

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Современные тенденции в звукорежиссуре»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: звукорежиссуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 26,3 час.  
самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	9
лекционное занятие явка на занятие	9
практические занятия явка на занятие	9
творческое задание	9
тестирование выполнение тестового задания	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции в звукорежиссуре» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Ерзова Татьяна Валентиновна, Доц. кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Звукорежиссура является профессией, находящейся на стыке искусства и техники. Поэтому она требует от специалиста не только безупречного вкуса, тонкого слуха, творческого мышления, знания истории и теории киномузыки и особенностей самых разных музыкальных стилей и жанров, но владения всеми существующими технологиями звукозаписи, а также компетентности в области акустики, звукотехнического оборудования студий и современных компьютерных технологий. Современному звукорежиссеру необходимо знать, с помощью какой аппаратуры нужно провести запись, микширование, измерение и прочее. Освоение быстроразвивающихся технологии и техники, а также современный взгляд на вещи поможет звукорежиссеру в создании интересного, качественного звукозрительного образа, влияющего на восприятие современного зрителя.

### Задачи дисциплины:

Ознакомить с возможностями современных технологий звукозаписи и воспроизведения звука. Анализ звукорежиссуры как художественно-технологической и коммуникативной деятельности, направленной на формирование звукового пространства. Настроить на реализацию творческих идей с помощью как внутреннего, личностного обогащения, так и активного самостоятельного погружение в технический прогресс.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческо-производственная практика. Часть 1

Творческо-производственная практика. Часть 2

Звукозрительный анализ фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-1 — Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений.

ПК-1.3 — Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства.

**Знает:** роль звукорежиссуры в современном отечественном кино-телепроизводстве в процессе формирования звукового пространства аудиовизуального произведения

**Умеет:** воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом решении

**Владеет:** основными приемами и средствами художественной выразительности звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.  
самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Этапы развития звукорежиссуры

##### Тема 1. 1. Первый этап (20-40г.г.ХХвека)

Характеризуется появлением первых технических средств для звукозаписи (микрофонов, громкоговорителей, усилителей и др.), разработкой и внедрением механического, оптического и оптико-механического методов записи, позволивших решать творческие задачи, прежде всего, в звуковом сопровождении кинофильмов, а также в грамзаписи и на радио.

##### Тема 1. 2. Второй этап (50-70г.г.ХХвека)

Характеризуется появлением магнитной звукозаписи, стереофонии, внедрением новой техники (магнитофонов, микшерных пультов, устройств электроакустической обработки звукового сигнала) и новых технологий на их основе, позволившего поднять звукозапись до уровня технического искусства.

##### Тема 1. 3. Третий этап (80г.г.ХХвека – по настоящее время)

Характеризуется появлением цифровой звукозаписи, многоканальных систем пространственной звукопередачи, цифровых компьютерных технологий, обеспечивших переход к решению принципиально новых творческих задач создания трехмерного звукового пространства.

##### Тема 1. 4. Полифония фонограммы. Аудиовизуальное решение фильма

Поиски звукозрительной полифонии, где пластическое начало сливаясь со звуковым, создают звукопространственную перспективу фильма. При этом и изображение, и звук можно рассматривать в свою очередь как полифоническую структуру. Расширение ритмической и динамической выразительности экранной формы связано с умножением приемов соотношения, соответствия звука и изображения.

#### Раздел 2. Современное состояние средств художественной выразительности звукорежиссуры (конец ХХ - начало ХХІ века)

##### Тема 2. 1. Современный технический инструментарий как онтологический признак средств художественной выразительности звукорежиссуры

Обзор новых видов звуковой аппаратуры во всех звеньях звукозаписывающих,

звукотрансмитирующих и звукосинтезирующих трактов, появление которых связано с новым цифровым этапом развития аудиотехники с конца 70-х годов XX века, обусловленного научно-технической компьютерной революцией. Современная цифровая звукозаписывающая студия третьего периода. Создание новых пространственных систем звукотрансдачи в связи с их существенной ролью в качественно новом подходе в создании звукового/звукосинтезирующего образа. Системы пространственного звука - аналоговый формат матричной стереофонии Dolby Stereo, цифровые форматы - Dolby Digital, DTS. Цель создания новых систем пространственного звука.

### **Раздел 3. Индивидуальный почерк звукорежиссеров**

#### **Тема 3. 1. Григорий Яковлевич Франк**

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, основатель кафедры звукорежиссуры СПбГУКиТ.

#### **Тема 3. 2. Владимир Маркович Персов**

Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии «Ника», член союза кинематографистов РФ, профессор кафедры звукорежиссуры СПбГУКиТ.

