

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа звукорежиссера с режиссером-
постановщиком»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: звукорежиссуры
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 50,3 час.
самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	4
выполнение творческого задания	4
лекция	4
явка на занятие	4
практическое занятие	4
явка на занятие	4
тестирование	4
выполнение тестового задания	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

Семенов Антон Владимирович, доцент кафедры звукорежиссуры, Почетный кинематографист РФ

Рецензент(ы):

Персов Владимир Маркович, звукорежиссер ОАО "Киностудия "Ленфильм", Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Выработка теоретических и практических навыков установки творческих отношений звукорежиссера с режиссерами-постановщиками при создании аудиовизуального произведения.

Задачи дисциплины:

Формирование творческих отношений между звукорежиссером и режиссером-постановщиком. Глубокое понимание звукорежиссером режиссерского замысла – основы создания эстетического и смыслового единства фильма.

Роль звукорежиссера в творческой группе и в съемочном коллективе, взаимоотношения с его членами, прежде всего, с режиссером-постановщиком.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Основы теории и практики киномонтажа

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музыкальная акустика

Работа звукорежиссера с актером

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Технология и практика дизайна звука

Анализ партитур и инструментоведение

Искусство музыкальной фонографии в аудиовизуальных искусствах

Технические аспекты перезаписи фильма

Технические основы монтажа фонограмм

Творческие аспекты перезаписи фильма

Продюсирование в медиаиндустрии

Эстетика кинофонографии

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.4 — При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива.
Знает: задачи и функции работы звукорежиссера с режиссером-постановщиком на всех этапах производства аудиовизуального произведения
Умеет: воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе
Владеет: инструментарием современного звукорежиссера;
 высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ.

ПК-2.5 — Совместно с режиссером определяет жанр, стилистику и историко-географический контекст экранного произведения и с помощью художественных звуковых выразительных средств воплощает его.

Знает: жанры, стилистику и историко-географический контекст экранных произведений;

звукорежиссер одна из важнейших творческих профессий в съемочной группе

Умеет: с помощью художественных звуковых выразительных средств воплощать жанр, стилистику и историко-географический контекст аудиовизуального произведения

Владеет: навыками процесса опознания стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения на основе анализа и синтеза воспринятой информации

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	32	32
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 2. Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком по литературному сценарию

Выработка единого понимания идеи произведения. Разработка будущего режиссерского решения с учетом пожеланий звукорежиссера по звуковому решению фильма.

Тема 3. Ознакомление со звуковой экспликацией членов съемочной группы

Обсуждение режиссерского сценария с режиссером-постановщиком как основы для создания звуковой экспликации звукорежиссером. Понимание звукорежиссером творческого замысла режиссера-постановщика. Обсуждение общих предложений по звуковому решению аудиовизуального продукта.

Тема 6. Работа режиссёра и звукорежиссёра в съёмочном периоде. Составление плана съемок. Звукорежиссерский съёмочный дневник.

Обсуждение и оценка режиссером-постановщиком созданных звукорежиссером звуковых фактур, звучащих музыкальных и шумовых лейтмотивов и найденных максимально выразительных контрапунктов – как необходимое условие творческого процесса по созданию звуковой экспликации и покадровой звуковой разработкой эпизодов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение	2	0	0	0	0	0	2
2	Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком по литературному сценарию	2	0	0	0	0	0	2
3	Ознакомление со звуковой экспликацией членов съемочной группы	4	0	0	2	0	0	6
4	Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком над режиссерским сценарием	2	0	0	2	0	0	4
5	Работа звукорежиссера со смежными цехами	2	0	0	2	0	0	4
6	Работа режиссера и звукорежиссера в съёмочном периоде. Составление плана съемок. Звукорежиссерский съёмочный дневник.	6	0	0	2	0	0	8
7	Работа звукорежиссера с режиссером постановщиком в монтажно-тонировочном периоде	8	0	0	4	0	0	12
8	Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком в перезаписи	6	0	0	4	0	0	10
	ВСЕГО	32	0	0	16	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 2. Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком над режиссерским сценарием.	1,5
2	Тема 6. Обсуждение с режиссером-постановщиком звуковых решений.	1,5

3	Тема 10. Проведение актерских проб.	1,5
4	Тема 12. Звукорежиссерский съемочный дневник.	1,5
5	Тема 13. Процесс видео и звукового монтажа.	3
6	Тема 14. Процесс перезаписи как важнейший этап создания аудиовизуального произведения.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	4
выполнение творческого задания	4
лекция явка на занятие	4
практическое занятие явка на занятие	4
тестирование выполнение тестового задания	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Виды самостоятельной работы

Повтор материала лекционного курса. Подготовка к практическим занятиям. Изучение специальной литературы. Выполнение самостоятельных индивидуальных творческих работ («Разработка звуковой экспликации по литературному и режиссерскому сценарию аудиовизуального продукта») с последующей публичной демонстрацией своего продукта.

