

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и практика речи в кадре и за кадром в  
неигровом кино»**

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активность участия в занятии (дискуссии, практические и т.д.)	6,7
выполнение тестового задания	6,7
посещение занятий	6,7
презентация (доклад) на	7
презентация (доклад) на заданную тему	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

Е.М. Коцина, доцент кафедры режиссуры игрового кино

**Рецензент(ы):**

С.И. Мельникова, заведующий кафедрой, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- формирование системного представления о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов в сфере кино и телевидения;
- обучение профессиональным приемам работы с текстами для экранных искусств с последующим их озвучиванием в кадре и за кадром;
- формирование навыков культуры речи, владения внешней техникой (дыхание, голос, дикция), а также способности раскрыть средствами речевого мастерства идею экранного произведения.

### Задачи дисциплины:

- сформировать культуру мышления и мотивации к профессиональному выполнению речевой деятельности в области кино и телевидения,
- освоить методику тренировки речевого аппарата и выразительного чтения текстов различных жанров,
- освоить логический разбор текстов различных жанров с последующим их озвучиванием в кадре и за кадром,
- освоить речевые упражнения повышенной сложности (дикционный тренинг),
- применять разнообразные выразительные средства для воплощения авторского замысла в процессе создания неигрового кино,
- сориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний в области речевого мастерства на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Кинодраматургия и сценарное дело

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке

Работа с кино- и телеархивами

Сценическая речь

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** средства выразительности речи; работу речеобразующего аппарата; приемы и специфические упражнения для развития речевого аппарата и улучшения дикции  
**Умеет:** реализовывать навыки грамотной устной речи и выразительного чтения в профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах  
**Владеет:** навыками владения специфическими упражнениями, связанными с усовершенствованием дикции и развитием речевого аппарата

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

ПК-2.1 — Осуществляет логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием.

**Знает:** теоретические основы техники речи и выразительного чтения

**Умеет:** осуществлять логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием

**Владеет:** навыками логического разбора текстов

#### ***Вид деятельности: художественно-творческий.***

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

ПК-2.3 — Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

**Знает:** средства, приемы и приспособления речи

**Умеет:** использовать средства, приемы и приспособления речи для раскрытия характеров героев

**Владеет:** навыком раскрытия посредством речи характеров героев и их судеб

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

<b>Семестр</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>Итого</b>
Лекции	16	0	16
Практические	16	32	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5

Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Техника речи и нормы произношения**

#### **Тема 1. 1. Дикция и нормы произношения**

Основной терминологический аппарат дисциплины. Цели и задачи. Дыхание, как основа речеобразования (понятие речевого дыхания). Роль дыхания в развитии голоса. Техника добора дыхания в длинных речевых фразах. Речевой аппарат и его работа в процессе озвучивания текстов. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица и методы работы над нами. Диагностика индивидуальных речевых недостатков. Артикуляция. Подготовка речевого аппарата и мышц лица к речевой практике (артикуляционная гимнастика, упражнения для тренировки основных органов речи). Гласные и согласные звуки. Понятие редуции. Скороговорки (простые, усложненные). Особенности работы над скороговорками и трудноговорками. (дикционный тренинг).

#### **Тема 1. 2. Логический анализ текста**

Мысленная речь, письменная речь, устная речь – общее и различие. Логический разбор прозаического текста. Понятие речевого звена (такта) в устной речи. Ударные слова в речевых тактах (логическое ударение).

#### **Тема 1. 3. Знаки препинания**

Точка. Отличительные особенности интонирования точки: в конце предложения, в конце абзаца, в конце литературного произведения. Точка с запятой. Двоеточие. Тире. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Многоточие. Запятая. Границы речевых тактов - паузы в устной речи. Грамматические, логические паузы в устной речи. Особенности чтения запятой. Функции запятой в устной речи (разъединительная, объединительная). Нечитаемая запятая. Правила «снятия» запятой в устной речи. Функции тире. Разграничительная функция восклицательного знака. Вопросительная форма - особенности чтения. Риторическая форма вопроса. Вопросительный знак, выполняющий функции восклицательного знака - особенности чтения. Правило чтения вводных слов и вводных конструкций в изолированных предложениях. Интонация «вводного» и паузы. Использование «приема вводного» при скобках. Чтение кавычек при цитировании. Чтение скобок в изолированном предложении.

