезаписи при динамической автоматизации.

7. Особенности статической автоматизации. Области применения, основные понятия.

8. Обзор наиболее распространенных форматов многоканального звука. Сравнительные характеристики.

9. Форматы многоканального звука: Dolby Stereo. Обзор основных особенностей.

10. Особенности декодирования в системе воспроизведения Pro Logic (II; III).

11. Форматы многоканального звука: Dolby Digital 5.1, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Surround 7.1. Основные особенности.
12. Форматы многоканального звука: Dolby Atmos.
13. Форматы многоканального звука: Dolby Digital Plus и Dolby True HD. Обзор основных особенностей.
14. Форматы многоканального звука: DTS Digital Surround и DTS Digital Surround ES. Обзор основных особенностей.
15. Форматы высокого разрешения от DTS: DTS High Resolution Audio и DTS HD Master Audio. Обзор основных особенностей.
16. Варианты конфигурации расположения громкоговорителей по системе 7.1 в соответствии с функцией «Speaker re-mapping» для фонограмм форматов высокого разрешения DTS.
17. Форматы многоканального звука: SDDS.
18. Особенности фильмокопий, содержащих фонограммы различных форматов.
19. Обзор технологических этапов процесса перезаписи звука в многоканальных форматах (на примере 5.1).
20. Исходные материалы (комплект получаемых по итогам перезаписи фонограмм), требуемые для международного распространения кинофильма с многоканальной фонограммой Dolby.
21. Основные закономерности сведения звука в многоканальных форматах. Требования по распределению КИЗ по круговой панораме.
22. Требования к комплексам перезаписи по системе 5.1. Расстановка контрольных акустических агрегатов в соответствии со стандартом Surround Sound 5.1.
23. Требования, предъявляемые к студийным помещениям для перезаписи многоканального звука кинофильмов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
контрольная работа выполнение контрольной работы	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	1	12	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
Выполнение творческого задания	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активна\я работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32

Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
Выполнение творческого задания	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы	3	4	12
аудиторное занятие присутствие на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	5	2	10
Выполнение творческого задания	16	1	16
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf>
2. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. – 488с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
4. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : монография / В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2002. - 365 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учеб. Пособие.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 252 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/93748/#1>
7. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Перезапись. Сведение фильма. [Электронный ресурс]. – URL: [http://звукорежиссеры.рф/article\\_mix\\_movie.html](http://звукорежиссеры.рф/article_mix_movie.html)  
 издательство 625. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.625-net.ru>  
 электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: [www.iBooks.ru](http://www.iBooks.ru)  
 Новости киноиндустрии и телевидения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru/>  
 Информация о мире киноискусства. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vse-pro-kino.biz/>  
 Информационно-интерактивный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elbib.ru/>  
 Мировая цифровая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wdl.org/ru/>  
 Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>  
 Институт Dolby. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dolby.com/us/en/dolby-institute.html>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

AVID Pro Tools 11

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>  
 База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>  
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
 Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
 Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>  
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Работа на лекции**

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

### **Рекомендации по выполнению лабораторных работ.**

При выполнении лабораторных работ следует обращать внимание не только на выполнение поставленной задачи, но и на получаемые по итогам выводы, которые могут пригодиться в дальнейшем. Следует устанавливать смысловые связи с теоретическими знаниями, получаемыми во время лекций, что упрощает закрепление изучаемой дисциплины. Кроме того, при проведении лабораторных работ в подгруппе, следует учиться распределять задачи между всеми участниками занятия для повышения эффективности выполнения заданий. В время занятий следует стараться пользоваться специальными техническими терминами начиная с самых младших курсов осваивать навыки свободного общения с профессиональными работниками в своей сфере. Использовать терминологию можно не только при общении с преподавателем, но и с другими студентами, выполняющими совместно предлагаемое задание. Рекомендуется также обобщать полученный опыт в виде письменных выводов или делать вспомогательные записи во время лабораторных работ. В особенности рекомендуется делать пометки, связанные с коммутацией устройств, особенностями маршрутизации в студийных комплексах. Во время лабораторных работ следует задавать преподавателю вопросы, в случае если какой-либо аспект задания вызывает затруднения. Уточнения следует также записывать для закрепления знаний.

### **Рекомендации по выполнению практических занятий.**

При участии в практическом занятии рекомендуется заранее, при необходимости подготовиться: самостоятельно, или в составе подгруппы. Во время занятий следует активно задавать вопросы другим участникам и отвечать, поддерживать общую дискуссию. Также следует стараться привыкать к использованию терминов, присущих области, в которой идет работа. При совместной работе с другими студентами в группе следует четко распределить роли всех участников. Кроме того, нужно учитывать важность совместной дискуссии, в которой участвуют все члены подгруппы, благодаря чему проще прийти к правильным выводам, сформулировать их перед остальными участниками занятия.

### **Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины**

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно

актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно - экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.