

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технические основы монтажа фонограмм»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: звукорежиссуры
Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 39,05 час.
самостоятельная работа: 14,95 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	6
выполнение лабораторной работы	6
присутствие на занятии	6
тестирование	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Технические основы монтажа фонограмм» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Составитель(и):

Семенов А.В., Доц. кафедры звукорежиссуры

Рецензент(ы):

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Приобретение теоретических знаний и практических навыков в области использования в практической звукорежиссуре технологий монтажа фонограмм.

Знакомство с современными технологиями монтажа фонограмм, используемыми при создании кинофильмов, телевизионных и видеофильмов, радиовещательных и мультимедийных программ.

Задачи дисциплины:

Сформировать представление о технологических условиях, в которых выполняется монтаж фонограмм в современных студиях.

Развить умения и навыки работы со специализированными программно-аппаратными комплексами, используемыми для монтажа фонограмм в профессиональном производстве.

Расширить знания в области редактирования фонограмм.

Дать представление о приемах монтажа фонограмм, развить у студентов навыки их выполнения с использованием современных технико-технологических средств.

Помочь обрести базовые технические навыки, необходимые в условиях монтажа под изображение.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Основы теории и практики киномонтажа

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческие аспекты перезаписи фильма

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

Знает: технику, технологию и принципы современного звукового монтажа; профессиональную терминологию

Умеет: выполнять монтаж фонограмм в условиях различного программного обеспечения при реализации авторского замысла

Владеет: принципами монтажа фонограмм в электронной среде; звуковой студийной техникой для монтажа

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-3.2 — Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования.

Знает: современные технологии монтажа фонограмм

Умеет: работать со специализированными программно-аппаратными комплексами, используемыми для монтажа фонограмм

Владеет: навыками монтажа фонограмм с применением технических средств и электротехнического

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 39,05 час.

самостоятельная работа: 14,95 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	6	6
Лабораторные	30	30
Индивид. занятия	0,75	0,75
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	11,25	11,25
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные технологические разновидности комплексов монтажа фонограмм.

Тема 1. 1. Основные технологические разновидности способов монтажа фонограмм, используемых в кино и телепроизводстве.

Линейный и нелинейный способы монтажа. Использование линейного и нелинейного способов монтажа при работе с аналоговыми и цифровыми фонограммами.

Тема 1. 2. Механический монтаж.

Принципиальные особенности технологического процесса.

Тема 1. 3. Электронный монтаж фонограмм.

Принципиальные особенности технологического процесса, достоинства и недостатки.

Принципиальные особенности технологического процесса, достоинства и недостатки.

Тема 1. 4. Нелинейный цифровой монтаж фонограмм.

Принципиальные особенности технологического процесса, преимущества способа.

Раздел 2. Системы цифрового нелинейного монтажа фонограмм.

Тема 2. 1. Использование систем нелинейного цифрового монтажа звука.

Основные функции и определяющие элементы систем нелинейного цифрового монтажа фонограмм.

Тема 2. 2. Классификация систем нелинейного цифрового монтажа звука.

Разновидности систем цифрового нелинейного звукового монтажа. Особенности аппаратной архитектуры и программного обеспечения систем.

Тема 2. 3. Структура системы нелинейного цифрового монтажа фонограмм.

Особенности элементов системы нелинейного цифрового монтажа.

Тема 2. 4. Монтаж многоканальных фонограмм в нелинейных цифровых системах.

Закономерности и общие принципы художественно-технических приемов монтажа звука с использованием систем нелинейного цифрового монтажа звука.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные технологические разновидности комплексов монтажа фонограмм.	6	0	3	0	0	0	9
1.1	Основные технологические разновидности способов монтажа фонограмм, используемых в кино и телепроизводстве.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.2	Механический монтаж.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.3	Электронный монтаж фонограмм. Принципиальные особенности технологического процесса, достоинства и недостатки.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.4	Нелинейный цифровой монтаж фонограмм.	1,5	0	3	0	0	0	4,5
2	Системы цифрового нелинейного монтажа фонограмм.	6	0	21	0	0	0,75	27,75
2.1	Использование систем нелинейного цифрового монтажа звука.	1,5	0	6	0	0	0	7,5
2.2	Классификация систем нелинейного цифрового монтажа звука.	1,5	0	6	0	0	0	7,5
2.3	Строение системы нелинейного цифрового монтажа фонограмм.	1,5	0	3	0	0	0	4,5
2.4	Монтаж многоканальных фонограмм в нелинейных цифровых системах.	1,5	0	6	0	0	0,75	8,25
	ВСЕГО	12	0	24	0	0	0,75	36,75

