

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Работа звукорежиссера в процессе озвучивания»**

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: звукорежиссуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 41,3 час.  
самостоятельная работа: 39,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активность на занятии	4
лекционное занятие явка на занятие	4
практическое занятие явка на занятие	4
творческое задание выполнение творческого задания	4
тестирование выполнение тестового задания	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Работа звукорежиссера в процессе озвучивания» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Шейнман Марина Михайловна, доцент кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

Персов Владимир Маркович, Звукорежиссер ООО "Киностудия "Ленфильм", Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать навыки работы в процессе речевого и шумового озвучивания в монтажно-тонировочный период при создании аудиовизуального произведения, от грамотного и творческого проведения которого зависит не только техническое качество звучания, но и весь звукозрительный образ фильма.

### Задачи дисциплины:

Изучение технологии производства и принципы отбора аппаратуры (аппаратов записи, микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов) для практической работы звукорежиссера в процессе озвучивания.

Изучение базовых принципов, определяющие специфику работы звукорежиссера со словом в контексте аудиовизуальных искусств; орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста.

Изучение профессиональной терминологии звукорежиссера и актеров; физиологии речи, специфики общения с актером.

Уметь передать индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи. Найти наиболее выразительные интонации, соответствующие внутреннему состоянию героев на экране. Передать естественность тембра.

Уметь использовать субъективные и объективные оценки записанной фонограмме.

Уметь создавать комфортный психологический климат между участниками творческого процесса.

Овладеть навыками самостоятельной работы с текстом, анализа текста, навыками работы с актером по решению профессиональных задач.

Овладеть навыками самостоятельной работы с экспликацией шумов, с фонотекой, с шумовыми фактурами, записанными в съемочный период.

Умение сформулировать и точно поставить задачу ассистенту синхронного шумового оформления.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Основы акустики

Основы звуковой электроники

Основы теории и практики киномонтажа

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музыкальная акустика  
 Работа звукорежиссера с актером  
 Творческие аспекты монтажа фонограмм  
 Технология и практика дизайна звука  
 Анализ партитур и инструментоведение  
 Искусство музыкальной фонографии в аудиовизуальных искусствах  
 Технические аспекты перезаписи фильма  
 Технические основы монтажа фонограмм  
 Творческие аспекты перезаписи фильма  
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  
 Преддипломная практика

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

#### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.2 — Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения.

**Знает:** технику и технологию речевого и шумового озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения

**Умеет:** правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссёра

#### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-3 — Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК-3.3 — Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука.

**Знает:** методы создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания

**Умеет:** качественно записывать звук (речь, шумы, музыку) в тех условиях, в которых реально происходит съемочный процесс (декорация, интерьер, натура), определять возможность записи в предлагаемых условиях «чистой» фонограммы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 41,3 час.  
 самостоятельная работа: 39,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Индивид. занятия	3	3
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	36	36
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>80,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Введение. Озвучивание – звукорежиссерское осмысление сценарно-драматургического материала

#### Тема 1. 1. Озвучивание – звукорежиссерское осмысление сценарно-драматургического материала

Процесс создания звукоряда фильма, видеофильма, телепрограммы складывается из двух этапов – формирование модели звуковой сферы звукозрительного произведения на основе литературного сценария и режиссерской разработки и практическая реализация данной модели средствами звукорежиссуры. Пластика изображения и звуковой ряд, взаимодействуя, помогают развитию драматургического конфликта, поэтому каждый звук, используемый в фильме, должен иметь смысл и эмоциональную окраску, как для конкретного эпизода, так и для всего аудиовизуального произведения. С помощью звуков, шумов создается или подчеркивается перспектива изображения. Для создания звуковой перспективы используются не только различие звуков по тональности, силе и тембру, но и по ритму, т.е. размещение звуков во времени. Очень часто именно с помощью звука несколько кадров изображения разнородного содержания могут логично и плавно объединиться в единый звукозрительный художественный образ, то есть, при монтаже фильма звук способен взять на себя и часть функций изображения. В зависимости от сочетания с изображением шумы подразделяются на синхронные (внутрикадровые) и несинхронные (закадровые, фоновые). Внутрикадровые шумы сопровождают видимое в кадре движение и фиксируются на фонограмму вместе с речью во время синхронных съемок и обязательно записываются синхронно на последующем шумовом озвучивании. Закадровые шумы, источники которых находятся вне кадра и фоновые шумы, необходимые для создания соответствующей атмосферы, в которой происходит действие того или иного эпизода фильма, либо, при возможности записываются на съемочной площадке, либо создаются с использованием ранее записанных фонограмм или различных фонотечных материалов. Кроме того, очень художественной функцией звука является звуковой лейтмотив, который может нести и эмоциональную нагрузку и использоваться для создания целостного единого образа героя, группы людей или сценической ситуации. Необходимо отметить, что в условиях постоянно развивающегося технического и технологического обеспечения процесса создания и изображения и звукового ряда фильма, проблемы создания яркого звукозрительного образа, его выразительности, придания с помощью звука особой художественной достоверности действию, происходящему на экране – основная задача звукорежиссера, который несет всю ответственность за звуковой образ любого аудиовизуального произведения