Методическое обеспечение самостоятельной работы

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы. Конспект лекций. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. Список основной и дополнительной литературы. Перечень интернет-ресурсов, информационных технологий

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект тестовых заданий

Пример тестовых заданий

Что значит термин непрофессиональный режиссер?

- Это режиссёр, умеющий внятно и коротко изложить замысел своего фильма уже на стадии готового литературного сценария.
- Это режиссёр, не умеющий внятно и коротко изложить замысел своего фильма уже на стадии готового режиссерского сценария.
- Это режиссёр, не умеющий внятно и коротко изложить замысел своего фильма уже на стадии готового литературного сценария.

Литературный сценарий должен содержать ...

- а) полное последовательное описание сюжета, включая разработанные сцены, диалоги и образы героев
- б) только последовательное описание сюжета
- в) только разработка образов персонажей
- г) только описание мест действий и диалоги основных персонажей

Творческое задание

Примеры творческих заданий:

1. Составление письменной экспликации фонического ряда к заданному документальному фильму.
2. Составление письменной экспликации фонического ряда к заданному научно-популярному фильму.
3. Составление письменной экспликации фонического ряда к заданному художественному фильму (эпизод).
4. Составление письменной экспликации фонического ряда к заданному живописному полотну.
5. Создание аудиообраз заданного живописного полотна (шумо-музыкальный ряд) длительностью до 3-х минут.
6. Подбор живописного ряда к заданному музыкальному произведению длительностью до 3-х минут.
7. Подбор зрительного ряда к заданному музыкальному произведению длительностью до 3-х минут. Возможна компиляция из фильмов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Цель промежуточной – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у студентов необходимых компетенций.

По дисциплине «Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком» предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации: Зачет

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Образный звук в кинематографе. Его компоненты и роль в фильме.
2. Взаимодействие звукорежиссера и режиссера-постановщика в творческом поиске звуковых образов.
3. Работа звукорежиссера и режиссера-постановщика над созданием звуковой среды аудиовизуального произведения.
4. Синхронный и асинхронный звук, звук за кадром. Их влияние на решение эмоционально-драматургических задач в аудиовизуальном продукте.
5. Звуковая стилистика аудиовизуального произведения - как индивидуальный почерк звукорежиссера. Ее согласование с режиссером-постановщиком фильмов.
6. Творческое взаимодействие звукорежиссера и режиссера-постановщика при записи речи в игровом и неигровом кинематографе.
7. Преимущества синхронной звукозаписи.
8. Запись черновых фонограмм в кинематографе.
9. Использование звукорежиссером и режиссером-постановщиком черновых фонограмм в съемочном и монтажно-тонировочном периодах.
10. Подготовка киноматериала к озвучанию в игровом кинематографе. Монтаж отснятых сцен под контролем звукорежиссера.
11. Подготовка киноматериала к озвучанию в неигровом кинематографе.
12. Подбор актеров режиссером-постановщиком и звукорежиссером для речевых тонировок и их проведение.
13. Метод одновременного и последовательного группового озвучания. Работа режиссера-постановщика и звукорежиссера.
14. Озвучание массовой или групповой второго плана. Работа режиссера-постановщика

и звукорежиссера.

15. Запись одного или нескольких дикторов в неигровом кинематографе. Работа звукорежиссера и режиссера-постановщика.

16. Достижение органичности звучания голосов в кадре.

17. Музыка и речь в аудиовизуальном произведении. Голосовая крупность и ее сочетание с музыкой. Эффект маскирования речи музыкой.

18. Роль музыки, ее тембрового состава, инструментовки в сочетании с речью. Решение этих творческих задач звукорежиссером и режиссером-постановщиком.

19. Музыка как средство эмоционального воздействия на зрителя в фильме.

20. Музыка как замена реальных звуков, как знак места действия, как иллюстрирующее средство. Использование этих приемов звукорежиссером и режиссером-постановщиком.

21. Аудиовизуальные произведения без использования музыки в игровом и неигровом кинематографе. Обусловленность такого выбора средств звукового формообразования режиссером-постановщиком и звукорежиссером.

22. Музыкальная компиляция в аудиовизуальном произведении. Достоинства и недостатки такого вида музыкального оформления экранных картин. Работа звукорежиссера, музыкального оформителя и режиссера-постановщика.

23. Съемки под фонограмму. Варианты применения в различных жанрах кинематографа. Задачи звукорежиссера и режиссера-постановщика при съемке музыкальных сцен (вокальных и танцевальных) под фонограмму в фильме.

