

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория и практика монтажа»

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры неигрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 513 астроном. час. / 19 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 235,3 час.

самостоятельная работа: 277,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	1,3,5
выполнение курсовой работы	4
выполнение творческих заданий	6,7,8
выполнение творческого задания	1,2,3
выполнение творческого задания-монтаж учебного фильма	7
выполнение тестового задания	5
доклад	4
посещение занятий	3
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2,4,5,6,7,8
реферат	2,6,8
тест	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4,5
курсовая работа	4
зачет с оценкой	6,7
экзамен	8



Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

М.Г. Железников, доцент кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

В. Е. Васильев

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование фундаментальных знаний о теории и практике монтажа как технологическом и творческом процессе, объединение разнообразных элементов в единое, идейно-художественное целое – аудиовизуальное произведение; развитие монтажного мышления; приобретение профессиональных навыков монтажа изображения и звука на всех этапах подготовки и производства неигрового кино- и телефильма.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю монтажа, эстетику кино и киномонтажа на разных этапах его развития.
2. Овладеть всеми видами, приемами и навыками монтажа
3. Научиться индивидуальному «монтажному почерку», умению видеть в монтаже не последовательную связь отдельных кадров, но соотношение целых эпизодов, по-разному снятых и по-разному смонтированных
4. Приобрести навыки монтажа неигрового АВП различных жанров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

**Знает:** основы теории киномонтажа

**Умеет:** использовать различные приемы и виды монтажа при создании аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыками монтажа аудиовизуальных произведений

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма.

ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания неигрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения.

**Знает:** приемы монтажа

**Умеет:** находить нестандартные художественно-технические решения средствами

монтажа

**Владеет:** навыками создания аудиовизуальных произведений с использованием различных монтажных приемов

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки.

ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач .

**Знает:** монтажные программы, правила технической эксплуатации оборудования

**Умеет:** креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания аудиовизуальных произведений с использованием всех возможностей современного монтажа

**Владеет:** навыками работы в монтажных программах

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 513 астроном. час. / 19 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 235,3 час.

самостоятельная работа: 277,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,3,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4,5
курсовая работа	4
зачет с оценкой	6,7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	12	6	6	6	0	0	0	0	30
Практические	12	18	18	18	24	24	24	24	162
Индивид. занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3	18
Консультации	3	2	3	4	3	2	2	2	21
Самостоятельная работа	21,5	22,5	21,5	47,5	20	17	44	25	219
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	3,7	3,7	3,7	7,6	7,6	25	58,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>	<b>80,7</b>	<b>53,7</b>	<b>53,6</b>	<b>80,6</b>	<b>79</b>	<b>508,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Теория монтажа

##### Тема 1. 1. Основы монтажа

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в

единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Появление первых сюжетов в кино.

### **Тема 1. 2. Монтаж как технологический и творческий процесс. Эволюция технических средств монтажа**

Монтаж как драматургическое средство. Монтажная фраза; процесс перерождения смысла и образа в монтажную фразу; Гриффит: драматическая выразительность; Пудовкин: строящий монтаж; Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.

### **Тема 1. 3. Виды монтажа**

Виды монтажа: по линии семантического ряда, по линии кинетического ряда, по линейности повествования, по логике построения видеоряда.

Аналитический монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Аналитический монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

## **Раздел 2. Принципы монтажа**

### **Тема 2. 1. Академические правила монтажа**

Последовательность кадров. Выбор точек зрения камеры. Выразительность. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма

### **Тема 2. 2. Преднамеренное нарушение правил монтажа**

Сущность и особенности приема преднамеренного нарушения правил монтажа.

## **Раздел 3. Практика монтажа**

### **Тема 3. 1. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств**

Особенности однокадровой и многокадровой съемки.

### **Тема 3. 2. Основные школы монтажа**

Исследования Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского

### **Тема 3. 3. Эволюция монтажных форм**

Эволюция монтажных форм и стилей.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Теория монтажа</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>76,5</b>
1.1	Основы монтажа	12	0	0	12	0	1,5	25,5
1.2	Монтаж как технологический и творческий процесс. Эволюция технических средств монтажа	6	0	0	18	0	1,5	25,5
1.3	Виды монтажа	6	0	0	18	0	1,5	25,5
<b>2</b>	<b>Принципы монтажа</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>52,5</b>
2.1	Академические правила монтажа	6	0	0	18	0	1,5	25,5
2.2	Преднамеренное нарушение правил монтажа	0	0	0	24	0	3	27
<b>3</b>	<b>Практика монтажа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>81</b>
3.1	Монтаж как система специфической выразительности экранных средств	0	0	0	24	0	3	27
3.2	Основные школы монтажа	0	0	0	24	0	3	27
3.3	Эволюция монтажных форм	0	0	0	24	0	3	27
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>162</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>210</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика монтажа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основы монтажа».	12
2	Тема: «Монтаж как технологический и творческий процесс. Эволюция технических средств монтажа».	18
3	Тема: «Виды монтажа».	18
4	Тема: «Академические правила монтажа».	18
5	Тема: «Преднамеренное нарушение правил монтажа».	24