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Редактирование проекта, состоящего из речевых фонограмм, в системе нелинейного цифрового монтажа звука.	3
2	Редактирование проекта, состоящего из шумовых фонограмм, в системе нелинейного цифрового монтажа звука.	3

3	Редактирование многодорожечного проекта в системе нелинейного цифрового монтажа звука, относящейся к закрытому типу.	3
4	Редактирование многодорожечного проекта в системе нелинейного цифрового монтажа звука, относящейся к модульному типу.	3
5	Совместная настройка компонентов системы цифрового нелинейного монтажа при редактировании фонограмм под изображение.	3
6	Маршрутизация звуковых сигналов при подключении к многодорожечному монтажному проекту модулей обработки.	3
7	Монтаж многоканальных фонограмм в нелинейных цифровых системах.	3
8	Редактирование многодорожечной речевой фонограммы в системе нелинейного цифрового монтажа звука.	3

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Технические основы монтажа фонограмм» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технические основы монтажа фонограмм».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	6
выполнение лабораторной работы	6
присутствие на занятии	6
тестирование	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания

DNLE — это

а)Технология монтажа монофонического звука

б)Комплексы цифрового нелинейного монтажа, использующиеся при монтаже изображения и при монтаже звука

в)Протокол передачи данных

г)Звуковой файл

Какими особенностями обладают системы нелинейного монтажа закрытого типа?

а)Ограничения в импорте и экспорте монтажных проектов

б)Совместимость с системой электронного монтажа фонограмм

в)Совместимость с системой механического монтажа звука.

г)Поддержка монтажа изображения и звука

В чем преимущества монтажных систем открытого типа?

- а) Гибкость при модернизации, значительные возможности при обмене рабочими проектами с другими комплексами
- б) Работа с большим числом дорожек в проекте по сравнению с закрытыми системами
- в) Поддержка множества форматов изображения
- г) Совместимость с кинотехнологическими условиями производства и видео технологиями

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основные технологические разновидности способов монтажа фонограмм, используемых в кино и телепроизводстве.
2. Отличие линейного и нелинейного способов монтажа. Техничко-технологические особенности.
3. Технологические разновидности систем линейного монтажа фонограмм.
4. Типы систем звукового монтажа, которые можно отнести к нелинейному типу.
5. Особенности работы с носителями записи при механическом монтаже.
6. Особенности процесса механического монтажа фонограмм.
7. Достоинства и недостатки механического монтажа фонограмм.
8. Особенности работы с носителями записи при электронном монтаже.
9. Особенности процесса электронного монтажа фонограмм.
10. Достоинства и недостатки электронного монтажа фонограмм.
11. Особенности работы с носителями записи при нелинейном цифровом монтаже звука.
12. Особенности процесса нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
13. Достоинства и недостатки нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
14. Основные принципы использования систем нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
15. Технические задачи, выполняемые средствами нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
16. Технологические условия использования систем нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
17. Системы закрытого типа. Виды, особенности, применение.
18. Системы открытого типа. Виды, особенности, применение.
19. Классификационные признаки систем цифрового нелинейного монтажа фонограмм.
20. Основные элементы системы цифрового нелинейного монтажа фонограмм.