#### Тема 1. 2. Шумовое озвучивание

О природе шумов. Синхронные шумовые фактуры. Несинхронные шумовые фактуры. Сопутствующие шумовые фактуры. Фоновые шумовые фактуры. Озвучивание шумовых

фонограмм. Шумовое озвучивание с помощью заранее записанных фонограмм или специально подобранного фонотечного материала. Озвучивание с помощью «шумовиков». Постановка задачи перед шумооформителями. Отбор предлагаемых шумооформителями синхронных шумовых фактур. Выбор микрофонов для записи синхронных шумов. Выбор методики записи. Чистовая запись акустически достоверного звучания. Плановость звучания. Озвучивание непосредственно на съемочной площадке. Синтезированные шумы, шумовые эффекты. Создание трюковых шумов.

### **Тема 1. 3. Речевое озвучивание**

Технологические разновидности первичных фонограмм. Озвучивание речевых фонограмм в тонателе. Задачи речевого озвучивания. Совпадение артикуляции актеров с текстом реплик. Сохранение или усиление драматургии озвучиваемых сцен и т.д. Речевое озвучивание в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовки. Озвучивание к отснятому кадру. Общая характеристика типов микрофонов, выбранных для записи речевой фонограммы, способы их расположения в павильоне. Работа звукорежиссера с актерами в процессе записи речевой фонограммы. Основные приемы в работе с актерами. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи. Работа с детьми. Органика речевой фонограммы. Одновременная запись речи нескольких персонажей в разные каналы с использованием нескольких микрофонов. Создание необходимых акустических обстановок, приближенных по ощущению к условиям, в которых происходит действие в кадре. Сохранение звучания речи в оригинале. Озвучивание снимавшегося актера другим. Создание плановости звучания в соответствии с озвучиваемым изображением. Озвучивание речи персонажа, находящегося в движении. Запись закадрового текста. «Мысли вслух». Эффект телефонной трубки. «Радио по радио». Крик. Шепот. Возможные ошибки в процессе записи речи. Дубляж фильма. Синхронное и закадровое дублирование.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение. Озвучивание – звукорежиссерское осмысление сценарно-драматургического материала</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>39</b>
1.1	Озвучивание – звукорежиссерское осмысление сценарно-драматургического материала	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
1.2	Шумовое озвучивание	5,25	0	0	12	0	1,5	<b>18,75</b>
1.3	Речевое озвучивание	5,25	0	0	12	0	1,5	<b>18,75</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа звукорежиссера в процессе озвучивания» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Шумовое озвучивание.	12
2	Речевое озвучивание.	12

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа звукорежиссера в процессе озвучивания».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	4
лекционное занятие явка на занятие	4
практическое занятие явка на занятие	4

творческое задание выполнение творческого задания	4
тестирование выполнение тестового задания	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект тестовых заданий

Примеры тестовых заданий

Сколько существует видов соотношений между изображением и звуком?

- Звук подчинен изобразительному ряду
- Изображение подчинено звуковому решению
- Звук расширяет пространство изображения

Какие голосовые особенности восточных народов?

- Голоса мужчин и женщин содержат меньшее кол-во низкочастотных звуков
- используется весь спектр речи
- Тембр их голосов высок с небольшим количеством обертонов

Преимущества записи чистой речевой и шумовой фонограммы во время съёмок

- Точное соотношение фактуры звучащего объекта
- Наличие случайных оговорок и живых шероховатостей
- экономически не выгодно

Творческое задание

Примеры творческих заданий:

1. «Двор, в котором я живу» - необходимо создать аудио этюд, действие которого происходит во дворе дома. Причем, помимо создания звуковых характеристик героев, массовок и «гур-гуров», которые надо записать на речевом озвучивании, студенту обязательно нужно обратить внимание на создание пространственно-акустических обстановок, локализацию источников звучания и шумовые характеристики. Обязательным является в этюде наличие истории, развивающейся по законам драматургического действия и раскрывающей сюжет и художественные образы аудио этюда. Хронометраж 5-7 минут.

