

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Искусство речи»

Наименование ОПОП: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: режиссуры игрового кино  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 27,05 час.  
самостоятельная работа: 26,95 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение и защита (презентация) доклада по заданной теме	4
выполнение творческих заданий	4
выполнение тестового задания	4
посещение занятий и активность	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Искусство речи» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

**Составитель(и):**

Кощина Е.М., Доц. кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

Цветкова И.Ю., доцент, заРФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.В. Смирнов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Знакомство студентов с методологией и методикой работы над художественным текстом, речевой характерностью, основами техники звучащей речи.

### Задачи дисциплины:

- дать систематизированные знания в области техники и культуры речи;
- сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова;
- сформировать опыт творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (режиссерско-педагогической и исполнительской);
- сформировать основы дыхательно-голосового тренинга.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Русский язык и культура речи

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы.

**Знает:** средства выразительного словесного действия

**Умеет:** правильно пользоваться своим голосо-речевым аппаратом; аргументировано обосновывать выводы

**Владеет:** навыками четкого и ясного изложения проблем и решений при осуществлении профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,05 час.

самостоятельная работа: 26,95 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Индивид. занятия	0,75	0,75
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	23,25	23,25
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Основы речи

#### Тема 1. 1. Речь как инструмент общения

Подвижные и неподвижные части речевого аппарата. Мышцы. Три отдела мышц: мышцы живота, мышцы грудной клетки, мышцы шеи. Общие понятия о тканевом строении внутренних органов. Механика дыхательного акта. Гигиена голоса. Постановка речевого дыхания. Типы и виды дыхания.

#### Тема 1. 2. Текст и речь. Речь бытовая и речь художественная

Орфоэпия – нормы произношения. Практическое значение орфоэпии в бытовой и сценической речи. Разновидности произношения. Традиции и современность. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры). Нормы сценического произношения. Культура речи. Правила произношения. Фонетическая транскрипция. Антисловарь.

### Раздел 2. Техника речи

#### Тема 2. 1. Физиологическое и фонематическое дыхание

Две функции дыхания. Дыхательный цикл. Регуляция дыхания. Роль механорецепторов в регуляции дыхания. Механизм периодической деятельности дыхательного центра. Признаки возбуждения дыхательного центра: взаимодействие многих нервных клеток; поступление сигналов; произвольный контроль.

Дыхание при фонации. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмотический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Тренировка. Гласные звуки. Количественная и качественная редукция.

Законы логики в речевом действии. Уровень смысла. Уровень значения. Различие между письменной и устной речью. Пути «оживления» письменной речи. Понятие о речевом такте.

Мелодика речи – звуковая кривая или модуляция высоты тона при произнесении фразы, которая возникает из последовательных звуковых высот на ударных словах. Мелодические рисунки являются готовыми формами интонации родной речи, «мелодическим запасом», которых хранятся в человеческой памяти.

Необходимость выработки умений воспроизводить различные мелодики.

Семантическая функция мелодики заключается в различии повествовательных, восклицательных, вопросительных, побудительных предложений, в выделении обращений, обособленных и вводных слов и предложений, в выделении обращений, противопоставлений и сопоставлений и т.п. Эмоциональная (эмфатическая) функция мелодики – усиление чувства и отношения. Лексические средства. Эмфатическая функция знаков препинания, средства выразительности.

#### Тема 2. 2. Интонация – музыка мысли

Тембр как свойство природного голоса человека. Тембр как способ выражения эмоций. Движение тона в ударном слове фразы. Движение тона в ударном слоге слова. Интенсивность слогов. Фонетика гласных и согласных звуков при различных чувствах. Подключение

различных анатомических частей резонаторной системы при проявлении оттенков и изменений эмоций человека.

### **Тема 2. 3. Артикуляция – смыслообразующий компонент психофизического процесса рождения и реализации высказывания**

Звуковой строй современного русского языка. Роль артикуляционного аппарата в образовании акустических свойств звука. Образование звука. Роль дыхательных органов. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков. Система фонем. Их классификация. Артикуляционная гимнастика. Снятие зажимов. Упражнения по развитию мышц губ и языка. Внутри глоточная артикуляция.

### **Раздел 3. Речевой голос как инструмент процесса высказывания**

#### **Тема 3. 1. Постановка речевого голоса**

Функции второй сигнальной системы. Голос как координация сложного иннервационного аппарата дыхательных мышц, мускулатуры гортани, глотки, полости рта и т.д. Воспитание вибрационного чувства. Значение резонирования в работе по развитию голоса. Приемы тренировки фонационного дыхания. Упражнения по расширению тонального диапазона, силы звука, выносливости, развитию гибкости, звучности, темпо-ритма и т.д. Формирование опоры дыхания и звука; полетности звука; развитие речевого слуха; интонационный рисунок фразы. Пути образования условных рефлексов в воспитании навыков сценического дыхания и голоса. Условно-рефлекторное переключение. Дыхательно-голосовой тренинг.

#### **Тема 3. 2. Художественная проза**

Выбор художественного материала. Принципы выбора. Познание авторского замысла. Определение жанра темы, идеи материала, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. Композиционное построение. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче. Реализация образа рассказчика. Пути воплощения сверхзадачи. Видение. Оценка. Мышление. Воображение. Фантазия. Логическая перспектива. Отношение. Художественная перспектива. Общение, его аспекты, элементы общения.

Художественное чтение. Анализ художественного произведения. Средства выразительного словесного действия (в зависимости от специализации). Речевое озвучивание фильма.

Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Личная причастность к материалу.

Исполнение литературного произведения. Соединение задач внутренней и внешней техники. Контроль. Самоконтроль. Анализ выступления.

#### **Тема 3. 3. Стихотворное авторское высказывание**

Поэзия. Стихотворный текст.

Выбор художественного материала. Принципы выбора.

Поэзия как жанр литературы. «Стихдействие». Событие, сверхзадача, действие, литературно-тематическое содержание текста, анализ темпо-ритма стиха. Законы стихосложения. Отличие от речи прозаической. Ритм как важнейший компонент стиха. Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический или акцентный стих. Силлабическая система и ее особенности.

Основные законы силлабоники. Вольный стих как основа поэтической драматургии. Свободный стих и его особенности.

Методические принципы работы над поэтическим материалом.

Одновременность работы над содержанием и формой стиха.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основы речи</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
1.1	Речь как инструмент общения	0	0	0	1,5	0	0	<b>1,5</b>
1.2	Текст и речь. Речь бытовая и речь художественная	0	0	0	1,5	0	0	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Техника речи</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
2.1	Физиологическое и фонематическое дыхание	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
2.2	Интонация – музыка мысли	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
2.3	Артикуляция – смыслообразующий компонент психофизического процесса рождения и реализации высказывания	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Речевой голос как инструмент процесса высказывания</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0,75</b>	<b>12,75</b>
3.1	Постановка речевого голоса	0	0	0	3	0	0	<b>3</b>
3.2	Художественная проза	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
3.3	Стихотворное авторское высказывание	0	0	0	4,5	0	0,75	<b>5,25</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0,75</b>	<b>24,75</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1		0

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Речь – психофизический акт, инструмент общения	1,5
2	Текст и речь. Речь бытовая и речь художественная	1,5
3	Физиологическое и фонематическое дыхание	3

4	Интонация – музыка мысли	3
5	Артикуляция – смыслообразующий компонент психофизического процесса	3
6	Постановка речевого голоса	3
7	Художественная проза	4,5
8	Стихотворное авторское высказывание	4,5

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Искусство речи».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение и защита (презентация) доклада по заданной теме	4
выполнение творческих заданий	4
выполнение тестового задания	4
посещение занятий и активность	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.2.1. Примерный перечень творческих заданий в 4 семестре**

В течении 4 семестра студент должен выполнить 7 творческих заданий. На усмотрение преподавателя, данные творческие задания выполняются по несколько раз за семестр с различными текстовыми материалами.

Задание 1. Разминка речевого аппарата и подготовка его к звучанию

Упражнения для речевого аппарата, фитнес для лица.

Задание 2. Работа над дикцией и совершенствованием личных речевых качеств - скороговорки.