#### **Тема 1. 4. Работа над прямой речью в тексте**

Прямая речь в начале текста. Прямая речь в середине текста. Прямая речь в конце текста. Интонационные особенности чтения прямой речи. Особенности расстановки пауз при запятой.

### **Раздел 2. Законы и правила логики разговорной речи**

#### **Тема 2. 1. Законы логики разговорной речи. Интонация и пунктуация.**

Закон нового понятия. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту «видений». Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления. Ударение в изолированном предложении. Логическое ударение в законченном литературном прозаическом произведении. Правило чтения согласованных определений. Правило чтения несогласованных определений. Правило переноса с глагола на дополнение. Правило чтения однородных членов предложения. Чтение дееспричастных оборотов и вводных предложений. Чтение повторных слов. Чтение групповых наименований. Чтение курсива. Правила интонации изолированного предложения.

#### **Тема 2. 2. Логическая перспектива в устной речи. Работа над художественным текстом.**

Понятие «Большого периода». Структура «большого периода» и особенности его чтения. Интонационные точки и паузы в «большом периоде». Чтение однородных членов предложения в «большом периоде». Особенности интонации перечисления. Интонационная и темпо-ритмическая смена речи во второй части «периода». Конечная интонационная точка.

### **Тема 2. 3. Особенности логического разбора поэтических текстов. Стихи и басни.**

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Речевые такты, ударные слова, вводные слова и вводные конструкции в поэтических текстах. Межстиховая пауза (цезура). Ритмические особенности поэтических текстов. Особенности интонации. Авторская пунктуация. Содержательность стихотворной формы. Речевые такты, ударные слова, вводные слова и вводные конструкции в поэтических текстах. Цезура. Ритмические особенности поэтических текстов басен. Особенности интонации произнесения текста от имени героев, от имени автора. Соблюдение авторской пунктуации и авторского ударения в слове.

### **Тема 2. 4. Особенности чтения профессионального текста в кадре и за кадром в неигровом кино**

Логический разбор текста, определение речевых тактов, ударных слов, вводных конструкций и вводных слов. Работа системы «художник-зритель». Особенности интонации устной речи (закадрового текста) в случае музыкального оформления картинки. Особенности интонации устной речи (закадрового текста) в случае картинки с интершумом. Темпо-ритмическая подача текста. Диалог со зрителем.

### **Раздел 3. Практика речи**

#### **Тема 3. 1. Художественное слово в развитии техники речи**

Диагностирующие тексты. Объяснение ошибок. Цель определение исходного уровня речевой культуры и речевого слуха, практических навыков чтения с листа. Диагностика речевых ошибок обучающихся. Фонационное дыхание. Речевой аппарат. Артикуляционный и дикционный тренинги. Логический анализ и графический разбор текста – подготовка к устному чтению. Пунктуация в устной речи. Интонации знаков препинания. Отмена запятой. Вводные слова и вводные конструкции в устной речи. Деепричастные обороты. Скобки, кавычки в устной речи. Чтение выбранного отрывка из художественного произведения русской классической литературы с использованием всех компонентов техники речи.

### **Раздел 4. Использование речи в неигровом кино**

#### **Тема 4. 1. Логический разбор и чтение закадровых текстов в неигровом кино без учета и с учетом музыкального озвучивания экранного произведения**

Написание собственных закадровых текстов к экранному произведению (неигровое кино). Логический разбор собственного закадрового текста. Чтение собственного закадрового текста. Анализ и разбор логических и речевых ошибок. Написание собственных закадровых текстов к экранному произведению (неигровое кино). Логический разбор собственного закадрового текста. Выбор музыкального произведения, использованного в озвучивании экранного произведения. Чтение собственного закадрового текста на фоне музыкального озвучивания экранного произведения. Анализ и разбор логических и речевых ошибок.

