

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Монтаж закадрового текста в неигровом кино»

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры документального фильма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,7 час.

самостоятельная работа: 73,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы №1 (творческое задание)	7
выполнение контрольной работы №2 (творческое задание)	8
выполнение тестового задания	8
доклад	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Монтаж закадрового текста в неигровом кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Составитель(и):

С.Б. Печеных, доцент кафедры режиссуры неигрового кино

Рецензент(ы):

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать понимание особенностей монтажа закадрового текста для приведения его к согласованию с изобразительным рядом фильма.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать понимание использования закадрового текста для воплощения авторского замысла неигрового фильма.
2. Освоить различные аспекты монтажа закадрового текста в неигровом кино.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анимация и компьютерная графика

Звуковое решение фильма

Мастерство художника кино

Спецэффекты в кино

Творческо-производственная практика

Кинодраматургия и сценарное дело

Кинооператорское мастерство

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке

Работа с кино- и телеархивами

Речь: культура и техника

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

Знает: технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств при съёмке героя фильма

Умеет: применять средства монтажа закадрового текста для воплощения авторского замысла неигрового фильма

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

ПК-2.2 — Осуществляет монтаж синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов.

Знает: основы монтажа синхронных записей

Умеет: использовать различные виды монтажа закадрового текста; пользоваться текстовыми расшифровками синхронных записей участников фильма для монтажа текста

Владеет: навыками монтажа синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов; навыками взаимодействия с техническими специалистами

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

ПК-2.3 — Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб.

Знает: варианты работы режиссера с ведущим и героями фильма на натуральных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении героев при разных способах съёмки

Умеет: грамотно использовать речевой аппарат в процессе закадрового озвучивания экранной версии аудиовизуального произведения

Владеет: навыком монтажа закадрового текста при создании неигрового фильма

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 70,7 час.

самостоятельная работа: 73,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	32	32	64
Консультации	3	3	6
Самостоятельная работа	32,5	28	60,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8

Итого	71,7	71,6	143,3
--------------	-------------	-------------	--------------

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Использование закадрового текста в неигровом кино

Тема 1. 1. Вербальный текст и природа неигрового фильма

Использование речи в кино. Прямая речь героев, закадровые тексты и авторские комментарии в неигровом фильме.

Тема 1. 2. Специфика использования закадрового текста в неигровом кино

Виды закадрового текста. Особенности использования различных видов закадрового текста в неигровом кино.

Тема 1. 3. Логический разбор и чтение закадровых текстов в неигровом кино

Работа диктора / ведущего над текстом. Логика речи. Техника речи.

Раздел 2. Специфика монтажа закадрового текста при различных видах съемки

Тема 2. 1. Специфика монтажа закадрового текста при съемке героев фильма

Специфика и особенности монтажа закадрового текста героев фильма при съёмке однокамерным способом. Варианты работы с героем фильма на натуральных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении героя. Расшифровка текста героя и особенностей использования расшифровок при монтаже закадрового текста. Технические особенности звукозаписывающих устройств при съёмке героя фильма. Специфика и особенности монтажа закадрового текста героев фильма при съёмке многокамерным способом. Варианты работы с героями фильма на натуральных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении героев при съёмке многокамерным способом. Особенности композиции при съёмке героев фильма многокамерным способом. Расшифровка текста героев и особенностей использования расшифровок при съёмке героев фильма многокамерным способом. Технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств при съёмке героев фильма многокамерным способом. Специфика одновременной съёмки нескольких героев фильма и монтажа закадрового текста. Монтаж закадрового текста при съёмке героев фильма в интерьере, на природе, в экстремальных условиях.

Тема 2. 2. Специфика монтажа закадрового текста при использовании ведущего/ диктора