2. «Характеристика эпохи»- необходимо создать аудио этюд (зарисовку), который бы с помощью звуковых выразительных средств и звуковых характеристик воссоздавал бы какое-то историческое событие. Причем, слушатели должны понять и событие, и место действия (страну) и историческое время. Обязательным является в этюде наличие истории, развивающейся по законам драматургического действия и раскрывающей сюжет и художественные образы аудио этюда. Хронометраж 5-7 минут.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

- Роль и задачи звукорежиссера в монтажно-тонировочном периоде.
- Требования, предъявляемые к тонателю речевого и шумового озвучивания.
- Работа звукорежиссера в процессе шумового озвучивания. Синхронные, не синхронные шумовые фактуры. Синтезированные шумы, шумовые эффекты.
- Выбор методики записи шумовых фактур. Шумовое озвучивание на съемочной площадке.
- Формирование звука и основные приемы звукоизвлечения голосовым аппаратом.



Резонаторы, диафрагма, техника речи.

6. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссером при записи речевой фонограммы на съемочной площадке, в тонателье.
7. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссером при записи шумовых фактур на «натуре», в тонателье.
8. Речевое озвучивание в различных технологиях звукозаписи. Чистовая, переозвученная, комбинированная фонограмма. Одноканальная и многоканальная запись.
9. Роль и задачи звукорежиссера в съемочном периоде.
10. Работа звукорежиссера в процессе речевого озвучивания. Запись основных героев, второстепенных персонажей, массовки. Работа с детьми.
11. Работа звукорежиссера с актерами в процессе записи речевой фонограммы. Синхронность, артикуляция, органика, интонирование.
12. Функциональные свойства речи в аудиовизуальном продукте. Внутрикадровая и закадровая речь. Игровой и неигровой текст.
13. Естественная и искусственная реверберация. Выбор и запись акустическ достоверного звучания.
14. Технологические разновидности первичных фонограмм.
15. Работа звукорежиссера в процессе дублирования фильма. Синхронное и закадровое дублирование.
16. Динамика и статика в звукоряде. Эффект Доплера, запись персонажа, находящегося в движении.
17. Сочетание изобразительного и звукового планов. Плановость как художественный прием.
18. Возможные ошибки в процессе записи речи, как в съемочном периоде, так и в монтажно-тонировочном.
19. Требования, предъявляемые к музыкальным тонателье в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и состава исполнителей.
20. Функции музыки в аудиовизуальном произведении. Внутрикадровая и закадровая музыка.
21. Запись музыки под изображение. Съёмки эпизода под музыкальную фонограмму.
22. Варианты расстановки микрофонов при монофонической и многоканальной записи музыки. Стерефоническая запись музыки.
23. Объективные и субъективные критерии оценки качества фонограммы.
24. Основные принципы монтажного построения звукового ряда фильма. Подготовка материала к перезаписи.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
практическое занятие явка на занятие	2	16	32
лекционное занятие явка на занятие	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
творческое задание выполнение творческого задания	15	1	15
тестирование выполнение тестового задания	7	1	7
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Активность на занятии	1	16	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Петелин, Р. Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 576 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=333712>
2. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
4. Технологические основы шумового озвучивания [Электронный ресурс] : методические рекомендации по выполнению курсовой работы. Специальность 55.05.02 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: Е. А. Янова, М. И. Гитис. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 37 с. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/Janova\\_Gitis\\_Tehnologicheskie\\_osnovy\\_shumovogo\\_ozvuchivaniya\\_MR\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/Janova_Gitis_Tehnologicheskie_osnovy_shumovogo_ozvuchivaniya_MR_2018.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

AVID Pro Tools 11

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>

Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **Работа на лекции**

В ходе изучения дисциплины студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента.

Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно.

Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

#### **Работа на лабораторных занятиях**

Лабораторные занятия существенно дополняют лекции по дисциплине. В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение лабораторных работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

#### **Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины**

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке.

Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов)

должен быть внимательным, включающим детальный анализ определенных аспектов их звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур.

Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт.

После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения своей специальности - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате. Рекомендуются не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?

Общие положения

Целью самостоятельных практических работ является возможность воплощения в практическую реальность художественного замысла от стадии разработки идеи до реализации проекта.