21. Основные и периферийные элементы системы цифрового нелинейного монтажа фонограмм
22. Назначение основных элементов системы нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
23. Назначение периферийных элементов системы нелинейного цифрового монтажа фонограмм.
24. Совместное функционирование элементов системы цифрового нелинейного монтажа при редактировании фонограмм в проектах различного типа.
25. Закономерности восприятия звука, в соответствии с которыми осуществляется монтаж фонограмм.
26. Редактирование многодорожечных проектов в системах цифрового нелинейного монтажа фонограмм: особенности редактирования речевых фонограмм.
27. Редактирование многодорожечных проектов в системах цифрового нелинейного монтажа фонограмм: особенности редактирования музыкальных фонограмм.
28. Редактирование многодорожечных проектов в системах цифрового нелинейного монтажа фонограмм: особенности редактирования шумовых фонограмм.
29. Редактирование многодорожечных проектов в системах цифрового нелинейного монтажа фонограмм: особенности редактирования музыкальных, речевых и шумовых фонограмм в проекте мультитрека. Приемы, технологии, основные принципы.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
выполнение лабораторной работы	3	8	24
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование	11	2	22
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Активная работа на занятии	1	16	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Павлов, В. А. Нелинейный монтаж в программе Final cut pro [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.1 / В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 42 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/247.pdf>
2. Лайвер, Диз Основы звукозаписи в видеопроизводстве [Текст] : пер. с англ. / Диз Лайвер. - М. : ГИТР, 2005. - 189 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
4. Попова, Надежда Федоровна. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2007. - 210 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Динов, Виктор Григорьевич. Монтаж фонограмм [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 28 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ. / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Динов, В. Г. Монтаж фонограмм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 28 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/30.pdf>

7.2. Интернет-ресурсы

1. О монтаже. Монтаж фонограммы. [Электронный ресурс]. – URL: http://mcstore.ru/o_montazhe_montazh_fonogrammi.htm
 Монтаж фонограмм и подготовка проекта к перезаписи. [Электронный ресурс]. – URL: http://studbooks.net/786689/kulturologiya/montazh_fonogramm_podgotovka_proekta_perezapis_i_studencheskaya_biblioteka. [Электронный ресурс]. – URL: <http://studbooks.net>
 издательство 625. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.625-net.ru>
 книги для студентов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://millionsbooks.org>
 электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
 Новости киноиндустрии и телевидения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
 Информация о мире киноискусства. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vse-pro-kino.biz/>
 Информационно-интерактивный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.elbib.ru/>
 Мировая цифровая библиотека. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wdl.org/ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

AVID Pro Tools 11

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>

Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекции

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ.

При выполнении лабораторных работ следует обращать внимание не только на выполнение поставленной задачи, но и на получаемые по итогам выводы, которые могут пригодиться в дальнейшем. Следует устанавливать смысловые связи с теоретическими знаниями, получаемыми во время лекций, что упрощает закрепление изучаемой дисциплины. Кроме того, при проведении лабораторных работ в подгруппе, следует учиться распределять задачи между всеми участниками занятия для повышения эффективности выполнения заданий. В время занятий следует стараться пользоваться специальными техническими терминами начиная с самых младших курсов осваивать навыки свободного общения с профессиональными работниками в своей сфере. Использовать терминологию можно не только при общении с преподавателем, но и с другими студентами, выполняющими совместно предлагаемое задание. Рекомендуется также обобщать полученный опыт в виде письменных выводов или делать вспомогательные записи во время лабораторных работ. В особенности рекомендуется делать пометки, связанные с коммутацией устройств, особенностями маршрутизации в студийных комплексах. Во время лабораторных работ следует задавать преподавателю вопросы, в случае если какой-либо аспект задания вызывает затруднения. Уточнения следует также записывать для закрепления знаний.

Рекомендации по выполнению практических занятий.

При участии в практическом занятии рекомендуется заранее, при необходимости подготовиться: самостоятельно, или в составе подгруппы. Во время занятий следует активно задавать вопросы другим участникам и отвечать, поддерживать общую дискуссию. Также следует стараться привыкать к использованию терминов, присущих области, в которой идет работа. При совместной работе с другими студентами в группе следует четко распределить роли всех участников. Кроме того, нужно учитывать важность совместной дискуссии, в которой участвуют все члены подгруппы, благодаря чему проще прийти к правильным выводам, сформулировать их перед остальными участниками занятия.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины

особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно - экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по

которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.