

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Семинар современного неигрового фильма»

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры документального фильма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 136,8 час.

самостоятельная работа: 187,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы (творческое задание)	7,8
выполнение тестового задания	8
защита реферата	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Семинар современного неигрового фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

В.Е. Васильев, заведующий кафедрой кафедры режиссуры неигрового кино

Рецензент(ы):

В.Ф. Познин, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Сформировать целостное представление о современном отечественном и мировом кинопроцессе в области неигрового кино, его основных тенденциях, школах и направлениях, динамике основных элементов, составляющих современную теоретическую базу языка неигрового кино, наиболее важных для эволюции современного киноязыка творческих фигурах и их фильмах, способах продвижения и дистрибуции неигровых видов кино и телевидения в современном кинобизнесе.

Задачи дисциплины:

1. Изучить современный процесс развития киноязыка в документальном кино.
2. Исследовать пути формирования новой социокультурной ситуации в мировом масштабе и российском обществе, новой системы мировосприятия современного человека.
3. Изучить явления истории и теории документального кино и телевидения как предшествующие ступени формирующейся системы экранного искусства будущих поколений.
4. Сформировать умение создавать документальные фильмы различных жанров, рассчитанных на широкую аудиторию и отвечающих самым разным запросам.
5. Осознать меру ответственности художника за плоды своих трудов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и теория музыки

Творческо-производственная практика

История современной отечественной литературы

История изобразительного искусства

История отечественного кино

История отечественной литературы

История современной зарубежной литературы

Ознакомительная практика

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

Знает: состояние, достижения, проблемы текущего неигрового кинопроизводства,

актуальные концепции и их экранное воплощение

Умеет: выявлять основные закономерности влияния художественной культуры и общества на неигровой кинематограф

Владеет: навыком исследования произведений современного неигрового кинематографа
ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

Знает: персоналии и произведения современного неигрового кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения современного неигрового кинематографа

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры.

Знает: традиции отечественной и мировой школы неигрового кино

Умеет: анализировать традиции отечественной и мировой документалистики

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 136,8 час.

самостоятельная работа: 187,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	32	32	64
Практические	32	32	64
Консультации	3	3	6
Самостоятельная работа	72,5	77	149,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	143,7	177,5	321,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Экранный документ и жизненный материал

Экранный документ и жизненный материал

Правда факта или правда искусства. Поиски документалистами новой реальности. Манифест В.Манского «Реальное кино». Документальный и игровой кинематограф – общее и специфическое. Работа с фактом в документальном кино. Синтез документального и игрового кино

Документальное и игровое в неигровом фильме. Фильмы «Хлебный день» С.Дворцевого, «Лиза» П.Фаттхутдинова.

Основные характеристики неигрового кино. Проблемы смысловой и эмоциональной емкости факта. Понятие типичности. Правдивость и гражданская ответственность в работе с фактом. «Кинотеатр DOC».

Новое в старом споре. Сергей Лозница и Виталий Манский: два взгляда на проблему.

Тема 2. Образ современного героя в неигровом кино

Образ современного героя в неигровом кино

Выбор героя в современном неигровом кино. К истории вопроса – от «доски почета» советского времени к современному герою. Фильмы «Без легенд» Герца Франка, А.Сокурова, С.Дворцевого, П.Медведева.

Тема 3. Режиссер - герой своего фильма

Работа режиссера-документалиста в современном кино

Режиссер-документалист – действующий персонаж и герой своего фильма. Фильмы «Флэшбек» Г.Франка, «Проснуться по крупному» Алана Берлинера, «Дорогой Пхеньян» Ян Ёнхи.

Тема 4. Тенденции и направления в современном неигровом кино

Современное неигровое кино за рубежом

Тенденции и направления. Режиссеры А.Хачатрян, М.Кубеш. Австрийские режиссеры Ульрих Зайдель и Михаэль Главоггер.

Работа молодых режиссеров СПбСДФ. Молодые режиссеры Санкт-Петербургской студии документальных фильмов: Павел Медведев, Эдгар Бартенев, Алина Рудницкая, Анна Драницина.