Специфика и особенности монтажа закадрового текста ведущего фильма при съёмке однокамерным и многокамерным способом. Варианты работы с ведущим фильма на натуральных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении ведущего при съёмке однокамерным и многокамерным способом. Особенности композиции при съёмке ведущего фильма многокамерным способом. Расшифровка текста ведущего и особенностей использования расшифровок при съёмке ведущего фильма однокамерным и многокамерным способом. Технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств, при съёмке ведущего фильма однокамерным и многокамерным способом. Специфика и особенности монтажа закадрового текста ведущего и нескольких героев фильма при съёмке однокамерным и многокамерным способом. Варианты работы с ведущим и несколькими героями фильма на натуральных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении ведущего при съёмке однокамерным и многокамерным способом. Особенности композиции при съёмке ведущего и нескольких героев фильма многокамерным способом. Расшифровка текста ведущего нескольких героев фильма и особенностей использования расшифровок при монтаже текста ведущего и нескольких героев фильма. Технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств, при съёмке ведущего и нескольких героев фильма однокамерным и многокамерным способом.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Использование закадрового текста в неигровом кино	0	0	0	32	0	0	32
1.1	Вербальный текст и природа неигрового фильма	0	0	0	10	0	0	10
1.2	Специфика использования закадрового текста в неигровом кино	0	0	0	10	0	0	10
1.3	Логический разбор и чтение закадровых текстов в неигровом кино	0	0	0	12	0	0	12
2	Специфика монтажа закадрового текста при различных видах съемки	0	0	0	32	0	0	32
2.1	Специфика монтажа закадрового текста при съемке героев фильма	0	0	0	16	0	0	16
2.2	Специфика монтажа закадрового текста при использовании ведущего/ диктора	0	0	0	16	0	0	16
	ВСЕГО	0	0	0	64	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Монтаж закадрового текста в неигровом кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Вербальный текст и природа неигрового фильма	7,5
2	Специфика использования закадрового текста в неигровом кино	7,5
3	Логический разбор и чтение закадровых текстов в неигровом кино	9
4	Специфика монтажа закадрового текста при съемке героев фильма	12
5	Специфика монтажа закадрового текста при использовании ведущего/ диктора	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Монтаж закадрового текста в неигровом кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы №1 (творческое задание)	7
выполнение контрольной работы №2 (творческое задание)	8
выполнение тестового задания	8
доклад	7
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Монтаж закадрового текста в неигровом кино» и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

Вопросы входного контроля:

1. Звук и монтаж изображения.
2. Основные параметры цифрового видео.
3. Понятие и виды разрешения.
4. Монтаж парных диалогов.
5. Уникальность и особое значение монтажа в кинематографе.
6. Монтаж как факт киноязыка и отражение процессов сознания
7. Основные функции монтажа
8. Характеристика монтажной программы Adobe Premiere.
9. Работа с окнами в программе Adobe Premiere.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольные работы по дисциплине проводятся в форме выполнения творческого задания.

Контрольная работа №1 (7 семестр):

«Создание видеосюжета с записью интервью».

Этапы работы:

1. Запись интервью
2. Монтаж записанного интервью в соответствии с заданным окончательным хронометражем интервью
3. Совмещение смонтированного интервью с изобразительным рядом

Контрольная работа №2 (8 семестр):

«Создание мини-фильма портрета, основанного на интервью с героем».

Этапы работы:

1. Полная переводение в текстовой файл синхронной записи интервью героя.

2. Сведение в текстовом файле окончательного текста интервью героя
3. Раскладка изобразительного материала в текстовом файле интервью героя
4. Коррекция интервью героя при монтаже фильма с изобразительным рядом

В 7 семестре обучающиеся готовят и защищают доклад.

Темы докладов:

1. Преимущества двухкамерного метода съёмки при монтаже синхронного текста.
2. Возможности использования в одном фильме синхронного текста участника фильма, записанного на натуре, и текста того же участника, записанного в аппаратной звукозаписи.
3. Возможности использования в одном фильме, при монтаже закадрового текста, синхронного текста участника фильма и дикторского текста не участника фильма, записанного в аппаратной звукозаписи.
4. Использование в одном блоке изобразительного ряда архивных черно-белых фотографий и черно-белой кинохроники при монтаже синхронного закадрового текста.
5. Использование в одном блоке изобразительного ряда черно-белой и цветной кинохроники при монтаже закадрового текста.

В 8 семестре обучающиеся выполняют тестовое задание

Примерные тестовые задания:

1. Закадровый текст при съёмке героев фильма однокамерным способом может существовать в следующих формах
 - a) Монолог, диалога, полилога
 - b) Только в форме монолога
 - c) В любых формах, которые придумает драматург
2. Виды существования речи в неигровом кинематографе
 - a) Внутрикадровая, закадровая, внекадровая
 - b) Внутрикадровая, закадровая
3. Желательный объем речевой фразы текста в кадре и за кадром:
 - a) 14-15 слов
 - b) Не более 9 слов
 - c) Не имеет значения
4. Обычная задача закадрового текста в документальном фильме
 - a) Информация и комментарий
 - b) Только информация
 - c) Наличие информации и музыки
5. Что более подвижно?
 - a) Монтаж изображения
 - b) Слова, тексты

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 7 семестре в форме зачета, в 8 семестре в форме зачета с оценкой.