#### **Тема 3. 3. Виктор Борисович Бабушкин**

Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. В.Б.Бабушкин считается основоположником новой школы отечественной звукорежиссуры и многие звукорежиссёры наших дней его прямые ученики и последователи. С 2000 г. проводится Всероссийский конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров имени Виктора Бабушкина.

#### **Тема 3. 4. Уолтер Мёрч**

Саунд-дизайнер, монтажёр, сценарист обладатель трёх наград «Оскар».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Этапы развития звукорежиссуры</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Первый этап (20-40г.г.ХХвека)	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
1.2	Второй этап (50-70г.г.ХХвека)	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
1.3	Третий этап (80г.г.ХХвека – по настоящее время)	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
1.4	Полифония фонограммы. Аудиовизуальное решение фильма	1,5	0	0	6	0	0	<b>7,5</b>
<b>2</b>	<b>Современное состояние средств художественной выразительности звукорежиссуры (конец ХХ - начало ХХI века)</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
2.1	Современный технический инструментарий как онтологический признак средств художественной выразительности звукорежиссуры	3	0	0	6	0	0	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Индивидуальный почерк звукорежиссеров</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
3.1	Григорий Яковлевич Франк	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3.2	Владимир Маркович Персов	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3.3	Виктор Борисович Бабушкин	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3.4	Уолтер Мёрч	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные тенденции в звукорежиссуре» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Звукопространственная перспектива фильма. Изображение как полифоническая структура. Звук как полифоническая структура. Расширение ритмической и динамической выразительности экранной формы. Компетенции: ПК-25, ПК-27.	6

2	1 Современная цифровая звукозаписывающая студия. Системы пространственного звука. Аналоговый формат матричной стереофонии Dolby Stereo. Цифровые форматы - Dolby Digital, DTS. Компетенции: ПК-17, ПК-25, ПК-27.	6
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные тенденции в звукорежиссуре».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	9
лекционное занятие явка на занятие	9
практические занятия явка на занятие	9
творческое задание	9
тестирование выполнение тестового задания	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Вопросы для входного контроля:

1. Технологический процесс создания аудиовизуального произведения в современном кинопроизводстве.
2. Современная съёмочная аппаратура.
3. Современная звукотехническая аппаратура.
4. Функции и особенности работы звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения в современном кинопроизводстве.
5. Современная звукотехническая аппаратура для записи звука на съёмочной площадке.
6. Современная съёмочная аппаратура.
7. Современная звукотехническая аппаратура.
8. Принципы продюсирования в аудиовизуальных искусствах.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект тестовых заданий

Пример тестовых заданий

Высокий уровень качества кинопродукции, выпускаемой с логотипом Dolby и позволивший вернуть зрителя в кинотеатры, был обеспечен следующим:

- а) мощной рекламной кампанией
- б) сертификацией звукозаписывающих студий, кинотеатров и собственно фильмов
- в) постройкой повсеместно абсолютно новых кинотеатров
- г) вытеснением конкурентов с рынка

Полифония, это ...

- а) вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии составляющих фактуру голосов, и в которой каждый голос имеет самостоятельное мелодическое значение.. Их объединение подчиняется законам гармонии, координирующей общее звучание

- б) прием музыкальных сочинений, при котором только один голос исполняет главную мелодию, а другие голоса - гармонический аккомпанемент
- в) приём вокальной или инструментальной музыки, основанный на сочетании нескольких голосов или мелодии с аккомпанементом

Предлагаемые темы творческого задания:

Тема 1: «Этапы развития звукорежиссуры»

Тема 2: «Современный технический инструментарий как онтологический признак средств художественной выразительности звукорежиссуры»

Тема 3: «Индивидуальный почерк звукорежиссеров».

Студентам необходимо наиболее полно и тщательно раскрыть в творческой письменной работе предложенные варианты с привлечением графических и видео материалов.

Каждому из студентов предлагается на выбор одна из 3 тем.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет

#### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Этапы развития звукорежиссуры. Первый этап (20-40г.г. XX века).
2. Этапы развития звукорежиссуры. Второй этап (50-70г.г. XX века).
3. Этапы развития звукорежиссуры. Третий этап (80г. XX века — по настоящее время).
4. Драматургические возможности звука. Способы эмоционально-психологического воздействия на зрительный зал.
5. Сочетание изобразительных параметров кадра (динамика, перспектива, цветовое и световое решение, со звуковыми выразительными средствами).
6. Полифония фонограммы. Аудиовизуальное решение фильма.
7. В чём актуальность «Звуковой записки» для современной звукорежиссуры.
8. Образность, символика, звуковая метафора в структуре звукового решения фильма.
9. Особенности звукового решения в зависимости от жанра экранного произведения. 1-2 примера.
10. Основные принципы звуковой композиции. Интонация, Логика звуковой мысли.
11. Влияние сюжетных форм на способы реализации звукового решения.
12. Монтаж и звук в контексте монтажа.
13. Влияние авторской интонации на эстетику и кинопроизведение. Авторский почерк звукорежиссера. Примеры.
14. Основные выразительные средства звукорежиссера. Инструментарий.
15. Эстетика микширования пространственного звука.
16. Роль техники в формировании и развитии языка кино.
17. Локализация источников звука.
18. Проблема пространственного звука в кино.
19. Формат аналоговой стереофонии Dolby Stereo.
20. Форматы цифровой стереофонии Dolby Digital и DTS.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
практические занятия явка на занятие	2	8	16
лекционное занятие явка на занятие	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	18	1	18
тестирование выполнение тестового задания	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
активная работа на занятии	0,5	16	8,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Кузьминская, В. А. Аудиотехника. Аппаратно-программные средства звукотехники: Функциональные возможности звукового редактора Adobe Audition. Теоретические сведения и практические исследования [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 210400 "Радиотехника" и специальности 210312 "Аудиовизуальная техника" / В. А. Кузьминская, Л. С. Тихонова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 136 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Петелин, Р. Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 576 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=333712>
3. Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - М. : Едиориал УРСС, 2005. - 488 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Харченко, Сергей Вадимович. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Харченко, Сергей Вадимович. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000317.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000317.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. айт программного обеспечения Avid Education. [Электронный ресурс]. –

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Современные тенденции в звукорежиссуре» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Работа на лекции**

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

### **Работа на практических занятиях**

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине. В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение лабораторных работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

### **Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины**

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их

звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур.

Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?

Общие положения

Целью самостоятельных практических работ является возможность воплощения в практическую реальность художественного замысла от стадии разработки идеи до реализации проекта.

Основой для выполнения являются теоретические знания, а также систематическая работа над звуковыми упражнениями и этюдами. Это репетиция, в процессе которой происходит применение и систематизирование базовых теоретических знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин. А также наработка и оттачивание практических навыков, составляющих фундамент будущего профессионального опыта.

В работе автор должен проявить способность к неординарному мышлению, разработать

интересное звуорежиссерское решение и воплотить поставленные задачи, решив творческо-технические вопросы. А также попытаться организовать свой рабочий процесс и рассчитать время выполнения этапов работы, чтобы уложиться в установленные мастером сроки.

Выполнение работ студентами начинается с первого курса и идет до пятого включительно, плавно переходя в создание и реализацию дипломного проекта. Уровень сложности, поставленных задач постепенно возрастает, вид и тема курсовой работы напрямую зависят от индивидуальной программы мастерской звуорежиссуры, но неизменными для всех остаются этапы выполнения работы.

#### ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво, четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

#### ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл. Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы, требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».

#### Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Seriously подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.

Можно рекомендовать на этот период следующий режим дня. Подъем в 6:30-7:00, утренний туалет, гимнастика, завтрак (не более часа). В 8:00-8:30 - занятия (для них все должно быть подготовлено еще с вечера). Краткие паузы для отдыха устраивай через каждые 50-55 минут интенсивной работы. После 2-3 часов занятий - получасовой перерыв. После перерыва можно сосредоточенно позаниматься еще 2-2,5 часа.

Сразу же после обеда (1-1,5 часа) заниматься не рекомендуется (труд окажется малопродуктивным). Лучше сделать прогулку, выполнить какую-либо работу, не связанную с подготовкой к экзамену, отдохнуть (если есть потребность, сон - самый лучший вариант). Затем надо опять напряженно позаниматься 2,5-3 часа и 1-2 часа после ужина. Не

засиживайся за полночь. Сохраняй в комнате (общежитии) тишину, чистоту и порядок.

При подготовке к сдаче экзаменов старайся весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

#### Консультация

Перед экзаменом назначается консультация. Цель ее – дать ответы на вопросы, возникшие в ходе самостоятельной подготовки. Хотелось бы обратить особое внимание на важность предэкзаменационных консультаций. Здесь студент имеет полную возможность получить ответ на все неясные ему вопросы. А для этого он должен проработать до консультации весь курс. Кроме того, преподаватель будет отвечать на вопросы других студентов, что будет для вас повторением и закреплением знаний. И еще очень важное обстоятельство: педагог на консультации, как правило, обращает внимание на те разделы и темы, по которым на предыдущих экзаменах ответы были неудовлетворительными, а также фиксирует внимание на наиболее трудных разделах курса. Некоторые студенты не приходят на консультации либо потому, что считают, что у них нет вопросов к преподавателю, либо полагают, что у них и так мало времени и лучше самому почитать материал по конспекту или в учебнике. Это глубокое заблуждение. Никакая другая работа не сможет принести столь значительного эффекта накануне экзамена, как консультация преподавателя.