

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

## Рабочая программа практики «Преддипломная практика»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения: очная  
Факультет: Экранных искусств  
Кафедра: Звукорежиссуры

Общая трудоемкость практики составляет 243 астроном. час. (6 нед.) / 9 зач.ед.  
Вид(ы) промежуточной аттестации:  
10 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

шейнман М.М., Доц. кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

Персов Владимир Маркович, Звукорежиссер  
ОАО «Киностудия «Ленфильм»

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

## **1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Преддипломная практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цели** практики:

Применение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности в самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений;

Отработка методов и приемов звукорежиссуры;

Закрепление мотивационной готовности к работе звукорежиссером;

Исследование и описание различных традиционных и инновационных методов и приемов по звукорежиссуре, проблемных вопросов по эстетике звука.

**Задачи** практики:

Закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;

Применение навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе, среди персонала студии;

Укрепление профессионального самосознания;

Применение грамотной профессиональной этики и соответствующего стиля поведения;

Применение современных технологий записи звука;

Создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуального (экранного) произведения;

Применение навыков руководства творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуального произведения;

Умение найти и самостоятельно исследовать проблемные вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты формализации режиссерского замысла в процессе создания звукозрительного образа в экранных произведениях.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО**

## **Общепрофессиональные компетенции**

**ОПК-5** — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

**ОПК-5.3** — Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

**Умеет:** осуществить руководство технологическими и творческими решениями в процессе создания фонограмм

создать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей

**Владеет:** навыками результативного осуществления сотворчества с представителями других профессий в коллективе

соблюдать этику делового общения

**ОПК-5.2** — Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения.

**Знает:** технику и технологию речевого и шумового озвучивания

**Умеет:** осуществить речевое и шумовое озвучивание аудиовизуального произведения

**Владеет:** приемами записи речевых и шумовых фактур для различных звуковых киноформатов;

практическими навыками и приемами работы в условиях речевого и шумового озвучивания.

**ОПК-5.1** — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

**Знает:** алгоритм работы звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения

**Умеет:** разработать и реализовать звуковое решение аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыками формирования грамотной оценки художественной и технической стороны звучания

## **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности:** *художественно-творческий.*

**ПК-2** — Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ.

**ПК-2.3** — Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала.

**Знает:** технику, технологию и принципы современного звукового монтажа

**Умеет:** выполнять монтаж речевых, шумовых и музыкальных фонограмм; применять звуковые программы монтажа и воспроизведения музыкального материала;

пользоваться программами записи и монтажа звука

**Владеет:** принципами монтажа фонограмм в электронной среде;

звуковую студийную технику для монтажа.

### **Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-2 — Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ.

ПК-2.4 — Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения.

**Знает:** технологию производства и технические средства реализации на финальном этапе звукотехнических работ при кинопроизводстве во всех существующих в настоящее время звукотехнических форматах; творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи.

**Умеет:** воплощать творческие задачи в создаваемом звуковом образе аудиовизуального произведения; использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач

**Владеет:** основными навыками практической работы звукорежиссера в условиях реальной перезаписи фильма

## **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Объем практики составляет 9 зач.ед.

Продолжительность практики 6 недель, 243 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

10 семестр — зачет с оценкой

## **5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Проведение общего собрания студентов с целью ознакомления: - целями и задачами предстоящей практики; - требованиями, которые предъявляются к студентам со стороны руководителей практики; - инструктаж по технике безопасности. Обсуждение поставленных задач.	6
2	Экспериментальный этап. Работа в съемочной группе; работа с оборудованием; работа с готовым материалом в студии. Работа над раскрытием темы теоретической части и работа над практической частью выпускной квалификационной работы. Значимость будущей специальности звукорежиссера. Профессиональная звукорежиссерская деятельность в области аудиовизуального искусства, создание оригинального звукового решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства. Создание на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и выражение творческого замысла с привлечением технических и художественно-выразительных средств. Ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, решение проблемных ситуаций, принятие нестандартных решений на основе обширных знаний в области кинематографа, практики и теории, решений в условиях различных мнений. Ответственное отношение к своей трудовой деятельности, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.	212
3	Обработка, анализ и систематизация собранного материала. Оформление дневника практики. Отчет о выполнении практики.	16
4	Защита отчета. Сдача зачета с оценкой	1,4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

### Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	— выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	— в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	— продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	— сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009 – <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Франк Г. Я. Звукорежиссура мульти. [Текст] : учебное пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 55 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/429.pdf>
3. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
4. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Динов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. – 488с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>
6. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/142.pdf>
8. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Текст] : учебное пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
9. Динов, В. Г. Палитра звукорежиссера [Текст] : монография / В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2006. - 80 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко, В. Г. Динов [и др.] ; ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 168 с. : рис. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Библиотека гуманитарного университета ; вып.24). - Библиогр.: с. 163. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 11 Семякин, Ф. В. Теория и практика звукорежиссуры [Текст] / Ф. В. Семякин. - Л. : [б. и.], 1990. - Б. ц.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учеб. пособие для студентов мастерской звукорежиссуры / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2001. - 108 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.1. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. Перейти: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0841-4>
2. Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>
3. Программное обеспечение: Pro Tools, Samplitude Professional, Nuendo.
4. Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ).[Электронный ресурс]. – URL:[www.nikfi.ru](http://www.nikfi.ru)
5. Телевизионный технический центр Останкино. ).[Электронный ресурс]. – URL: [www.ostankino.ru](http://www.ostankino.ru)
6. Коллекция аудио материалов для работы со звуком. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apollomusic.dk/about/labels>
7. Звуки, звуковые эффекты. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wav-library.net/sound-effect>,
8. Коллекция аудио материалов для работы со звуком. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wav-library.net/>
9. Сайт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.avid.com/education/find-a-course?ProductFamily=Pro+Tools&Role=>
10. Институт Dolby. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dolby.com/us/en/dolby-institute.html>

## **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>

Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>

Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

База данных отзывов профессиональных критиков, рецензентов, зрителей на главные фильмы «Мегакритик» <https://www.megacritic.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

База данных бесплатных саундтреков «Incompetech» <http://incompetech.com/music/royalty-free/music.html>

База данных бесплатных саундтреков «TimBeek» <http://timbeek.com/royalty-free-music/>

База данных бесплатных саундтреков «Audionautix» <http://audionautix.com>

База данных бесплатных саундтреков «Mobygratis» <http://www.mobygratis.com>

База данных бесплатных саундтреков «Фонотека YouTube»

<http://www.youtube.com/audiolibrary/music>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.