Основой для выполнения являются теоретические знания, а также систематическая работа над звуковыми упражнениями и этюдами. Это репетиция, в процессе которой происходит применение и систематизирование базовых теоретических знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин. А также наработка и оттачивание практических навыков, составляющих фундамент будущего профессионального опыта.

В работе автор должен проявить способность к неординарному мышлению, разработать интересное звукорежиссерское решение и воплотить поставленные задачи, решив творческо-технические вопросы. А также попытаться организовать свой рабочий процесс и рассчитать время выполнения этапов работы, чтобы уложиться в установленные мастером сроки.

Выполнение работ студентами начинается с первого курса и идет до пятого включительно, плавно переходя в создание и реализацию дипломного проекта. Уровень сложности, поставленных задач постепенно возрастает, вид и тема курсовой работы напрямую зависят от индивидуальной программы мастерской звукорежиссуры, но неизменными для всех остаются этапы выполнения работы.

Рассмотрим основные этапы выполнения работы и вариант работы.

Студенту необходимо создать аудиовизуальное произведение на основе литературного материала. Это может быть любая форма литературного произведения на усмотрение мастера (рассказ, стихотворение, фрагмент повести, романа или сказка).

Мы со своими студентами в качестве исходного материала выбрали сказку, на ее примере и предлагаю рассмотреть этапы создания произведения.

Сказка - это одна из самых первых форм общения с литературой, с которой знакомится человек в самом раннем возрасте. Слушая и смотря сказку, малыш воспринимает информацию непосредственно «на слух», рисуя в своем воображении тот самый звукозрительный образ, к созданию которого (хочется верить) стремиться каждый "художник"...

Зрителя, в особенности ребенка, обмануть трудно. В случае неинтересного изложения истории он просто перестает ее воспринимать. А причины, по которым результат не получился (промахи в сюжетных линиях, актерская невыразительность, неудачное музыкальное оформление, перегруженность или полное отсутствие шумовых фактур, технические ошибки при записи речи, нарушение тембральных и громкостных балансов и длинный ряд всевозможных недочетов) зрителя не волнуют. Это то, что называется «невидимые миру слезы» и является предметом разбора на занятиях в мастерской звукорежиссуры.

Итак, литературный материал выбран, с чего начать работу? Мы бы рекомендовали, с определения жанра работы. Потому что, литературный сценарий и жанр будущего произведения являются отправной точкой для творческого поиска звукорежиссера. В данном случае сказка уже является яркой выраженной формой жанра и можно либо пойти по пути «чистого» жанра, реализуя все присущие характерные качества и черты, либо пользуясь основой «сказочного» жанра намеренно изменять и сам жанр и основную мысль автора, раскрывая материал совершенно с другого ракурса.

Если рассматривать сказку, как сценарно-драматургический материал, то она включает в себя литературную составляющую, то есть описательную часть истории и непосредственно, содержательную часть. Есть ясно прорисованное начало истории, где задаются основные персонажи, место действия и обозначается драматургическая завязка, например: "Жили-были..." или "давным-давно" и "не было у них...", то есть задаются исходные обстоятельства будущего действия (предлагаемые обстоятельства). Возьмем, к примеру, сказку «Колобок»:

«Жили-были дед да бабка. Сидел как-то дед на печи, есть захотел, и говорит бабке:

— Испеки-ка, бабка, колобок!

А бабка ему и отвечает:

— Да ты что, старый! У нас уж, почитай, неделю муки нет!

— А ты, бабка, пойди, по сусекам поскреби, по амбару помети! Авось, наберётся муки-то на колобок!

Давайте, попробуем адаптировать этот текст к звукоряду. Начнем, с местоположения: « Где жили дед с бабкой?», скорее всего в деревне, значит, мы можем использовать фоновые фактуры, характеризующие местоположение: лес, птицы, скотный двор. А какое на момент рассказа, время года и, кстати, время суток? В тексте об этом ничего не сказано, значит, Вы, можете размышлять и пробовать разные варианты. Хотя, традиционно в этой сказке прорисовывается летний или весенний утро-день, поэтому и птицы, и скотный двор. А что если задать зимний вечер или позднюю слякотную осень. Попробуйте поразмышлять в этом

направлении. Следующий вопрос, который нужно решить для более точной прорисовки атмосферы действия: «В каком месте деревни находится их изба?», на берегу озера, у дороги, на краю деревни или...