6	Тема: «Монтаж как система специфической выразительности экранных средств».	24
7	Тема: «Основные школы монтажа».	24
8	Тема: «Эволюция монтажных форм».	24

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	1,3,5
выполнение курсовой работы	4
выполнение творческих заданий	6,7,8
выполнение творческого задания	1,2,3
выполнение творческого задания-монтаж учебного фильма	7
выполнение тестового задания	5
доклад	4
посещение занятий	3
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2,4,5,6,7,8
реферат	2,6,8
тест	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,4,5
курсовая работа	4
зачет с оценкой	6,7
экзамен	8

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные творческие задания:

1 семестр

В 1 семестре обучающиеся выполняют два творческих задания:

-Монтаж многофигурной композиции

-Создание роликов по основным принципам

2 семестр

Во 2 семестре обучающиеся монтируют учебный фильм–наблюдение, снятого методом наблюдения.

3 семестр



В 3 семестре обучающиеся создают и монтируют 2 тематических блока (хр. 2-5 мин) «Запечатленное время».

6 семестр

В 6 семестре обучающиеся создают и монтируют 4 тематических блока (хр. 2-5 мин) «Запечатленное время».

7 семестр

В 7 семестре обучающиеся выполняют творческие задания:

-Монтаж учебного фильма, создаваемого в рамках курсового проекта по дисциплине «Режиссура неигрового кино»

-Создают и монтируют два тематических блока «Запечатленное время».

8 семестр

Создание и монтаж двух тематических блоков (хр. 2-5 мин) «Запечатленное время».

Примерные темы контрольных работ:

1 семестр

Монтаж фотофильма

3 семестр

Монтаж музыкального клипа

5 семестр

Монтаж учебного фильма, создаваемого в рамках курсового проекта по дисциплине «Режиссура неигрового кино»

Примерные темы рефератов:

2 семестр

Во 2 семестре обучающиеся выполняют реферат по теме:

«Сравнительный анализ монтажных решений».

6 семестр

В 6 семестре обучающиеся выполняют реферат по теме:

«Анализ персональных монтажных особенностей современных режиссеров неигрового кинематографа» (по выбору обучающегося)

8 семестр

В 8 семестре обучающиеся выполняют реферат по теме:

«Тенденции монтажа в современном неигровом кинематографе» (на примере фильма (по выбору обучающегося)).

Примерные темы докладов:

1. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств.
2. Эволюция монтажных форм и стилей.
3. Монтаж межкадровый и внутрикадровый
4. Этапы становления теории монтажа.
5. Работа с аудиоклипами. Технология обработки видео.
6. Полиэкранный монтаж. Переходы.
7. Темп и ритм. Понятия темпа и ритма в монтаже. Ассоциативный монтаж.
8. Монтаж по движению. Монтаж по движению в кадре. Монтаж по фазе движения.
9. Спецэффекты и подготовка графических материалов.

10. Монтаж по композиции кадров. Последовательность кадров
11. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма

Примерная тематика курсовой работы.

В 4 семестре обучающиеся выполняют курсовую работу по созданию монтажного фильма из архивных киноматериалов ( хр. 7-10 минут).

Примеры тестовых заданий:

5 семестр

1. Что обозначает термин «косая склейка»?

- a. Вид монтажного перехода при котором в первом кадре появляется звук второго кадра или же звук первого кадра продолжает звучать во втором кадре
- b. Нарушение на межкадровом переходе академических правил монтажа
- c. Чередование статичных и динамичных кадров

2. Что обозначает термин «монтажная фраза»?

- a. При расположенных последовательно кадра фильма
- b. Последовательность кадров, сочетание которых создаёт новый смысл
- c. Монтаж кадров диалога сцены фильма

3. Кадры с какой перспективой легче монтируются?

- a. С плоской перспективой
- b. С глубокой перспективой
- c. С плоской и глубокой перспективой

8 семестр

1. Монтажная фраза это:

- a) Совокупность кадров, связанных эмоционально или по смыслу
- b) Визуальное высказывание
- c) Нелинейное предчувствие

2. Является ли обязательным при вертикальном монтаже монтаж изобразительного ряда под готовую фонограмму?