Тема 5. Поиск новых форм в документальном кино

Новые формы в документальном кино

Виктор Косаковский – поиски новых форм. Фильмы «Тише», «Свято». Сергей Лозница – режиссерский минимализм как творческий метод. Фильмы «Блокада», «Артель». Сергей Дебижев и его проект «Цивилизации». Фильмы «Петербург», «Иерусалим», «Камбоджа» в реальном времени. Традиции и новаторство в неигровом кино.

Юрий Шиллер «Карасук». Тофик Шахвердиев «О любви». Е.Григорьев «Фундаменталист». Н.Гугуева «Взлет». И.Головнев «Маленькая Катерина».

Тема 6. Влияние современных технологий на развитие неигрового кино

Влияние современных технологий на развитие неигрового кино

Новая кино и видеотехника. Новые возможности монтажа и композиционного построения фильма с учётом современной техники. Цифровые технологии. Компьютерный монтаж.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Экранный документ и жизненный материал	8	0	0	8	0	0	16
2	Образ современного героя в неигровом кино	12	0	0	12	0	0	24
3	Режиссер - герой своего фильма	12	0	0	12	0	0	24
4	Тенденции и направления в современном неигровом кино	10	0	0	10	0	0	20
5	Поиск новых форм в документальном кино	10	0	0	10	0	0	20
6	Влияние современных технологий на развитие неигрового кино	12	0	0	12	0	0	24
	ВСЕГО	64	0	0	64	0	0	128

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар современного неигрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Экранный документ и жизненный материал».	8
2	Тема: «Образ современного героя в неигровом кино».	12
3	Тема: «Режиссер - герой своего фильма».	12
4	Тема: «Тенденции и направления в современном неигровом кино».	10
5	Тема: «Поиск новых форм в документальном кино».	10
6	Тема: «Влияние современных технологий на развитие неигрового кино».	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар современного неигрового фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы (творческое задание)	7,8
выполнение тестового задания	8
защита реферата	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Защита рефератов

В 7 семестре каждый обучающийся выполняет и защищает реферат по одной из следующих тем:

1. Современное новостное документальное кино.
2. Жанры в неигровом кино.
3. Фильм-портрет в современном неигровом кино
4. Особенности современного российского документального кино.
5. Монтаж в документальном кино
6. Особенности современного неигрового кино за рубежом.
7. Специфика работы режиссера-документалиста в современном кино.
8. Новые формы в документальном кино.
9. Публицистика на экране.
10. Влияние современных технологий на развитие неигрового кино.

Контрольная работа

Контрольные работы представляют собой выполнение творческих заданий.

7 семестр

Контрольная работа в седьмом семестре состоит из 2-х частей:

Теоретическая часть включает описание жанра неигрового фильма и его современные тенденции развития.

Практическая часть включает детальный анализ неигрового фильма определенного жанра по следующим вопросам:

1. Определение особенностей сценарной основы.
2. Выявление драматургических элементов, включая сюжетные и структурные особенности.
3. Тематический анализ.
4. Установление приемов художественной выразительности.
5. Анализ конфликтов, представленных в фильмах.

6. Сравнительный анализ конкретного образа в документалистике с учетом исторической динамики.

8 семестр

Контрольная работа в восьмом семестре включает анализ небольшого фрагмента неигрового фильма по следующим направлениям (защита контрольной работы):

1. Определение жанра неигрового фильма.
2. Выявление драматургических элементов.
3. Установление приемов и средств художественной выразительности.

В 8 семестре обучающиеся выполняют тестовое задание. Максимальное количество баллов за выполнение тестового задания -13. Тесты формируются автоматически в системе дистанционного обучения Moodle по вариантам, каждый вариант содержит 13 вопросов.

Примеры тестовых заданий:

1. Главная задача режиссера при создании фильма:

- a) Организовать удобный график съемок для всей киногруппы
- b) Обеспечить финансирование киногруппы
- c) Создать фильм, отвечающий художественным задачам
- d) Поддерживать в киногруппе благоприятную творческую атмосферу

2. Кто из советских режиссеров отвергая игровое кино как таковое, явился первооткрывателем искусства поэтического и публицистического документального фильма?