Какая атмосфера царит в избе? Судя по тому, что уже неделю муки нет, то там прочно обосновалась нищета. А значит неуютно и сыро. Печь, топлена или нет? А может, не топлена, потому что лето на дворе?

Вы должны, абсолютно подробно нарисовать эту избу (какая она, какого цвета, покосившаяся или нет, и внутреннюю обстановку и т.д.), сначала в своем воображении, а затем найти этим качествам звуковые эквиваленты. Характеристики места и действий героев должны быть легко узнаваемы, не требовать дополнительных комментариев, особенно у малышей. А если возникают, какие-то сложно определяемые звуковые образы, то они, впоследствии должны быть понятны слушателю.

Как в любом драматургическом произведении в какой-то определенный момент ситуация меняется, хотя дед и бабка могли жить до этого, хоть сто лет и ничего примечательного для рассказа в их жизни не происходило. А в этот раз дед решил попросить испечь ему колобка. Хотя, что такое за существо Колобок – это тоже большой вопрос. Возможно, это слово возникло по аналогии со словом «клубок», такой же круглой формы? Но, раз у бабки эта просьба не вызвала вопроса, (кроме отсутствия муки), то значит она либо уже неоднократно выпекала подобное, либо не решилась спросить.

Далее разворачивается непосредственно действие, т.е., Развитие истории:

« Вот пошла бабка - по сусекам поскребла, по амбару помела, да наскребла- таки муки на колобок!

Это следующий эпизод (сцена) нашей истории, где возникает другое помещение - амбар. Каким звукорядом его можно охарактеризовать? Открыла бабка старую скрипучую, болтающуюся на одной петле, дверь в амбар, а там голодные мыши бегают и пищат. Бабка перетрясла всю утварь, по сусекам поскребла (подумайте над звуковой характеристикой сусеков!) и наскребла - таки! Здесь есть простор для звуковой картины с помощью шумового озвучивания, где немаловажную роль, кстати, играют шаги бабки.

Продолжаем разбор:

«Замесила тесто, истопила печку, испекла колобок. Получился колобок и пышен, и ароматен».

Здесь идет перечисление физических действий, которые должны быть ярко и выразительно выполнены, чтобы и без слов быть абсолютно понятны зрителю. А центральным событием этого эпизода является появление главного героя - Колобка. В работе над звуковым образом героя, Вы, абсолютно свободны, поскольку это сказочный герой, о котором мы знаем только что он: из теста, пышен, ароматен и видимо, округлой формы, раз имеет способность катиться, (как мы знаем из дальнейшего повествования истории). Помимо физических данных колобка, которым надо найти звуковые характеристики (насколько он большой, то есть какой звук, он производит при «качении» по разным поверхностям, есть ли у него ручки, ножки и т.д.), нужно решить немаловажный вопрос: « Каким голосом он будет разговаривать, к тому же еще и песни распевать!». Этот вопрос, касается всех героев сказки и подразумевает определение структуры сказки. Традиционно, в сказке всегда присутствует рассказчик или автор. Бывает, что история рассказывается от первого лица одного из героев. На сегодняшний день существуют яркие примеры, сказок, озвученные прекрасными актерами театра и кино, как в роли рассказчиков, так и в качестве персонажей: А. Фрейндлих, Л. Дуров, Ю. Яковлев, О. Табаков, Р. Плят и другие.

Так или иначе, автору работы необходимо определиться будут ли герои сказки озвучены разными актерами или один актер, изменяя тембр голоса и применяя разные приемы актерской выразительности, будет разговаривать за всех персонажей. В любом случае актер должен обладать приятным и выразительным тембром голоса, (что особенно важно для завоевания доверия детей), иметь хорошую дикцию, правильное произношение и подвижную актерскую природу.

Но, обратимся вновь к нашему литературному сценарию. С появлением главного героя и



перемен, в жизни деда и бабка, очевидно, что должна измениться звуковая атмосфера в доме. Дом должен наполниться уютом и теплом (топится печка, мурлычет кот, закипает самовар и т.д). Должен быть яркий контраст между тем, как было плохо до его появления и как стало хорошо с его присутствием.

Положила бабка колобок на окошко остывать. А колобок прыг за окно — и покатился себе по тропинке, да за околицу. Идёт гуляет, песни распевает, гусей да кур пугает:

— Я по сусекам скребён, по амбару метён, в печку сажён, на окошке стужён! Я от дедушки ушёл и от бабушки ушёл!

В этом эпизоде, остро встает вопрос о музыкальном оформлении работы. Будут ли темы героев и лейтмотивов, какой будет песенка колобка, какими музыкальными инструментами они будут характеризоваться.

