

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинодраматургия и сценарное дело»**

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры документального фильма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 77,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	3,4
выполнение тестового задания	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия и сценарное дело» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.И. Гуркаленко, профессор кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать целостное представление о поэтике документального фильма как о системе кинематографических средств выражения, о главных теориях кинодраматургии и способах применения их на практике написания сценария.

### Задачи дисциплины:

1. Овладеть основами анализа драматургии фильмов или фрагментов кинокартин.
2. Изучить особенности кинодраматургии неигрового кино.
3. Сформировать умение разрабатывать сценарий неигрового кино- и телефильма, навыки корректировки сценариев.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа с кино- и телеархивами

Сценическая речь

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий

Звуковое решение фильма

Мастерство художника кино

Творческо-производственная практика

Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино

Монтаж закадрового текста в неигровом кино

Преддипломная практика

Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.

**Знает:** особенности кинодраматургии неигрового кино

**Умеет:** применять опыт лучших мастеров словесности при подготовке и редактировании сценариев неигровых кино- и телефильмов

**Владеет:** навыком анализа и редактирования работ других авторов

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма.

ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки неигрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий неигрового кино-, телефильма.

**Знает:** принципы, методы и приемы режиссерского анализа

**Умеет:** разрабатывать сценарий неигрового кино- и телефильма

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 77,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	48	48	96
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	22	39,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Особенности кинодраматургии неигрового кино

##### Тема 1. 1. Введение

Драматургия - искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссер и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

##### Тема 1. 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм - особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

#### Раздел 2. Структура и элементы киносценария

##### Тема 2. 1. Сценарий – идейно-художественная основа фильма

Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и

проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.

## **Тема 2. 2. Композиция киносценария**

Композиция – построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод – завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

## **Тема 2. 3. Сюжет и фабула**

Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

## **Раздел 3. Персонажи киносценария. Разновидности жанров кинодраматургии**

### **Тема 3. 1. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных героев**

Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера (заданные характеры). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между героями и смены их отношений. Монолог. Авторская речь

### **Тема 3. 2. Жанры кинодраматургии**

Жанры художественного кино, их особенности, своеобразие процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодрамы, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и её разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смещение жанров. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.

## **Раздел 4. Особенности работы редактора в кино**

### **Тема 4. 1. Редакторское мастерство**

Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилового решения и т.д. Работа редактора над режиссерским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности кинодраматургии неигрового кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Введение	0	0	0	2	0	0	2
1.2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	0	0	0	16	0	0	16
<b>2</b>	<b>Структура и элементы киносценария</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
2.1	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	0	0	0	12	0	0	12
2.2	Композиция киносценария	0	0	0	10	0	0	10
2.3	Сюжет и фабула	0	0	0	8	0	0	8
<b>3</b>	<b>Персонажи киносценария. Разновидности жанров кинодраматургии</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
3.1	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных героев	0	0	0	16	0	0	16
3.2	Жанры кинодраматургии	0	0	0	16	0	0	16
<b>4</b>	<b>Особенности работы редактора в кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
4.1	Редакторское мастерство	0	0	0	16	0	0	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное дело» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение	1,5
2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	12
3	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	9

4	Композиция киносценария	7,5
5	Сюжет и фабула	6
6	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных героев	12
7	Жанры кинодраматургии	12
8	Редакторское мастерство	12

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное дело».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	3,4
выполнение тестового задания	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	4
зачет	3

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Кинодраматургия и сценарное дело» и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

- 1.Диалог и монолог в сценарии.
- 2.Практические аспекты редактирования сценария
- 3.Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино
- 4.Основные принципы построения эпизода
- 5.Специфика документального кино
- 6.Выбор темы
- 7.Игровое и неигровое кино
- 8.Режиссура как организация и руководство

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы творческих заданий:

3 семестр

Написание синопсиса неигрового фильма.

Синопсис – это изложение в сжатой форме основного замысла фильма. Синопсис (объемом до 2-х страниц текста) является законченной формой рассказа, имеющей начало, середину и варианты концовок.

Синопсис должен содержать следующую информацию:

1. Сюжетное развитие исходной идеи фильма.
2. Ключевые эпизоды.
3. Главные герои.

4. Положения, в которых могут оказаться главные герои.
5. Возможные действия героя (или героев), их взаимодействия и последствия.
6. Завязка и кульминация в повествовании.
7. Основные сюжетные повороты, противоречия, способы разрешения конфликта.
8. Драматическое построение и ритм фильма.