#### **Тема 4. 2. Особенности работы ведущего в кадре. Единство внешнего и внутреннего образа**

Диалог со зрителем (разговорная интонация). Использование паралингвистических средств. Паралингвистические средства и кинетическая речь (жесты, мимика, поза, взгляд) в работе ведущего. «Личный» зритель и второе «я». Самоконтроль во время съемок. Глаза. Лицо. Руки. Тело. Словесное действие. Анализ и разбор речевых и поведенческих ошибок в кадре.

#### **Тема 4. 3. Работа ведущего в кадре и за кадром в экранном произведении (неигровом кино)**

Темпо-ритм речи. Интонация. Произнесение собственного текста в кадре и за кадром (с учетом и без учета музыкального озвучивания экранного произведения). Анализ и разбор логических и речевых ошибок за кадром. Анализ и разбор логических, речевых и поведенческих ошибок в кадре.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Техника речи и нормы произношения</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Дикция и нормы произношения	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Логический анализ текста	4	0	0	2	0	0	6
1.3	Знаки препинания	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Работа над прямой речью в тексте	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Законы и правила логики разговорной речи</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
2.1	Законы логики разговорной речи. Интонация и пунктуация.	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Логическая перспектива в устной речи. Работа над художественным текстом.	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Особенности логического разбора поэтических текстов. Стихи и басни.	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Особенности чтения профессионального текста в кадре и за кадром в неигровом кино	0	0	0	2	0	0	2
<b>3</b>	<b>Практика речи</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
3.1	Художественное слово в развитии техники речи	0	0	0	8	0	0	8
<b>4</b>	<b>Использование речи в неигровом кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
4.1	Логический разбор и чтение закадровых текстов в неигровом кино без учета и с учетом музыкального озвучивания экранного произведения	0	0	0	8	0	0	8
4.2	Особенности работы ведущего в кадре. Единство внешнего и внутреннего образа	0	0	0	8	0	0	8
4.3	Работа ведущего в кадре и за кадром в экранном произведении (неигровом кино)	0	0	0	8	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>



#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Дикция и нормы произношения	1,5
2	Логический анализ текста	1,5
3	Знаки препинания	1,5
4	Работа над прямой речью в тексте	1,5
5	Законы логики разговорной речи. Интонация и пунктуация.	1,5
6	Логическая перспектива в устной речи. Работа над художественным текстом	1,5
7	Особенности логического разбора поэтических текстов. Стихи и басни	1,5
8	Особенности чтения профессионального текста в кадре и за кадром в неигровом кино	1,5
9	Художественное слово в развитии техники речи	6
10	Логический разбор и чтение закадровых текстов в неигровом кино без учета и с учетом музыкального озвучивания экранного произведения	6
11	Особенности работы ведущего в кадре. Единство внешнего и внутреннего образа	6
12	Работа ведущего в кадре и за кадром в экранном произведении (неигровом кино)	6

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность участия в занятии (дискуссии, практические и т.д.)	6,7
выполнение тестового задания	6,7
посещение занятий	6,7
презентация (доклад) на	7
презентация (доклад) на заданную тему	6

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6
зачет с оценкой	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Примерные темы для дискуссий (входной контроль):

1. Что понимают под техникой речи?
2. Каковы основные компоненты техники речи?
3. Какова роль интонации в речевом общении? Каковы ее функции в речи?
4. Как восприятие речи зависит от ее темпа? Каким должен быть оптимальный темп речи?
5. Какова роль пауз в речевой практике?

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Тестовое задание представляет собой стандартизированное, краткое испытание, представляющее собой выбор ответов из предложенных к вопросу.

Примеры тестовых заданий:

Слова в речевом такте читаются:

С выделением каждого слова в речевом такте

Слитно, как одно слово с выделением только ударного слова

Выделяется только последнее слово в речевом такте

В простом изолированном предложении, состоящем из подлежащего и сказуемого логическое ударение получают:

Только подлежащее

Только сказуемое

И подлежащее, и сказуемое

Желательный объем речевой фразы текста в кадре и за кадром:

14-15 слов

Не более 9 слов

Не имеет значения

Примерные темы докладов (для дополнительного задания):

1. Художественное слово в развитии техники речи.
2. Фонационное дыхание.
3. Пунктуация в устной речи.
4. Вводные слова и вводные конструкции в устной речи.
5. Логическая перспектива.
6. Особенности работы ведущего в кадре.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет;

- зачет с оценкой.