- a) Александр Медведкин
- b) Александр Довженко
- c) Давид Кауфман (Дзига Вертов)
- d) Виталий Манский

3. В условиях капиталистической киноиндустрии возникли противоречия между художником и заказчиком, кинорежиссеры Гриффит и Штрогейм, создав свои выдающиеся фильмы, были фактически изгнаны из системы голливудского кинопроизводства, так же, как Р. Флаэрти и впоследствии О. Уэллс. Почему актер и режиссер Чарли Чаплин смог отстоять свою творческую независимость?

- a) Благодаря своим связям с президентом США
- b) Благодаря связям с продюсерами Голливуда
- c) Благодаря советскому бойкоту голливудских фильмов
- d) Благодаря массовой популярности своих фильмов во всем мире

4. Эволюция режиссуры в кинематографе произошла по причине появления:

- a) Звука
- b) Цвета
- c) Камеры Аррифлекс
- d) Присоединения Судетской области к Германии

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет (7 семестр);
- экзамен (8 семестр).

Зачет и экзамен проходят в форме устных ответов на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Документальное кино и реальность
2. Работа с фактом в документальном кино
3. Новостное документальное кино
4. Образ современного героя в неигровом кино
5. Синтез документального и игрового кино
6. Жанры в неигровом кино
7. Фильм-портрет в современном неигровом кино
8. Сценарий и система экранных средств выразительности в неигровом кино. Неигровое кино на современном этапе.
9. Монтаж в документальном кино
10. Современное неигровое кино за рубежом
11. Работа режиссера-документалиста в современном кино
12. Новые формы в документальном кино
13. Публицистика на экране
14. Традиции и новаторство в неигровом кино
15. Влияние современных технологий на развитие неигрового кино

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Место экранной документалистики в системе современных каналов информации.
2. Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации.
3. Неигровой кинематограф как особый вид искусства кино.
4. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни.
5. Трансформация факта в контексте авторской концепции.
6. Жизненные факты как материал документального художественного мышления.
7. Проблема достоверности.
8. Информационная и эстетическая функции кинодокумента.
9. Многозначность внутрикадрового содержания экранного документа.
10. Проблема отстранения в кинодокументалистике
11. Субъективное и объективное в разных формах неигрового кино.
12. Место дикторского текста в фильмах различных жанров.
13. Функции дикторского текста.
14. Сюжетный и субъективный монтаж.
15. Концепция личности в разных формах кино- и теледокументалистики.
16. Понятие жанра.
17. Телевизионные форматы: жанровые, экономические.
18. Основные жанровые направления.
19. Значение жанрового разнообразия и стилистических поисков для развития кинодокументалистики.
20. Виды кинопериодики.
21. Принцип создания художественного образа в документальном произведении.
22. Стилизация под документ как художественный прием в игровом кино.
23. Современные кинематографические системы.
24. Перспективы развития техники и технологии кино.
25. "Цифровой кинематограф". Возможности. Проблемы.
26. Образные построения в современном документальном кино. Их предназначение.
27. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (творческое задание)	25	1	25
Защита реферата	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (творческое задание)	25	1	25
Выполнение тестового задания	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова Е. И. Архивное дело в медиаиндустрии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Нестерова, 2018. - 103 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Arhivnoe_delo_v_mediaindustrii_UP_2018.pdf
2. Светлаков, Ю. Я. Мое документальное кино / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 336 с. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/351120/reading>
3. Методические указания по подготовке контрольных работ по дисциплинам, закрепленным за кафедрой режиссуры СПбГИКиТ [Электронный ресурс] : методический материал / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Metodicheskaya%20literatura/204_Ekaterininskaja_MU_po_podgotovke_kontrolnyh_rabot.pdf
4. Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/69356/#1>
5. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. Психологические закономерности [Текст] :научно-популярная литература / А. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2004. - 275 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.kino-tv-forum.ru>
2. <http://vse-pro-kino.biz/>
3. <http://www.elbib.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru//>
5. <http://lib.walla.ru/>
6. <http://elibrary.rsl.ru/>
7. <http://Public.ru>
8. <http://www.iqlib.ru/>
9. <http://www.rubricon.com/>
- 10

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Семинар современного неигрового фильма» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету или экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Цель контрольной работы заключается в систематизации, закреплении и расширении теоретических знаний по специальным дисциплинам. Контрольная работа по данной дисциплине включает теоретическую и практическую часть с описанием и детальным анализом неигрового фильма определенного жанра.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет;
4. экзамен.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.