

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы теории и практики киномонтажа»**

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: режиссуры неигрового кино  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 26,4 час.  
самостоятельная работа: 27,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2
посещение занятий, активная работа на занятии	2
творческое задание	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и практики киномонтажа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

М.Ю. Морозова, доцент кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение творческих возможностей монтажа как способа реализации авторского замысла; формирование понимания монтажа как универсального принципа, лежащего в основе произведения.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившихся в мировой аудиовизуальной культуре.
2. Изучить и сформировать навыки применения разнообразных выразительных и технических средств монтажа для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Физические основы звука

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Работа звукорежиссера с оператором

Электроакустика

Архитектурная акустика

Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания

Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком

Музыкальная акустика

Работа звукорежиссера с актером

Творческие аспекты монтажа фонограмм

Технология и практика дизайна звука

Анализ партитур и инструментоведение

Искусство музыкальной фонографии в аудиовизуальных искусствах

Технические аспекты перезаписи фильма

Технические основы монтажа фонограмм

Творческие аспекты перезаписи фильма

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.

ОПК-5.1 — Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий

звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

**Знает:** приемы и принципы киномонтажа

**Умеет:** анализировать монтажные решения, использованные при создании аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыком анализа способов реализации авторского замысла посредством киномонтажа, применения выразительных и технических средств монтажа

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 27,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	20	20
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
<b>Итого</b>	<b>53,6</b>	<b>53,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Теория монтажа

##### Тема 1. 1. Основы монтажа

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Появление первых сюжетов в кино.

##### Тема 1. 2. Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое целое. Эволюция технических средств монтажа

Монтаж как драматургическое средство. Монтажная фраза; процесс перерождения смысла и образа в монтажную фразу; Гриффит: драматическая выразительность; Пудовкин: строящий монтаж; Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.

##### Тема 1. 3. Виды монтажа

Виды монтажа: по линии семантического ряда, по линии кинетического ряда, по линейности повествования, по логике построения видеоряда.

Аналитический монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Аналитический монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

## **Раздел 2. Принципы монтажа**

### **Тема 2. 1. Академические правила монтажа**

Последовательность кадров. Выбор точек зрения камеры. Выразительность. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма

### **Тема 2. 2. Преднамеренное нарушение правил монтажа**

Сущность и особенности приема преднамеренного нарушения правил монтажа.

## **Раздел 3. Практика монтажа**

### **Тема 3. 1. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств**

Особенности однокадровой и многокадровой съемки.

### **Тема 3. 2. Основные школы монтажа**

Исследования Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского

### **Тема 3. 3. Эволюция монтажных форм**

Эволюция монтажных форм и стилей.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Теория монтажа</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
1.1	Основы монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.2	Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое целое. Эволюция технических средств монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.3	Виды монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>2</b>	<b>Принципы монтажа</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	Академические правила монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.2	Преднамеренное нарушение правил монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>3</b>	<b>Практика монтажа</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
3.1	Монтаж как система специфической выразительности экранных средств	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3.2	Основные школы монтажа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3.3	Эволюция монтажных форм	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы теории и практики киномонтажа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основы монтажа».	1,5
2	Тема: «Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое целое. Эволюция технических средств монтажа».	1,5
3	Тема: «Виды монтажа».	1,5
4	Тема: «Академические правила монтажа».	1,5

5	Тема: «Преднамеренное нарушение правил монтажа».	1,5
6	Тема: «Монтаж как система специфической выразительности экранных средств».	1,5
7	Тема: «Основные школы монтажа».	1,5
8	Тема: «Эволюция монтажных форм».	1,5

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы теории и практики киномонтажа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2
посещение занятий, активная работа на занятии	2
творческое задание	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **1. Творческие задания**

В течение семестра каждый обучающийся подготавливает и демонстрирует творческое задание в виде смонтированного учебного этюда.

Перечень творческих заданий (на выбор):

1. Этюд -пейзаж.
2. Этюд –интервью
3. Видеосъемки и монтажа сюжета и т.д.

#### **2. Примерные тестовые задания:**

1. Какие планы М.И. Ромм назвал кадрами "переменной крупности".

- a) Когда в одном плане по ходу действия персонажи удаляются и приближаются относительно объектива
- b) План с портретом на фоне пейзажа
- c) Общие планы
- d) Дальние план
- e) Снятые трансфокатором
- f) Панорамные кадры
- g) Планы с панорамой сопровождения
- h) Средние планы
- i) Планы с подводной съемкой

2. Кто из ниже перечисленных считается теоретиком и практиком монтажа

- a) Эйзенштейн
- b) Урусевский
- c) Шпаликов
- d) Шепитько
- e) Климов
- f) Герман
- g) Иоселиани
- h) Абуладзе
- i) Михалков
- j) Кончаловский

3. Что означает рефрен в монтаже?

- a) Повтор
- b) Музыкальный ряд
- c) Озвучание
- d) Монтажный прием
- e) Дубль
- f) Осветительный прибор
- g) Особый звук
- h) Тональность изображения
- i) Музыкальная тональность
- j) Вид монтажа

4. При съемке сцен в которых взаимодействуют между собой персонажи крайне важно соблюдать.?

- a) Монтаж по ориентации в пространстве
- b) Монтаж по фону
- c) Монтаж по цвету
- d) Темп
- e) Ритм
- f) Тональность
- g) Характер рисующего света
- h) Крупность планов
- i) Монтаж по крупности
- j) Монтаж по оптической оси

5. Когда важно соблюдать принцип монтажа по ориентации в пространстве?

- a) При съемке диалогов
- b) Во время перезаписи
- c) При съемке дублей
- d) При съемке животных
- e) Во время озвучания
- f) Во время съемки телепередачи
- g) В монтажнотонировочном периоде
- h) В подготовительном периоде

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Основы монтажа.

2. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста.

- 3.Монтаж как система специфической выразительности экранных средств.
- 4.Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации.
- 5.Стилеобразующие элементы кинематографического монтажа.
- 6.Основные понятия современной аудиовизуальной культуры.
- 7.Принципы взаимодействия слова и изображения.
- 8.История эволюции монтажа в кино. Типология кинематографических построений.
- 9.Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции.
- 10.Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария.
- 11.Монтажные традиции в современном кино.
- 12.Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма.
- 13.Общие принципы монтажа моносцен.
- 14.Монтаж парных диалогов.
- 15.Монтажная трактовка групповых сцен.
- 16.Особенности монтажа массовых сцен.
- 17.Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма.
- 18.Структурно-драматургический монтаж.
- 19.Структурные функции музыки в киномонтаже.
- 20.Звук и монтаж изображения.
- 21.Художественно-документальные фильмы.
- 22.«Монтажный» фильм.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	18	1	18
Творческое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Володина, И. А. Современные телевизионные технологии. Монтаж на телевидении [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/134i\\_Volodina\\_Sovremennye\\_televizionnye\\_tehnologii\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/134i_Volodina_Sovremennye_televizionnye_tehnologii_UP_2018.pdf)
2. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Васильев, В. Е. Монтаж [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Васильев, В. Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
5. Чанг, Д. Профессия: режиссер киномонтажа [Текст] : пер. с англ.: научно-популярная литература / Д. Чанг. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : пер. с англ. / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-94237-023-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
6. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
8. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
9. РУБРИКОН ® <http://www.rubricon.com/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы теории и практики киномонтажа» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет с оценкой.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.