

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Сценическая речь»

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1,2
выполнение тестового задания	1,2
посещение занятий	1,2
презентация (доклад) на заданную тему	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

Е.М. Кощина, доцент кафедры режиссуры игрового кино

Рецензент(ы):

Мальков П.А., ИП, режиссер, композитор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- формирование системного представления о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов в сфере кино и телевидения;
- изучение методики работы над художественным текстом, речевой характерностью, основ техники звучащей речи.
- обучение профессиональным приемам работы с текстами для экранных искусств с последующим их озвучиванием;
- формирование навыков культуры речи, владения внешней техникой (дыхание, голос, дикция), а также способности раскрыть средствами речевого мастерства идею экранного произведения.

Задачи дисциплины:

- сформировать культуру мышления и мотивации к профессиональному выполнению речевой деятельности в области кино и телевидения,
- освоить методику тренировки речевого аппарата и выразительного чтения текстов различных жанров,
- дать систематизированные знания в области культуры и техники речи;
- сформировать понятие о логике звучащей речи;
- освоить логический разбор текстов различных жанров с последующим их озвучиванием,
- освоить речевые упражнения повышенной сложности (дикционный тренинг),
- сформировать режиссерско-педагогической и исполнительской опыт творческой деятельности в области культуры и техники речи, а также художественного слова;
- научить применять средства выразительного словесного действия в профессиональной деятельности.
- сориентировать студентов на постоянное саморазвитие, самосовершенствование и готовность к самостоятельному освоению знаний в области речевого мастерства на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинодраматургия и сценарное дело

Кинооператорское мастерство

Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Звуковое решение фильма

Монтаж закадрового текста в неигровом кино

Творческо-производственная практика

Изобразительное решение документального фильма

Преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.

Знает: нормы литературной речи

Владеет: навыком анализа произведений других авторов в ходе работы над словом

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

ПК-2.1 — Осуществляет логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием.

Знает: средства выразительного словесного действия

Умеет: осуществлять логический разбор текстов

Владеет: приемам работы с текстами для экранных искусств с последующим их озвучиванием

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Техника речи и нормы произношения

Тема 1. 1. Дикция и нормы произношения

Цели и задачи. Дыхание, как основа речеобразования (понятие речевого дыхания). Роль дыхания в развитии голоса. Речевой аппарат и его работа в процессе озвучивания текстов. Диагностика индивидуальных речевых недостатков. Артикуляция. Подготовка речевого аппарата и мышц лица к речевой практике (артикуляционная гимнастика, упражнения для тренировки основных органов речи). Гласные и согласные звуки. Положение речевого аппарата при образовании звуков. Взаимообусловленность дикции и артикуляции. Понятие редукции. Скороговорки (простые, усложненные). Особенности работы над скороговорками и трудноговорками. (дикционный тренинг). Правило чтения вводных слов и вводных конструкций в изолированных предложениях. Интонация «вводного» и паузы. Использование «приема вводного» при скобках. Чтение кавычек при цитировании. Чтение скобок в изолированном предложении.

Тема 1. 2. Логический анализ текста

Основной терминологический аппарат дисциплины. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица и методы работы над нами. Работа над прямой речью в тексте. Мысленная речь, письменная речь, устная речь – общее и различие. Принципы логического разбора прозаического текста. Понятие речевого звена (такта) в устной речи. Ударные слова в речевых тактах (логическое ударение). Логические паузы. Техника добора дыхания в длинных речевых фразах.

Тема 1. 3. Знаки препинания в устной речи. Интонация "прямой речи"

Точка. Отличительные особенности интонирования точки: в конце предложения, в конце абзаца, в конце литературного произведения. Точка с запятой. Двоеточие. Тире. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Многоточие. Запятая. Границы речевых тактов - паузы в устной речи. Грамматические, логические паузы в устной речи. Особенности чтения запятой. Функции запятой в устной речи (разъединительная, объединительная). Нечитаемая запятая. Правила «снятия» запятой в устной речи. Функции тире. Разграничительная функция восклицательного знака. Вопросительная форма - особенности чтения. Риторическая форма вопроса. Вопросительный знак, выполняющий функции восклицательного знака - особенности чтения.

Раздел 2. Законы и правила логики разговорной речи

Тема 2. 1. Принципы логического разбора текста

Закон нового понятия. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту «видений». Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления. Ударение в изолированном предложении. Логическое ударение в законченном литературном прозаическом произведении. Правило чтения согласованных определений. Правило чтения несогласованных определений. Правило переноса с глагола на дополнение. Правило чтения однородных членов предложения. Чтение деепричастных оборотов и вводных предложений. Чтение повторных слов. Чтение групповых наименований. Чтение курсива. Правила интонации изолированного предложения.