Персонажи преодолевают многочисленные трудности, чтобы достичь заветной цели и наконец, наступает Развязка, иными словами Кульминация истории.

Первый этап работы над выбранным материалом - это неоднократное прочтение материала и поиски интересного «приема», может быть нового сценарного хода, который даст возможность создания интересного звукового решения. На этом этапе очень опасно допустить ошибку, которая может свести к нулю все дальнейшие усилия и в итоге не приведет к желаемым результатам. Но надо не бояться пробовать и рассматривать, пускай даже самые абсурдные варианты, а во избежание фатальных последствий обязательно подробно записывать в специально выделенную для работы тетрадь и конечно, консультироваться с мастером. Также, обязательно нужно продумать вопрос: «кому будет адресовано Ваше произведение?». Ответ на него определит дальнейший путь построения работы. Ведь, очевидно, что сказка для малышей и сказка для старшего возраста, включая взрослых - это абсолютно разные сказки, при одинаковом сюжете и тексте героев.

После того, как литературный материал достаточно осмыслен и появились очертания звукового решения, работа со стадии «задумки» переходит в стадию «реализации» и начинается подготовительный период.

Подготовительный период начинается с написания звуковой экспликации (как это не покажется странно студентам - звукорежиссерам которые, несмотря на настойчивые требования мастеров, упорно пишут ее «по факту» сделанной работы, списывая с партитуры проекта, выполненного в звуковом редакторе).

Написание экспликации, во-первых, упорядочит Вашу работу, предохранив от досадных недоразумений таких как: незаписанные (пропущенные) реплики и шумы, не найденные в фонотеки, столь необходимые фактуры, которые в момент поиска, просто «вылетели из головы» и так далее...

Во-вторых, визуально упорядочит структуру Вашего будущего проекта. Это даст возможность наглядно представить все составляющие драматургического действия (завязка, развитие, кульминация) во взаимодействии с будущим звуковым рядом работы, а в случае совместной работы с режиссером облегчит процесс обсуждения, предполагаемого звукового решения работы.

После завершения работы над звуковой экспликацией целесообразно приступить к отбору выразительных средств, которых у звукорежиссера не так много, а именно: речь, музыка и шумы. Но какие конкретно они будут (по качеству и характеру звучания, их взаимодействие с драматургией работы и соотношения между собой) определяют конечный результат и степень воплощения в проекте, задуманного.

Итак, начинается процесс, который условно можно назвать - накопление материала. Так как, студент-звукорежиссер далеко не первопроходец, то мы настоятельно рекомендуем познакомиться с теми богатыми плодами трудов, которые были уже созданы ранее. Так, проанализировав существующие работы, Вы сможете познакомиться с художественно-техническими приемами записи речи, стилем подачи и изложения материала, монтажными переходами и многими другими нюансами.

И при выполнении своей работы, Вы будете либо ориентироваться на опыт

предшественников, либо «идти от обратного» создавая, быть может, абсолютно новое звучание и прочтение материала. Но в любом случае Вы, будете начинать не с нуля.

На данном этапе работы звукорежиссер активно работает с фонотекой, отбирая и сортируя шумы по категориям и папкам (атмосферные шумовые фактуры, SFX- sound effects , музыкальные шумы и так далее, в зависимости от содержания работы), что существенно облегчит и сократит время работы при последующем монтаже фонограммы. Также необходимо продумать какие шумовые фактуры нужно будет записать на синхронном шумовом озвучивании в студии, например, по причине отсутствия этих фонов в фонотеке или из-за необходимости получения определенной динамики или точной синхронности, которая потребует многопланового и трудоемкого монтажа, а на шумовом озвучивании в студии может быть реализована, достаточно простыми средствами.

А какие шумовые фактуры потребуют записи «на натуре», например, редкие атмосферные явления, специфические акустические обстановки, животные, массовки и так далее.

Параллельно с работой над шумами, звукорежиссер по возможности проводит аудио пробы актеров, предполагаемых на роли в произведении. Если нет возможности проведения проб, в условиях приближенным к студийным (занятость студии, несовпадение актерских графиков и прочее), то необходимо лично встретиться с претендентом на роль, для разъяснения Ваших задумок и предполагаемых актерских задач. Лучше придти на встречу подготовленным и ознакомленным с работами, будущего кандидата на роль, поэтому заранее поинтересуйтесь (в интернете или других информационных источниках), в каких театральных, кино, аудио или иных работах Вы можете получить представление о его творчестве, а заодно и о том, как звучит его голос с экрана, со сцены или через радиозфир. Помимо того, что это элементарная вежливость, уважение и путь расположить к себе человека, (а это является залогом успешного сотрудничества), это также позволит Вам составить впечатление о тембре, диапазоне голоса и специфических особенностях речи актера (акценте, говоре, дефектах дикции и прочих радостей звукорежиссера, которых вы можете предусмотрительно избежать впоследствии).