При формировании идеи фильма необходимо учитывать следующие факторы: целевая аудитория будущего фильма, каналы распространения фильма, потенциальный бюджет неигрового фильма, технические возможности реализации фильма.

Темы творческих заданий:

4 семестр

Написание режиссерского сценария неигрового фильма.

Примерные тестовые задания:

3 семестр:

1. Какой из критериев является одним из главных на этапе рассмотрения заявки проекта?
  - a) актуальность
  - b) дешевизна производства
  - c) рентабельность
2. Как называется основной формат оформления сценария в современном кинопроизводстве?
  - a) "американка"
  - b) испанка
  - c) рулетка
3. Как называются специалисты, которые привлекаются к работе над сценариями фильмов с узкой тематикой (например, военно-исторический фильм)?
  - a) консультанты
  - b) лингвисты
  - c) филологи
  - d) кинокритики
4. Как называется документ, который составляет режиссерская группа на основе литературного сценария?
  - a) режиссерский сценарий
  - b) литературный сценарий
5. Как называется часть сценария до завязки?
  - a) экспозиция
  - b) пролог
  - c) кульминация

4 семестр:

1. Что такое «флешбек»?
  - a) сцена из прошлого
  - b) сцена из будущего
  - c) обратная хронология повествования
  - d) сцена с титрами
2. Как называется сравнение зрителем себя с героем сценария или фильма?
  - a) идентификация
  - b) апробация

- c) компенсация
- d) релаксация

3. Как чаще всего обозначается речь автора в сценарии?

- a) закадровый голос
- b) монолог
- c) диалог

4. Вставьте пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ — многосерийный фильм, каждая серия которого является законченной историей»

- a) горизонтальный сериал
- b) вертикальный сериал
- c) параллельный сериал
- d) перпендикулярный сериал

5. Вставьте пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ — многосерийный фильм, каждая серия которого продолжает сюжет предыдущей».

- a) горизонтальный сериал
- b) вертикальный сериал
- c) параллельный сериал
- d) перпендикулярный сериал

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета, в 4 семестре в форме экзамена.

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся отвечает на один теоретический вопрос и выполняет практическое задание.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень вопросов к зачету (3 семестр):

- 1.Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
- 2.Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
- 3.Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
- 4.Тема. Идея.
- 5.Композиционные элементы сценария. Кульминация.
- 6.Драматическая ситуация.
- 7.Композиционные элементы сценария. Развязка.
- 8.Диалог.
- 9.Композиционные элементы сценария. Коллизия.
- 10.Характер.
- 11.Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
- 12.Композиционные элементы сценария. Событие.
- 13.Сюжет. Фабула.
- 14.Композиционные элементы сценария. Завязка.
- 15.Основные принципы построения эпизода.
- 16.Диалог и монолог в сценарии.

Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

- 1.Драматический конфликт и характер в киносценарии.
- 2.Герои: протагонист и антагонист.
- 3.Сверхзадача, развитие и структура роли.
- 4.Динамика развития характера (заданные характеры).

- 5.Диалог, монолог,авторская речь.
- 6.Жанры художественного кино.
- 7.Возникновение и распад мелодрамы, детектива и комедии.
- 8.Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы.
- 9.Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана.
- 10.Современная трагедия.
- 11.Комедия и её разновидности.
- 12.Приключенческий и музыкальный жанры.
- 13.Новые жанры в современном кинематографе.
- 14.Особенности работы редактора в кино.
- 15.Анализ литературного сценария.
- 16.Работа редактора над режиссерским сценарием.
- 17.Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

Практическое задание к зачету включает защиту синопсиса неигрового фильма.

Практическое задание к экзамену включает защиту сценария короткометражного неигрового фильма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий, активная работа на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	25	1	25
выполнение тестового задания	21	1	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий, активная работа на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	30	1	30
выполнение тестового задания	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/316094>
3. Скороход, Наталья Степановна. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Г. М. Фрумкин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2007. - 224 с. -  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69368/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм  
<http://www.lenfilm.ru/>  
Официальный сайт киностудии Мосфильм  
<http://www.mosfilm.ru/>  
Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания  
<http://www.profokino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы, кино и искусства в целом.

В состав занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- самостоятельный расширенный анализ сценариев и фильмов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.выполнение самостоятельного расширенного анализа сценария и фильма;
- 3.выполнение доклада (сообщения) в рамках предложенной темы;
- 4.зачет,
- 5.экзамен.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов;
- использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету или экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения экзамена (зачета) по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете или экзамене.