- a) Является обязательным
- b) Не является обязательным
- c) Является обязательным только в чёрно белом фильме

3. Монтажные реминисценции это:

- a) скачки из прошлого в будущее и наоборот, из жизни в мечту и т.п.
- b) нерезкое изображение

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (1,2,3,4,5 семестр), зачета с оценкой (6,7 семестр), экзамена (8 семестр).

Зачет проходят в устной форме, на зачете обучающийся отвечает на 2 теоретических вопроса.

Зачет с оценкой в 6 и 7 семестрах проходит в устной форме. На зачете с оценкой обучающиеся отвечают на два теоретических и один практический вопрос.

Экзамен проходит в устной форме по билетам. В каждом билете содержится три вопроса: два вопроса носят теоретический характер и один-практический.

Вопросы к зачетам:

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (1 семестр):

1. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма.

2. Общие принципы монтажа моносцен.
3. Монтаж парных диалогов.
4. Монтажная трактовка групповых сцен.
5. Особенности монтажа массовых сцен.
6. Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма.
7. Структурные функции музыки в киномонтаже.
8. Звук и монтаж изображения.
9. Монтаж в кинематографе
10. Монтаж в других видах искусства
11. Монтаж как факт киноязыка и отражение процессов сознания
12. Основные функции монтажа

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (2 семестр):

1. Этапы монтажа фильма, снятого на пленку.
2. Отличия линейного и нелинейного монтажа.
3. Чем цифровое видео отличается от аналогового?
4. Что означает термин «пиксель»?
5. Что такое кодек?
6. Основные функции монтажной программы.
7. Основные элементы интерфейса любой монтажной программы.
8. Чем негативное изображение отличается от позитивного?
9. В чём отличие магнитной фонограммы фильма от оптической?
10. Что такое футажные номера и зачем они нужны?
11. Что такое дубль-негатив и зачем он нужен?

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр):

1. Что означает термин «негативная киноплёнка»?
2. Что означает термин «позитивная киноплёнка»?
3. Что означает термин «магнитная фонограмма»?
4. Что такое футажные номера на киноплёнке и зачем они нужны?
5. Что означает термин «оптическая фонограмма»?
6. Что означает термин «фильм на двух плёнках»?
7. Что означает термин «интерпозитив» и зачем нужен интерпозитив?
8. Что означает термин «дубль-негатив» и зачем нужен дубль-негатив?
9. Что значит SD, HD и UHD?
10. Что значит импорт видеофрагментов в программу?
11. Что значит экспорт смонтированного фильма в единый файл?

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (4 семестр):

1. Что означает термин «линия взаимодействия персонажей»?
2. Способы пересечения оси взаимодействия героев при съёмке диалога.
3. Изменение направление движения объекта в кадре монтажными средствами
4. Монтаж по свету
5. Монтаж по цвету
6. Монтаж по темпу движения в кадре
7. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре
8. Монтаж по фазе движения
9. Монтаж по направлению движения
10. Монтаж по оптическим характеристикам
11. Монтаж по композиции

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине (5 семестр):

1. Отличие монтажных принципов от монтажных приемов
2. Использование перебивки.
3. Специфика использования наплыва (микшера) в изобразительном ряде фильма.
4. Функция затемнения в изобразительном ряде фильма.
5. Внутрикадровый монтаж.
6. Средства выполнения внутрикадрового монтажа.
7. Динамический и оптический наезд камеры на объект съёмки.
8. Панорама камерой по объекту съёмки и панорама с движения.
9. Перевод фокусного расстояния объектива.
10. Межкадровый монтаж?
11. Монтаж при помощи надписей.
12. Косая склейка.

Вопросы к зачету с оценкой:

Теоретические вопросы к зачету с оценкой по дисциплине (6 семестр):

1. Исследования Л. Кулешова.
2. Исследования С. Эйзенштейна.
3. Новаторство отечественной школы монтажа 1920-х годов.
4. «Монтаж аттракционов».
5. Термин «русский монтаж».
6. Географический эффект Кулешова.
7. Понятие «творимый человек».
8. Понятие «творимое пространство».
9. Монтажные открытия Дзига Вертова.
10. Понятие «дистанционный монтаж».
11. Монтаж А.Пелешяна.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой по дисциплине (7 семестр):

1. Монтажные традиции в современном кино.
2. Структурно-драматургический монтаж.
3. Создание художественного образа монтажным путем.
4. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.
5. Монтажные стили и школы.
6. Эволюция монтажа.
7. Последовательный монтаж.
8. Параллельный монтаж.
9. Ассоциативный монтаж.
10. Преднамеренные нарушения академических правил монтажа.
11. Рванный монтаж.
12. Клиповый монтаж.
13. Достижение эффекта измененного состояния героя посредством использования преднамеренных нарушений академических правил монтажа

Вопросы к экзамену:

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине (8 семестр):

1. Основы монтажа.
2. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста.
3. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств.
4. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации.