Тема 2. 2. Логическая перспектива в устной речи. «Большой период»

Понятие и определение «Большого периода» (на примере развернутого предложения Л.Н. Толстого из рассказа «Два гусара»). Кольцевая и двухчастная композиция «Большого периода». Понятие логической перспективы. Авторская пунктуация. Интонация запятой, как основа ведения логической перспективы. Интонация перед союзом «и» во второй части «Большого периода». Структура «большого периода» и особенности его чтения. Интонационные точки и паузы в «Большом периоде». Чтение разнородных членов предложения в «Большом периоде». Особенности интонации перечисления. Интонационная и темпо-ритмическая смена речи во второй части «периода». Конечная интонационная точка.

Тема 2. 3. Особенности логического разбора поэтических текстов. Стихи и басни.

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Речевые такты, ударные слова, вводные слова и вводные конструкции в поэтических текстах. Межстиховая пауза (цезура). Ритм как важнейший компонент стихотворных текстов. (Ритмические особенности поэтических текстов). Особенности интонации в поэтических произведениях. Авторская пунктуация. Содержательность стихотворной формы. Понятие строки и строфы. Обязательная цезура в поэтических текстах. Особенности интонации произнесения текста от имени героев, от имени автора. Соблюдение авторской пунктуации и авторского ударения в слове. Понятие и интонация «зашагивания» в поэтических произведениях.

Тема 2. 4. «Зашагивание» - ритмическая особенность стиха. Эмфатическая пауза.

Понятие и определение «зашагивания» в стихотворных произведениях. Использование приема «зашагивания» различными поэтами (А.С. Пушкин, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, И. Бродский, и др.) Понятие эмфатической паузы. Интонация «зашагивания».

Тема 2. 5. Особенности чтения художественной прозы

Логический разбор прозаического художественного текста. Анализ художественного текста и определение авторского замысла. Определение речевых тактов, ударных слов, вводных конструкций и вводных слов. Применение законов и правил устной речи при чтении художественной прозы. Определение темпо-ритмической подачи художественного текста. Соблюдение авторской пунктуации при исполнении художественного текста. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. «Присвоение» художественного материала и использование разговорной интонации при воспроизведении художественного текста.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Техника речи и нормы произношения	0	0	0	18	0	0	18
1.1	Дикция и нормы произношения	0	0	0	6	0	0	6
1.2	Логический анализ текста	0	0	0	6	0	0	6
1.3	Знаки препинания в устной речм. Интонация "прямой речи"	0	0	0	6	0	0	6
2	Законы и правила логики разговорной речи	0	0	0	14	0	0	14
2.1	Принципы логического разбора текста	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Логическая перспектива в устной речи. «Большой период»	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Особенности логического разбора поэтических текстов. Стихи и басни.	0	0	0	4	0	0	4
2.4	«Зашагивание» - ритмическая особенность стиха. Эмфатическая пауза.	0	0	0	2	0	0	2
2.5	Особенности чтения художественной прозы	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценическая речь» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Дикция и нормы произношения	6
2	Логический анализ текста	6
3	Знаки препинания	4,5

4	Работа над прямой речью в тексте	6
5	Законы логики разговорной речи. Интонация и пунктуация.	6
6	Логическая перспектива в устной речи. «Большой период»	4
7	Особенности логического разбора поэтических текстов. Стихи и басни.	5
8	«Зашагивание» - ритмическая особенность стиха. Эмфатическая пауза.	3
9	Особенности чтения художественной прозы	5,25

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1,2
выполнение тестового задания	1,2
посещение занятий	1,2
презентация (доклад) на заданную тему	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень творческих заданий:

6.2.1. Примеры творческих заданий по дисциплине:

Задание 1. Разминка речевого аппарата и подготовка его к звучанию

Упражнения для речевого аппарата, фитнес для лица.

Задание 2. Работа над дикцией и совершенствованием личных речевых качеств - скороговорки.

Задание 3. Работа над дикцией и совершенствованием личных речевых качеств – трудноговорки.

Задание 4. Произвести логический разбор предложенного преподавателем текста и озвучить его.

Задание 5. Художественное своеобразие басни как литературного жанра.

Логический разбор, озвучивание.

Задание 6. Логическая перспектива в литературном тексте. Л.Н. Толстой «Два гусара».

Логический разбор, чтение вслух.

Задание 7. Логическая перспектива в литературном тексте на выбор преподавателя.

Логический разбор, чтение вслух.

