

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа режиссера с актером и неактером на  
съемочной площадке»

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры документального фильма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 54,4 час.

самостоятельная работа: 53,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
выполнение тестового задания	2
посещение занятий, активная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

М.Ю.Морозова, доцент кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера с актером и неактером при создании неигрового кино- и телефильма, освоение приемов и методов работы с актером и неактером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить методы и приемы работы с актерами и неактерами на различных этапах производства аудиовизуального произведения.
2. Научиться применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером и неактером.
3. Освоить методики постановки задачи актеру и неактёру - герою фильма.
4. Сформировать навыки режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Сценическая речь

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Звуковое решение фильма

Монтаж закадрового текста в неигровом кино

Творческо-производственная практика

Изобразительное решение документального фильма

Преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.3 — Применяет оптимальные методы работы с актером и неактером на различных этапах производства аудиовизуального произведения.

**Знает:** особенности работы с актером и неактером на различных этапах производства АВП

**Умеет:** выбирать оптимальные методы и приемы работы с актерами и неактерами

**Владеет:** методами работы с актерами и неактерами

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

ПК-2.3 — Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

**Знает:** методы и принципы работы режиссера с актером и неактером

**Умеет:** раскрывать в фильме личностный и творческий потенциал актеров; осуществлять работу с актером и неактером в качестве режиссера в процессе создания неигрового фильма, правильно ставить задачи

**Владеет:** навыками определения задач актеров и неактеров в рамках единого замысла

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 54,4 час.

самостоятельная работа: 53,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	0	0
Практические	48	48
Индивид. занятия	4	4
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	45	45
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Особенности работы режиссера с актером и неактером на съемках**

**Тема 1. 1. Выбор исполнителей ролей**

Подбор актеров на роли. Референсы. Кастинг. Фото и видео пробы актеров.

**Тема 1. 2. Реализация творческого замысла режиссера через творчество актера/неактера**

Особенности работы режиссера с актерами. Методы работы с неактерами.

**Раздел 2. Взаимодействие актера и неактера с режиссером**

**Тема 2. 1. Работа режиссера с актером в процессе подготовки этюда, отрывка**

Выбор драматургического материала. Распределение ролей. Работа над постановкой этюда, отрывка.

**Тема 2. 2. Взаимодействие актера и режиссера**

Этические аспекты работы с актерами. Распределение ролей (главные роли, роли второго

плана, эпизоды, массовка). Поиск «своих» артистов. Репетиции с актерами. Создание сценических версий будущих фильмов.

### **Тема 2. 3. Работа режиссера с неактером в процессе создания фильма**

Режиссерский разбор. Работа неактера в кадре. Дубли и варианты. «Три жанра» как упражнение, позволяющее развить у режиссеров способность давать неактерам задачи, соответствующие жанровой специфике фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности работы режиссера с актером и не актером на съемках</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Выбор исполнителей ролей	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>
1.2	Реализация творческого замысла режиссера через творчество актера/неактера	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Взаимодействие актера и неактера с режиссером</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
2.1	Работа режиссера с актером в процессе подготовки этюда, отрывка	0	0	0	8	0	0	<b>8</b>
2.2	Взаимодействие актера и режиссера	0	0	0	8	0	2	<b>10</b>
2.3	Работа режиссера с неактером в процессе создания фильма	0	0	0	16	0	2	<b>18</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>52</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Выбор исполнителей ролей».	8
2	Тема: «Реализация творческого замысла режиссера через творчество актера/неактера».	8
3	Тема: «Работа режиссера с актером в процессе подготовки этюда, отрывка».	8
4	Тема: «Взаимодействие актера и режиссера».	8
5	Тема: «Работа режиссера с неактером в процессе создания фильма».	16

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
выполнение тестового задания	2
посещение занятий, активная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Творческое задание:

Постановка мини-спектакля

2. Примеры тестовых заданий:

1. Действенная задача – это:

- варианты решения сцены, которые актер должен выбрать
- точно сформулированное действие, которые актер должны выполнять
- время, за которые должна быть снята очередная сцена

2. Чтобы добиться от актера нужной эмоциональной амплитуды режиссер должен:

- заставить актера нервничать
- обидеть актера, разозлить его и т.д.
- обострить предлагаемые обстоятельства

3. Если актер просит «актерский дубль», режиссер:

- отказывает из-за отсутствия времени
- отказывает, так как его устраивает снятый дубль
- предоставляет актеру эту возможность

4. Кто является автором художественного образа персонажа, воплощённого на экране?

- только актер
- только режиссер
- актер в соавторстве с режиссером

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

- Подбор актеров на роли.
- Кастинг.
- Фотопробы артистов
- Видео пробы актеров.
- Типажи
- Амплуа

## 7. Формирование актерского ансамбля

### 9. Референсы

11. Специфическая форма изложения актеру режиссерского плана и намерений.
12. Особенности общения с артистами.
13. Распределение ролей.
14. Этические аспекты работы с актерами.
15. Творческие тандемы
16. Специфика актерского существования на сцене и в кадре
17. Подходы к объяснению актерской задачи
18. Режиссерский показ
19. Особенности общения с непрофессиональными артистами
20. Выбор драматургического материала.
21. Принцип выбора материала «под артиста»
22. Принцип выбора артистов «под материал»
23. Этюдное существование
24. Режиссерский разбор литературного материала
25. Режиссерская экспликация для актеров
26. Метод действенного анализа
27. Структура роли
28. Распределение актеров на главные роли
29. Распределение актеров на роли второго плана
30. Распределение актеров на эпизоды
31. Групповка
32. Массовка.
33. Режиссерский разбор.
34. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения.
35. Дубли и варианты.
36. «Три жанра» как упражнение, позволяющее развить у режиссеров способность давать актерам задачи, соответствующие жанровой специфике фильма.
37. Репетиции с актерами.
38. Репетиции с детьми
39. Репетиции с непрофессиональными актерами.
40. Создание сценических версий будущих фильмов.

### Практические задания

Показ и анализ мини-спектакля



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	54 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	16 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Солдатенков, П. Я. Работа режиссера с актером и неактером в образной телевизионной документалистике : учебное пособие по специальности 070601 «Режиссура кино и телевидения» / П. Я. Солдатенков ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 65 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: для автор. пользователей. – Текст : электронный.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000221.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000221.pdf)
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст]/ П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#1>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>  
Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Помещения для хранения декораций, костюмов, реквизита.	Декорации, костюмы, реквизит.
--	-------------------------------

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с актерами.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.проверку и обсуждение работ студентов;
- 3.зачет с оценкой

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу.