

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Теория неигрового фильма»**

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры документального фильма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 академ. час. / 13 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 173,8 час.

самостоятельная работа: 294,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	4
посещение занятий, активная работа на занятии	4,5,6,7,8
реферат	5,6
творческое задание ( подготовка выступления и участие в дискуссии)	7,8
творческое задание (исследование)	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4
зачет	5,6,7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Теория неигрового фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.И. Гуркаленко, профессор кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

изучение истории становления и развития киноязыка в неигровом кино; освоение опыта, накопленного современной практикой режиссуры неигрового фильма.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и современные тенденции развития неигрового кинематографа
2. Проанализировать современные кинопроцессы, применяя знания теории неигрового фильма
3. Сформировать навыки оценки отображения событий в документальном кинопроцессе

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История современной зарубежной литературы

Ознакомительная практика

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники).

**Знает:** теоретические основы и современные тенденции в неигровом кинематографе

**Умеет:** анализировать современные кинопроцессы, применяя знания теории неигрового фильма

**Владет:** навыками оценки отображения событий в документальном кинопроцессе

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

**Знает:** особенности киноязыка неигрового кино

**Умеет:** воплощать творческие замыслы, используя знания теории неигрового кино

**Владет:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 академ. час. / 13 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 173,8 час.

самостоятельная работа: 294,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
зачет	5,6,7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	16	16	16	0	0	48
Практические	16	16	16	32	32	112
Консультации	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа	29	33,5	33,5	69,5	74	239,5
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	4,2	4,2	4,2	33,5	54,7
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>	<b>107,7</b>	<b>141,5</b>	<b>464,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Общие вопросы теории неигрового кино

Предмет и задачи дисциплины. Технические и эстетические предпосылки рождения кинематографа. Специфика развития документального кинематографа. Поиски документалистами новой реальности. Документальный и игровой кинематограф – общее и специфическое.

#### Тема 2. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-30-х годов

Развитие отечественного и зарубежного кинематографа 20-х годов. Национализация кинематографа. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Эволюция зарубежного и отечественного неигрового кино в 20-30-е годы 20 столетия.

#### Тема 3. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны

Особенности развития киноискусства в годы Великой отечественной войны. Документальное кино военных лет. Кино и пропаганда.

#### Тема 4. Подъем советского документального кино в 50-60-е годы

Образ человека в послевоенном документальном кино. Проблемы режиссуры в создании образа человека. Образ человека как одно из выразительных средств документального фильма. Художественный образ, созданный средствами игровой кинематографии и документальный образ. Отражение противоборствующих сил в документальном кино. Хроника революций 20 века. Кинематограф оттепели. Общая характеристика и хронология документального кино периода оттепели.

#### Тема 5. Эволюция жанровой составляющей, стилистики, методов и приемов съемки

## **негровых фильмов 70-80-х годов**

Крупнейшие мастера зарубежного и отечественного кинематографа 70-80-х гг. Особенности проведения пропаганды в советском негровом кинематографе и отечественной периодике в 20 веке. Учебный кинематограф как средство просвещения населения.

### **Тема 6. Современные формы негрового кино**

Интервью как метод работы режиссёра по выявлению личностной, психологической, эмоциональной характеристики человека. Виды интервью. Интервью-репортаж, интервью-портрет, психологическое интервью. Интервью-дискуссия. Интервью-анкета. Эволюция портрета: от зарисовки до глубокого исследования человеческого характера. Современные тенденции в развитии кинопортрета: проблемный портрет, философский портрет.

### **Тема 7. Работа с киноматериалом**

Экранный документ и жизненный материал. документального кино и телефильма. Виды сценарной записи. Режиссёрский сценарий. Факт как материал документального художественного мышления. Принцип отбора. Проблемы смысловой и эмоциональной ёмкости факта. Понятие типичности. Правдивость и гражданская ответственность в работе с фактом.

### **Тема 8. Документальное кино и личность**

Цикл документальных фильмов, посвященный самым известным личностям за всю историю человечества.

### **Тема 9. Жанры в негровом кино и телевидении**

Малые формы кино. Кинорепортаж, путевой очерк, кино-портрет, киноповесть, кинокомедия и т. д. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Зависимость формы сценария от вида и жанра будущего фильма. Система жанров хроникально-документального кино. Эволюция жанров в негровом кино. Режиссеры А.Осипов, Н.Назарова. Документальность, непосредственность воссоздания факта и образа человека. Возможности и ограничения научно-популярной кинодокументалистики. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения. Принцип сочетания игрового и документального начал.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Общие вопросы теории неигрового кино	8	0	0	8	0	0	16
2	Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-30-х годов	8	0	0	8	0	0	16
3	Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	8	0	0	8	0	0	16
4	Подъем советского документального кино в 50-60-е годы	8	0	0	8	0	0	16
5	Эволюция жанровой составляющей, стилистики, методов и приемов съемки неигровых фильмов 70-80-х годов	8	0	0	8	0	0	16
6	Современные формы неигрового кино	8	0	0	8	0	0	16
7	Работа с киноматериалом	0	0	0	16	0	0	16
8	Документальное кино и личность	0	0	0	16	0	0	16
9	Жанры в неигровом кино и телевидении	0	0	0	32	0	0	32
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>160</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория неигрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Общие вопросы теории неигрового кино».	8
2	Тема: «Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-30-х годов».	8
3	Тема: «Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны».	8

4	Тема: «Подъем советского документального кино в 50-60-е годы».	8
5	Тема: «Эволюция жанровой составляющей, стилистики, методов и приемов съемки неигровых фильмов 70-80-х годов».	8
6	Тема: «Современные формы неигрового кино ».	8
7	Тема: «Работа с киноматериалом».	16
8	Тема: «Документальное кино и личность».	16
9	Тема: «Жанры в неигровом кино и телевидении».	32

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория неигрового фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
посещение занятий, активная работа на занятии	4,5,6,7,8
реферат	5,6
творческое задание ( подготовка выступления и участие в дискуссии)	7,8
творческое задание (исследование)	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
зачет	5,6,7
экзамен	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Перечень вопросов входного контроля:

1. Документализм в искусстве.
2. Понятие жанра.
3. Основные жанровые направления.
4. Два основных вида документального кинематографа: хроникальная информация и документальный фильм
5. Классификация в документальном кино.
6. Эстетика немого кино и режиссура документального фильма.
7. Неигровой кинематограф как особый вид искусства кино.
8. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни.
9. Трансформация факта в контексте авторской концепции.
10. Жизненные факты как материал документального художественного мышления.
11. Многозначность внутрикадрового содержания экранного документа.
12. Приемы кинонаблюдения: скрытая камера ,привычная камера, длительное наблюдение, использование телеоптики.

13. Принципы создания шумомузыкальной композиции.
14. Иллюстративный и образный принцип введения музыкального сопровождения.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **1. Доклад**

В 4 семестре каждый обучающийся выполняет два доклада. Темы докладов:

1. Специфика развития документального кинематографа.
2. Поиски документалистами новой реальности.
3. Документальный и игровой кинематограф – общее и специфическое.
4. Развитие отечественного и зарубежного кинематографа 20-х годов. Национализация кинематографа.
5. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов.
6. Эволюция зарубежного неигрового кино в 20-30-е годы 20 столетия.
7. Эволюция отечественного неигрового кино в 20-30-е годы 20 столетия.
8. Начало кинохроники во Франции и США.
9. Возникновение кинодокументалистики в Великобритании.
10. Становление документального кино в России.

### **2. Защита реферата**

В 5 и 6 семестрах каждый обучающийся выполняет и защищает реферат. Темы рефератов:

#### **5 семестр**

1. Кинофильмы о Великой отечественной войне.
2. Документальное кино военных лет.
3. Кино и пропаганда.
4. Образ человека в послевоенном документальном кино.
5. Проблемы режиссуры в создании образа человека.
6. Художественный образ, созданный средствами игровой кинематографии и документальный образ.
7. Отражение противоборствующих сил в документальном кино.
8. Хроника революций 20 века.
9. Общая характеристика и хронология документального кино периода оттепели.

#### **6 семестр**

1. Крупнейшие мастера зарубежного и отечественного кинематографа 70-80-х гг. Творческий почерк.
2. Особенности проведения пропаганды в советском неигровом кинематографе и отечественной периодике в 20 веке
3. Учебный кинематограф как средство просвещения населения.
4. Интервью как метод работы режиссёра.
5. Виды интервью.
6. Эволюция портрета: от зарисовки до глубокого исследования человеческого характера.
7. Современные тенденции в развитии кинопортрета: проблемный портрет, философский портрет.

### **3. Творческие задания- исследование**

В 7 и 8 семестрах обучающиеся выполняют творческие задания-письменное исследование по определенной тематике.

#### **7 семестр**

Анализ отображения событий в документальном кинопроцессе на примере (по выбору



обучающегося, например, фильмов о провинции, о малых народах и пр.)

Исследование включает в себя следующие этапы:

1. Краткая описательная характеристика документальных фильмов.
2. Определение особенностей сценарной основы.
3. Выявление драматургических элементов, включая сюжетные и структурные особенности.
4. Тематический анализ.
5. Установление приемов художественной выразительности.
6. Анализ конфликтов, представленных в фильмах.
7. Сравнительный анализ образа провинции в документалистике с учетом исторической динамики.

8 семестр

Анализ жанровых особенностей на примере (по выбору обучающегося, например, фильмов - научных расследований)

4.Творческие задания- подготовка выступления и участие в дискуссии

В 7 и 8 семестрах обучающиеся готовят выступление и участвуют в дискуссиях по темам:

7 семестр

Эстетические поиски в современном документальном кино

8 семестр

Роль документального кино в жизни современного общества: тенденции, проблемы и направления развития в неигровом кинематографе

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой (4 семестр);
- зачет (5,6,7 семестры);
- экзамен (8 семестр).

Промежуточная аттестация проходит в устной форме. На зачете/зачете с оценкой обучающийся отвечает на два теоретических вопроса. Экзамен проводится по билетам, каждый билет включает два теоретических вопроса и практическое задание.

Зачеты, зачет с оценкой и экзамен проходят в форме устных ответов на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

- 1.Влияние экранного документа на психологию зрительской аудитории. Криминальная хроника. Реклама. Политические дебаты.
- 2.Роль документального кино в мировой истории
- 3.Эстетические поиски в документальном кино
- 4.Внутрикадровый монтаж в документальном кино.
- 5.Поэтические формы в документальном кино.
- 6.Портрет человека как фиксация биографии народа.
- 7.Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
- 8.Российская хроника первых лет XX века
- 9.Концепция монтажа Д.Вертова.
- 10.Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте» или «Соль Сванетии».
- 11.Изображение советской действительности. Действительность и мифотворчество.
- 12.Первое звуковое кино. Фильмы Д.Вертова.
- 13.Хроника Великой Отечественной войны. Киножурналы ВОВ.

Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.

2. Образ современного героя. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
3. Документальный сериал. Творчество Р.Кармена.
4. Производство документальных фильмов студий Патэ и Люмьер.
5. Брайтоновская школа. Поиски киноязыка.
6. Французский авангард.
7. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
8. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
9. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженингс)

Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр):

1. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра.
2. Творчество Лени Рифеншталь.
3. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
4. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
5. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
6. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
7. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
8. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
9. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом.

Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция).
2. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
3. Политика на телевидении.
4. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
5. Особенности изложения драматургии документального фильма.
6. Монтаж. Основные виды.
7. Звуковой образ в неигровом кино.
8. Проблема целостности изложения в неигровом кино
9. Жанры. Критерии жанров.

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Пропаганда социализма в неигровом кино.
2. Влияние на кинопроцесс субъективистских и бюрократических установок
3. Фильм-портрет как исследование личности.
4. Авторский фильм в неигровом кино.
5. Действительность и мифотворчество.
6. Работа фронтовых кинооператоров.
7. Пропаганда социализма в документальном кино.
8. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция).
9. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
10. Особенности изложения драматургии документального фильма.
11. Монтаж. Основные виды.
12. Выразительные функции звука.
13. Влияние звукового образа на драматургию картины.
14. Особенности драматургии документального фильма.
15. Проблема целостности изложения в документальном кино.
16. Авторское кино в документалистике и ТВ.

17. Личность на экране.
18. Жанры. Критерии жанров.
19. «Законы» и условности жанра.
20. Информационные жанры в кино и ТВ.
21. Художественно-документальные жанры.
22. «Законы» и условности жанра.

Практическое задание к экзамену включает анализ небольшого фрагмента неигрового фильма по следующим направлениям:

1. Определение жанра неигрового фильма.
2. Выявление драматургических элементов.
3. Установление приемов художественной выразительности.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	11	2	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание ( подготовка выступления и участие в дискуссии)	16	1	16

Творческое задание (исследование)	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание (исследование)	22	1	22
Творческое задание ( подготовка выступления и участие в дискуссии)	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Светлаков, Ю. Я. Мое документальное кино / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 336 с. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/351120/reading>
2. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. Психологические закономерности [Текст] :научно-популярная литература / А. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2004. - 275 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 250 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000273.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf)
4. Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69356/#1>
5. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 196 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000274.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету или экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой);
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;
- зачет (зачет с оценкой);
- экзамен.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе показанных работ и их детальном обсуждении.