24. Звукорежиссер и режиссер-постановщик в работе над музыкой. Постановочный проект и выработка музыкального решения с композитором. Примеры использования большого объема музыки в фильме, несущего значительную драматургическую нагрузку. Примеры музыкального минимализма в фильмах.

25. Запись шумов на съемках. Синхронные шумы на съемочной площадке (в декорациях и на натуре). Шумы закадровые и внутрикадровые. Шумы массовых сцен при съемках. Их преимущества перед шумовым озвучанием. Взаимодействие звукорежиссера и режиссера при такого вида работах.

26. Звуковая экспликация и ее содержание. Литературный и режиссерский сценарии как основание для создания звуковой экспликации, ее компоненты.

27. Шумовое озвучание в тонателе и случаи его применения. Доозвучание шумов в сценах, снятых синхронно. Творческие аспекты в совместной работе шумовиков, звукорежиссера и режиссера-постановщика.

28. Начало работы на перезаписи звукорежиссера и режиссера-постановщика. Проверка исходных и первая прикидка фонограмм. Предварительное совмещение фонограмм.

29. Перезапись. Микширование как творческий акт в работе звукорежиссера.

30. Творческие и психологические аспекты в работе звукорежиссера и режиссера-постановщика при фактическом рождении фильма.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
практическое занятие явка на занятие	2	8	16
Лекция явка на занятие	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	18	1	18
тестирование выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	1	8	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ. / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Лайвер, Диз Основы звукозаписи в видеопроизводстве [Текст] : пер. с англ. / Диз Лайвер. - М. : ГИТР, 2005. - 189 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/121593>
4. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 252 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/93748/#1>
5. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. – 488с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
6. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>

7.2. Интернет-ресурсы

1. книги для студентов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://millionsbooks.org>
2. Профессия — звукорежиссер. [Электронный ресурс]. – URL: <http://journal.komedianty.com/professiya-zvukorejisser/>
3. Студенческая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://studbooks.net>
4. электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
5. Новости киноиндустрии и телевидения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
6. Информационно-интерактивный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elbib.ru/>
7. Мировая цифровая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wdl.org/ru//>
8. Публичная Электронная Библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.walla.ru/>
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) . [Электронный ресурс]. – URL: <http://elibrary.rsl.ru/>

- 10 Публичная интернет-библиотека СМИ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://Public.ru>
 11 Электронная библиотека IQlib . [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iqlib.ru/>
 12 РУБРИКОН ®. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rubricon.com/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
 Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекции

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента. Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно. Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Работа на практических занятиях

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине. В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот

период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки). Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины. Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа. Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво, четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл. Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы, требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».

Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою

учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса. Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения. В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых. Можно рекомендовать на этот период следующий режим дня. Подъем в 6:30-7:00, утренний туалет, гимнастика, завтрак (не более часа). В 8:00-8:30 - занятия (для них все должно быть подготовлено еще с вечера). Краткие паузы для отдыха устраивай через каждые 50-55 минут интенсивной работы. После 2-3 часов занятий - получасовой перерыв. После перерыва можно сосредоточенно позаниматься еще 2-2,5 часа. Сразу же после обеда (1-1,5 часа) заниматься не рекомендуется (труд окажется малопродуктивным). Лучше сделать прогулку, выполнить какую-либо работу, не связанную с подготовкой к экзамену, отдохнуть (если есть потребность, сон - самый лучший вариант). Затем надо опять напряженно позаниматься 2,5-3 часа и 1-2 часа после ужина. Не засиживайся за полночь. Сохраняй в комнате (общежитии) тишину, чистоту и порядок. При подготовке к сдаче экзаменов старайся весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

Консультация

Перед экзаменом назначается консультация. Цель ее – дать ответы на вопросы, возникшие в ходе самостоятельной подготовки. Хотелось бы обратить особое внимание на важность предэкзаменационных консультаций. Здесь студент имеет полную возможность получить ответ на все неясные ему вопросы. А для этого он должен проработать до консультации весь курс. Кроме того, преподаватель будет отвечать на вопросы других студентов, что будет для вас повторением и закреплением знаний. И еще очень важное обстоятельство: педагог на консультации, как правило, обращает внимание на те разделы и темы, по которым на предыдущих экзаменах ответы были неудовлетворительными, а также фиксирует внимание на наиболее трудных разделах курса. Некоторые студенты не приходят на консультации либо потому, что считают, что у них нет вопросов к преподавателю, либо полагают, что у них и так мало времени и лучше самому почитать материал по конспекту или в учебнике. Это глубокое заблуждение. Никакая другая работа не сможет принести столь значительного эффекта накануне экзамена, как консультация преподавателя.