2. Вопросы к зачету
 1. Сколько микрофонов должно быть задействовано при записи синхронного текста героя фильма в интерьере при съёмке на две камеры? Обоснуйте свой ответ
 2. Чем проводная петличка для записи синхронного текста героя фильма отличается от радиопетли? Обоснуйте свой ответ
 3. Какая петля в наибольшей степени гарантирует защиту записываемого синхронного текста

от внешних помех? Обоснуйте свой ответ

4. На какую петлю предпочтительнее записывать синхронный текст участника фильма, сидящего за столом в интерьере? Обоснуйте свой ответ

5. Что обозначает термин «микрофонная пауза»?

6. Нужно ли производить запись микрофонной паузы при съёмке в интерьере? Обоснуйте свой ответ

7. Нужно ли производить запись микрофонной паузы при съёмке на натуре? Обоснуйте свой ответ

8. Нужно ли производить запись микрофонной паузы при записи текста в аппаратной звукозаписи? Обоснуйте свой ответ

9. Зачем нужна микрофонная пауза?

10. Сколько звукозаписывающих петель нужно при записи диалога двух участников фильма? Обоснуйте свой ответ

11. Что обозначает термин «расшифровка синхронного текста»

12. Зачем нужна расшифровка синхронного текста участников фильма?

13. Возможен ли монтаж синхронного текста опираясь только на фрагменты расшифровок? Обоснуйте свой ответ

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Можно ли при монтаже закадрового текста использовать в одном блоке изобразительного ряда, черно-белые и цветные фотографии? Почему? Приведите примеры.

2. Можно ли при монтаже закадрового текста единого монолога ведущего изымать целые фразы и отдельные слова? Почему? Приведите примеры.

3. Можно ли под изобразительным рядом менять закадровый текст одного участника фильма на закадровый текст другого участника фильма? Почему? Приведите примеры.

4. Можно ли при монтаже под изобразительным рядом менять закадровый текст одного участника фильма на дикторский текст актёра записанный в аппаратной звукозаписи? Почему? Приведите примеры.

5. Можно ли при монтаже закадрового текста героя, лежащего под изобразительным рядом, в процессе озвучания фильма, использовать музыкальное оформление? Почему? Приведите примеры.

6. Можно ли при монтаже закадрового текста героя, лежащего под изобразительным рядом, в процессе озвучания фильма, использовать шумы записанные несинхронно с закадровым текстом? Почему? Приведите примеры.

7. Можно ли при монтаже закадрового текста героя, лежащего под изобразительным рядом, в процессе озвучания фильма, использовать шумы записанные несинхронно с закадровым текстом и, одновременно, музыкальное оформление? Почему? Приведите примеры.

8. Допустимо ли одновременное совпадение монтажной склейки закадрового текста и монтажной склейки в изобразительном ряде фильма? Почему? Приведите примеры.

9. На какое количество кадров желательно разводить монтажные склейки закадрового текста и монтажные склейки изобразительного ряда?

10. Можно ли в текстовом виде выводить на экран синхронный и закадровый текст героя при неразборчивости текста в аудиоряде? Почему? Приведите примеры.

11. Можно ли при монтаже закадрового текста микшировать монтажные стыки.

12. Что означает термин «черновой дикторский текст»? Почему? Приведите примеры.

13. Монтаж закадрового текста одного героя, снятого на разных локациях.

14. Можно ли показывать в изобразительно ряде фильма молчащего героя при присутствии в аудиоряде его закадрового текста? Почему? Приведите примеры.

15. Особенности монтажа фильма с синхронного текста героя.

16. Можно ли завершать фильм синхронным текстом героя? Почему? Приведите примеры.

17. Можно ли построить фильм, используя в аудиоряде, только синхронный и закадровый текст одного героя фильма? Почему? Приведите примеры.

18. Можно ли построить фильм, используя в аудиоряде, только на синхронный и закадровый текст нескольких героев фильма? Почему? Приведите примеры.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	18	1	18
Выполнение контрольной работы №1 (творческое задание)	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	18	1	18
Выполнение контрольной работы №2 (творческое задание)	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
2. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
3. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
4. РУБРИКОН <http://www.rubricon.com/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Premiere Pro
AVID Pro Tools 11

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Целью контрольной работы является проверка усвоения полученных знаний и умения студента применять основные положения курса при решении конкретных практических задач.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.