Также в подготовительный период делаются первые наброски музыкального оформления, решается вопрос о сотрудничестве с композитором, а при его отсутствии продумывается компиляционное музыкальное решение.

И, наконец, создается звуковой проект. Для того, чтобы эффективно и качественно работать с проектом, необходимо продумать и выполнить ряд действий, как говориться в мультфильме «Крылья, ноги и хвосты»: «Лучше день потерять, потом за пять минут долететь...». Поэтому нужно продумать в каком звуковом редакторе Вы, будете выполнять работу. Если Вы, будете работать в нескольких местах (студия, дом и так далее), то нужно установить на всех компьютерах одинаковое программное обеспечения, а если нет такой возможности, то продумать варианты полноценной совместимости проектов (Omf, Aaf и так далее). В каждом из рабочих проектов должны быть заданы одинаковые параметры, такие как: частота дискретизации, шаг квантования и единый формат звуковых файлов. Конечно, звуковой редактор при открытии в проекте файла может предложить самостоятельно привести файл к нужным параметрам, но, во-первых, Вы постоянно будете отвлекаться, и тратить на это время, а во-вторых, операции могут быть произведены некорректно, а в нарастающем темпе к финалу работы, этого можно просто не заметить.

Далее, необходимо организовать проект: сверху проекта предпочтительнее, чтобы находилась речь, например, голос автора и главных героев, обязательно каждый на своей дорожке, ниже второстепенные, группы персонажей, массовки и так далее. Затем синхронные шумовые фактуры, фоны, музыка и SFX. Это сложившаяся в процессе работы, но стандартами не закреплённая, схема расположения звуковых файлов в проекте. Важно следить, чтобы файлы, записанные в моно, например, речь персонажей, синхронные шумовые фактуры или взятые из фонотеки фактуры, обязательно стояли на моно дорожках, а соответственно стерео файлы (чаще всего атмосферы, музыкальные фактуры, SFX) на стерео дорожках. Также желательно настроить себе «горячие клавиши» в звуковом редакторе для увеличения скорости работы над проектом. Теперь Вы готовы продуктивно и творчески работать.

Главное в работа звукорежиссера в съемочный период - записать достаточное количество шумовых фактур, соответствующих заявленным в кадре, руководствуясь звуковой экспликацией. Обязательным является запись шумов с разной плановостью, достаточной длительностью, без повторяющихся фрагментов, удобных для монтажа. Потому что короткая длительность фрагментов содержит повторяющиеся элементы, которые при прослушивании будут вызывать «чувство назойливости». Все шумовые фактуры должны быть записаны звукорежиссером монтажно, т.е., если шум содержит многослойную структуру, например, дверь, щеколда, поворот замка, собачка замка, дверная ручка и т.п., то при записи открывания/закрывания двери каждый из этих элементов должен быть записан так, чтобы в дальнейшем мог быть смонтирован с любым из других шумов, взятых в фонотеке.

Давайте подытожим, к началу монтажно-тонировочного периода, у Вас в наличии должны быть:

1. Полностью завершенная звуковая экспликация.
2. «Зрелое» звуковое решение.
3. Выбранные фоновые и музыкальные материалы (с вариантами).
4. Распределение артистов по ролям.
5. Спланированные и согласованные (с актерами, с тон-ателье) графики проведения студийных работ, расчет количества смен озвучивания и записи на натуре.

Все, вышперечисленное, позволит Вам убедиться (или разубедиться), насколько точно Вы успеваете к установленным срокам для сдачи работы.

Теперь, на стадии монтажно-тонировочного периода Ваша задача, в числе многих, провести шумовое озвучивание. Одно из главных, при совместной работе с «шумовиком» (мастер по созданию звуковых синхронных фактур) Вам необходимо, как звукорежиссерам, добиться именно необходимой звуковой выразительности деталей, характеристик персонажей сказки, которые Вы тщательно продумали и разработали в своем звуковом решении. Вы должны следить во время записи синхронных шумов за уровнем, за плановостью и тембральными характеристиками. Иногда, для получения нужного звучания Вы можете составить звук из нескольких составляющих, которые синхронизируются и балансируются между собой. В результате Вы получите выразительное звучание.