Задание 3. Работа над дикцией и совершенствованием личных речевых качеств – трудноговорки.

Задание 4. Произвести логический разбор предложенного преподавателем текста и озвучить его.

Задание 5. Художественное своеобразие басни как литературного жанра.

Логический разбор, озвучивание.

Задание 6. Логическая перспектива в литературном тексте. Л.Н. Толстой «Два гусара».

Логический разбор, чтение вслух.

Задание 7. Логическая перспектива в литературном тексте на выбор преподавателя.

Логический разбор, чтение вслух.

## 6.2.2. Тестовые задания примеры

1. Тип речи, который описывает внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды, — это:

описание  
повествование  
рассуждение

2. К основным элементам речевой техники относится:

дикция  
внимание  
воображение  
речевой аппарат

3. Речевая форма общения:

Диалог  
Монолог  
беседа

4. Интонация:

Музыка мысли  
Это изменение силы, темпа и тона речи  
Звуковые средства языка

5. Почему речь – визитная карточка говорящего?

В речи, как в зеркале, отражены все когнитивные и психофизические качества говорящего  
Отражено мышление говорящего  
Отражена культура говорящего

7. Орфоэпия изучает:

соотношение звуков и букв  
лексическое значение слова  
правила литературного произношения

Разница между текстом и речью:

Текст – способ записать, зафиксировать речь.  
Нет разницы

6.2.3. Примерные темы презентаций (докладов) - дополнительные задания:

1. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических, фразеологических, синтаксических средств в радио- и теле-тексте.
2. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.
3. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.
4. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.
5. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.
6. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.
7. Ударение, его виды. Роль синтагматического и фразового ударения.
8. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.
9. Пауза, ее функции. Виды пауз.
10. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

11. Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика, тембр.

12. Современная орфоэпическая норма. Соотношение московского и петербургского произношения.

13. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

14. Этапы работы над художественной прозой.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примеры вопросов к зачету:

1. Перечислите и охарактеризуйте законы логики устной речи.
2. Назовите правила расстановки логического ударения.
3. Что такое логическая перспектива? Особенности чтения запятых в большом периоде.
4. Что такое большой период, для чего он нужен при освоении дисциплины «Техника речи»? Композиция большого периода, особенности чтения.
5. В чем состоит основная особенность логического разбора поэтических рифмованных текстов?
6. Назовите особенности интонации текста от лица героев и от лица автора в баснях?
7. Что такое «зашагивание» в поэтической строке? Особенности его интонирования?
8. Важность разговорной интонации в подаче закадрового текста.
9. Значение художественного слова в развитии техники речи?
10. Какова роль дыхания и голоса в речевой практике?
11. Какими качествами должен обладать профессиональный речевой голос?
12. Что такое логический разбор текста, для чего он нужен? Назовите принципы логического разбора текста?
13. В чем заключаются особенности чтения деепричастных оборотов в устной речи?
14. Какую ошибку часто допускают при чтении двоеточия в прямой речи? Особенности интонирования такого двоеточия?
15. Понятие темпа-ритма речи. От чего зависит темпо-ритм речи?
16. Система гласных и согласных звуков в русском языке.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение занятий и активность	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческих заданий	4	7	28
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выполнение и защита (презентация) доклада по заданной теме	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио и тележурналистов [Электронный ресурс] / А. Н. Петрова. - Москва : Аспект Пресс, 2017. – 142с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97228/#1>
2. Искусство слова [Электронный ресурс] : методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 62 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000173.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000173.pdf)
3. Селиванова, С. И. Искусство слова [Текст] : учебно-методическое пособие по профессионально-речевой подготовке журналистов факультета массовых коммуникаций / С. И. Селиванова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2019. – 175с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/book/111799>
5. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. 1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. 2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. 3. Сайт журнала "Искусство Кино" <https://kinoart.ru/>
4. 4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. 5. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
6. 6. База данных "Кинопоиск" <https://www.kinopoisk.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Искусство речи» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе;
- необходимо отводить время на выполнение упражнений, развивающих технику речи.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины.

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять творческие и тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;
- зачет.