Зачет и зачет с оценкой проходят в форме устных ответов на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр):

1. Что означает термин «хорошая дикция»? Назовите компоненты хорошей дикции. Почему, на Ваш взгляд, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи?
2. Какие упражнения (для губ, языка) для улучшения дикции можете назвать

(продемонстрировать)?

3. Какова цель работы над скороговорками?
4. В чем состоит методика работы над скороговорками?
5. Для чего нужен логический анализ текста?
6. Что такое речевой такт?
7. Какие виды пауз можете назвать? В чем их отличие друг от друга?
8. Какие правила расстановки логических пауз вам известны?
9. Какие определенные интонации присущи знакам препинания?
10. В чем состоит многозначность функции запятой?
11. Что такое вводные слова и вводные конструкции?
12. Что такое «интонация вводного» и в чем ее смысл?
13. Как интонационно выделяются скобки и кавычки в тексте?

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой(7 семестр):

1. Перечислите и охарактеризуйте законы логики устной речи.
2. Назовите правила расстановки логического ударения.
3. Что такое логическая перспектива? Особенности чтения точек в большом периоде.
4. Что такое большой период, для чего он нужен при освоении дисциплины «Техника речи»? Построение большого периода, особенности чтения.
5. В чем состоит основная особенность логического разбора поэтических рифмованных текстов?
6. Назовите особенности интонации текста от лица героев и от лица автора в баснях?
7. Что такое «зашагивание» в поэтической строке? Особенности его интонирования?
8. В чем особенности интонации устной речи (закадрового текста) в случае музыкального оформления картинки?
9. В чем особенности интонации устной речи (закадрового текста) в случае с музыкальным оформлением картинки?
10. Важность разговорной интонации в подаче закадрового текста. Текст ведущего в кадре и за кадром - монолог или диалог со зрителем?
11. Значение художественного слова в развитии техники речи?
12. Какова роль дыхания и голоса в речевой практике?
13. Назовите основные характеристики речевого голоса?
14. Какими качествами должен обладать профессиональный речевой голос?
16. Что такое логический разбор текста, для чего он нужен? Назовите основные компоненты логического разбора текста?
16. В чем заключаются особенности чтения деепричастных оборотов в устной речи?
17. Какую ошибку часто допускают при чтении двоеточия в прямой речи? Особенности интонирования такого двоеточия?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Активность участия в занятии (дискуссии, практические и т.д.)	4	7	28
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Активность участия в занятии (дискуссии, практические и т.д.)	4	7	28
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад) на	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Былкова С.В. Культура речи. Стилистика : учебное пособие. – 4-ое изд., стер./ С.В. Былкова. - Москва : Флинта, 2018. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-675-8. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/23329/reading>
2. Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие. — 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А. Г. Петрякова. - Москва : Флинта, 2016. - 488 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2101-8>
3. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум / А. М. Бруссер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46555-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/312179>
4. Аннушкин В. И. Техника речи : учебное пособие/ В. И. Аннушкин. — 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 61 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8.. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/337973/reading>
5. Аннушкин, В. И. Техника речи : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Б. Ляшенко. Как надо и как не надо говорить в эфире <https://studfiles.net/preview/1644536/>
2. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи <http://stomfaq.ru/t-n-zaporojec-logika-scenicheskoy-rechi/index.html>
3. Ром Наталья. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техники общения <https://psy.wikireading.ru/40542>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

В рамках занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов несколькими лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Примерный перечень дискуссионных вопросов:

1. Что понимают под техникой речи? Каковы основные компоненты техники речи?
2. Какова роль интонации в речевом общении? Каковы ее функции в речи?
3. Как восприятие речи зависит от ее темпа? Каким должен быть оптимальный темп речи?
4. Какова роль пауз в речевой практике?
5. Какие виды пауз различают? Чем они отличаются друг от друга?
6. Какова роль дыхания при речевой практике?
7. Какова роль голоса в речевой практике?
8. Для чего нужен логический разбор текста?
9. Что такое интонация? Как добиться правильной интонации при чтении закадрового текста?
10. В чем смысл системы «ведущий-зритель»?

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;



- зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.