6.2.2. Примеры тестовых заданий по дисциплине:

1. Тип речи, который описывает внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды, — это:

описание

повествование

рассуждение

2. К основным элементам речевой техники относится:

дикция

внимание

воображение

речевой аппарат

3. Разница между высказыванием и предложением:

Высказывание – это психофизический экспрессивный процесс

Предложение лишено экспрессивной окраски

4. Речевая форма общения:

Диалог

Монолог

беседа

5. Интонация:

Музыка мысли

Это изменение силы, темпа и тона речи

Звуковые средства языка

6. От чего зависит внятность речи?

От ясности мыслей

От цели высказывания

От умения говорить

7. Почему речь – визитная карточка говорящего?

В речи, как в зеркале, отражены все когнитивные и психофизические качества говорящего

Отражено мышление говорящего

Отражена культура говорящего

6.2.3. Примерные темы дополнительных докладов по дисциплине «Речь: культура и техника»

1. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических, фразеологических, синтаксических средств в радио- и теле-тексте.

2. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.

3. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.

4. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.

5. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.

6. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.

7. Ударение, его виды. Роль синтагматического и фразового ударения.

8. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.

9. Пауза, ее функции. Виды пауз.

10. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

11. Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика,

тембр.

12. Современная орфоэпическая норма. Соотношение московского и петербургского произношения.

13. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

14. Этапы работы над художественной прозой.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре и зачет с оценкой во 2 семестре.

6.3.1. Практические задания к зачету/зачету с оценкой по дисциплине

Практическое задание: сценическое выступление с материалом художественной прозы (отрывок)

Примерные темы сценических выступлений:

- Отрывок из рассказа А.П. Чехова (на выбор)
- Отрывок из русских народных сказок (на выбор)
- Отрывок из «Война и мир» Л.Н. Толстого (на выбор)
- Отрывок из рассказа Д. Биссета (на выбор)

6.3.2. Теоретические вопросы к зачету/зачету с оценкой по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету (1 семестр):

1. Что означает термин «хорошая дикция»? Назовите компоненты хорошей дикции. Почему?
2. Четкая и ясная дикция – обязательное условие хорошей речи?
3. Какие упражнения (для губ, языка) для улучшения дикции можете назвать (продемонстрировать)?
- 4.
5. Какова цель работы над скороговорками?
6. В чем состоит методика работы над скороговорками?
7. Для чего нужен логический анализ текста? Назовите принципы логического разбора.
8. Что такое речевой такт? Как читаются слова в речевом такте. Сколько ударных слов в речевом такте.
9. Какие виды пауз можете назвать? В чем их отличие друг от друга?
10. Какие правила расстановки логических пауз вам известны?
11. Какие определенные интонации присущи знакам препинания?
12. В чем состоит многозначность функции запятой?
13. Что такое вводные слова и вводные конструкции?
14. Что такое «интонация вводного» и в чем ее смысл? Приведите пример.
15. Как интонационно выделяются скобки и кавычки в тексте?

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Перечислите и охарактеризуйте законы логики устной речи.
2. Назовите правила расстановки логического ударения.
3. Что такое логическая перспектива? Особенности чтения запятых в большом периоде.
4. Что такое большой период, для чего он нужен при освоении дисциплины «Техника речи»? Композиция большого периода, особенности чтения.
5. В чем состоит основная особенность логического разбора поэтических рифмованных текстов?
6. Назовите особенности интонации текста от лица героев и от лица автора в баснях?
7. Что такое «зашагивание» в поэтической строке? Особенности его интонирования?
8. Важность разговорной интонации в подаче закадрового текста.

9. Значение художественного слова в развитии техники речи?
10. Какова роль дыхания и голоса в речевой практике?
11. Какими качествами должен обладать профессиональный речевой голос?
12. Что такое логический разбор текста, для чего он нужен? Назовите принципы логического разбора текста?
13. В чем заключаются особенности чтения деепричастных оборотов в устной речи?
14. Какую ошибку часто допускают при чтении двоеточия в прямой речи? Особенности интонирования такого двоеточия?
15. Понятие темпа-ритма речи. От чего зависит темпо-ритм речи?
16. Система гласных и согласных звуков в русском языке.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	4	7	28
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческого задания	4	7	28
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-48532-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/358607>
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум / А. М. Бруссер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46555-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/312179>
3. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/267929>
4. Суленёва, Н. В. Сценическая речь. Онтологический смысл звуков русской речи : учебное пособие / Н. В. Суленёва. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 143 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Scenicheskaja_rech_Ontologicheskij_smysl_zvukov_russkoj_rechi_UP_2021.pdf
5. Аннушкин В. И. Техника речи : учебное пособие/ В. И. Аннушкин. — 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 61 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8.. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/337973/reading>
6. Аннушкин, В. И. Техника речи : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-192-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - СПб. : СПбГАТИ, 2012. - 342 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-077-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
6. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>

8. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

9.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическая речь» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;

- зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе показанных работ и их детальном обсуждении.