Далее синхронные шумы после окончания записи монтируются. Таким образом, они готовы к перезаписи.

На следующем этапе работы - изготовление исходных материалов к производству.

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»

Примерный перечень вопросов для выполнения лабораторных работ

1. Подготовка материалов к работе на студии шумового озвучивания.
2. Работа звукорежиссера в процессе шумового озвучивания. Синхронные, не синхронные шумовые фактуры.
3. Выбор методики записи шумовых фактур.
4. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссером при записи шумовых фактур в тонателе.
5. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссером при записи шумовых фактур на «натуре».
6. Шумовое озвучивание на съемочной площадке.
7. Постановка задачи перед шумооформителями.
8. Отбор предлагаемых шумооформителями синхронных шумовых фактур.

ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ»

Принимаясь за работу, внимательно ознакомьтесь с ее содержанием, работайте вдумчиво,

четко представьте, что и как нужно делать. За работу следует садиться быстро, с намерением успешно выполнить задание. Начинайте работу с выполнения заданий по наиболее трудным учебным дисциплинам. Вначале изучите или повторите теоретические вопросы, а затем приступайте к выполнению письменных заданий. Каждое задание стремитесь выполнить самостоятельно. Строго соблюдайте режим работы, не отвлекайтесь.

#### ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ПРАВИЛА ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА»

Осмысленно прочитать и постараться понять смысл запоминаемого материала. Отобрать незнакомые термины, условные обозначения, сокращения, выявить и уяснить их смысл. Прочитать конспект, вспоминая объяснения преподавателя по данной теме на уроке. Обдумывать прочитанное, мысленно или письменно составить его план. Выполнить работы, требуемые по содержанию изучаемого материала (вывести формулу, решить задачи, разобрать схемы, таблицы и т.п.). Повторно прочитать материал по конспекту и учебнику. Пересказать выученное «своими словами».

#### Подготовка к сессии

Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией.

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственным периодом в работе студента. Seriously подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены - долг каждого студента. Рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все лабораторные работы, сданы все зачеты, выполнены другие работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

Основное в подготовке к сессии - это повторение всего материала, курса или дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот успевает, кто хорошо усвоил учебный материал.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции и практические занятия, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это, зачастую, оказывается, невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш - отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых.

Можно рекомендовать на этот период следующий режим дня. Подъем в 6:30-7:00, утренний туалет, гимнастика, завтрак (не более часа). В 8:00-8:30 - занятия (для них все должно быть подготовлено еще с вечера). Краткие паузы для отдыха устраивай через каждые 50-55 минут интенсивной работы. После 2-3 часов занятий - получасовой перерыв. После перерыва можно сосредоточенно позаниматься еще 2-2,5 часа.

Сразу же после обеда (1-1,5 часа) заниматься не рекомендуется (труд окажется малопродуктивным). Лучше сделать прогулку, выполнить какую-либо работу, не связанную с подготовкой к экзамену, отдохнуть (если есть потребность, сон - самый лучший вариант). Затем надо опять напряженно позаниматься 2,5-3 часа и 1-2 часа после ужина. Не засиживайся за полночь. Сохраняй в комнате (общежитии) тишину, чистоту и порядок.

При подготовке к сдаче экзаменов старайся весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

#### Консультация

Перед экзаменом назначается консультация. Цель ее - дать ответы на вопросы, возникшие в ходе самостоятельной подготовки. Хотелось бы обратить особое внимание на важность предэкзаменационных консультаций. Здесь студент имеет полную возможность получить ответ на все неясные ему вопросы. А для этого он должен проработать до консультации весь курс. Кроме того, преподаватель будет отвечать на вопросы других студентов, что будет для вас повторением и закреплением знаний. И еще очень важное обстоятельство: педагог на

консультации, как правило, обращает внимание на те разделы и темы, по которым на предыдущих экзаменах ответы были неудовлетворительными, а также фиксирует внимание на наиболее трудных разделах курса. Некоторые студенты не приходят на консультации либо потому, что считают, что у них нет вопросов к преподавателю, либо полагают, что у них и так мало времени и лучше самому почитать материал по конспекту или в учебнике. Это глубокое заблуждение. Никакая другая работа не сможет принести столь значительного эффекта накануне экзамена, как консультация преподавателя.