5. Стилеобразующие элементы кинематографического монтажа.
6. Основные понятия современной аудиовизуальной культуры.
7. Принципы взаимодействия слова и изображения.
8. История эволюции монтажа в кино. Типология кинематографических построений.
9. Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции.
10. Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария.
11. Монтажные традиции в современном кино.
12. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма.
13. Общие принципы монтажа моносцен.
14. Монтаж парных диалогов.
15. Монтажная трактовка групповых сцен.
16. Особенности монтажа массовых сцен.
17. Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фильма.
18. Структурно-драматургический монтаж.
19. Структурные функции музыки в киномонтаже.
20. Звук и монтаж изображения.
21. Художественно-документальные фильмы.
22. «Монтажный» фильм.

Практические задания к зачету с оценкой/экзамену по дисциплине

Анализ монтажа созданных в рамках проекта «Запечатленное время» тематических блоков по следующим критериям:

- соблюдение драматургических принципов повествования (конфликт, структура, тема);
- соблюдение основных академических принципов монтажа;
- наличие выразительных монтажных приёмов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	20	1	20
Выполнение творческого задания	9	2	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	28	1	28
Реферат	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	20	1	20
Выполнение творческого задания	9	2	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			

Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение курсовой работы	30	1	30
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	20	1	20
Выполнение тестового задания	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	7	4	28
Реферат	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческих заданий	9	2	18
Выполнение творческого задания-монтаж учебного фильма	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			

Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
Реферат	10	1	10
Выполнение творческих заданий	9	2	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)
3. Васильев, В. Е. Монтаж [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Васильев В. Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов, 2018. - 95 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
5. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Теория и практика монтажа [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке курсовых работ. Специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская [и др.]]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 14 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/076\\_Ekaterininskaja\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kursovyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/076_Ekaterininskaja_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_MU_po_podgotovke_kursovyh_rabot.pdf)
7. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : пер. с англ. / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-94237-023-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Методические указания по подготовке контрольных работ по дисциплинам, закрепленным за кафедрой режиссуры СПбГИКиТ [Электронный ресурс] : методический материал / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/204\\_Ekaterininskaja\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kontrolnyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/204_Ekaterininskaja_MU_po_podgotovke_kontrolnyh_rabot.pdf)

9. Чанг, Д. Профессия: режиссер киномонтажа [Текст] : пер. с англ.: научно-популярная литература / Д. Чанг. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
6. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
8. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
- 9.

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Premiere Pro CS6

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория анимации, компьютерной графики и монтажа	Лабораторное оборудование: монтажные станции.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету или экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

В процессе обучения студенты выполняют контрольные работы и курсовой проект по данной дисциплине.

Контрольная работа – одна из главных форм освоения теоретического и практического содержания дисциплины «Теория и практика монтажа». Круг теоретических и практических вопросов контрольных работ охватывает весь спектр этапов освоения студентом данной дисциплины.

Темы контрольных работ и их распределение по курсам находятся в логической последовательности согласно теоретическому и практическому объему и содержанию дисциплины. Выполнение контрольной работы предусматривает самостоятельное изучение студентом источников по темам, касающимся монтажа.

Контрольная работа – свидетельство учебно-творческого погружения студента в процесс работы над очередной профессиональной проблемой, где проявляется собственное мировоззрение, собственная позиция, собственное решение. В рамках выполнения контрольной работы происходит самостоятельное освоение студентами ведущих компонентов киномонтажа, развивается самостоятельное творческое мышление в области методики и

технологии монтажного мастерства.

Контрольная работа, в зависимости от требований преподавателя и особенностей студентов может представлять собой:

- творческий продукт в виде разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП);
- письменную работу.

Тематика курсовой работы по дисциплине «Теория и практика монтажа» непосредственно связана с курсовой работой по дисциплине «Режиссура неигрового фильма» и предполагает разработку монтажных приемов, которые будут использованы в курсовом фильме.

Цель выполнения курсовой работы – выработка у будущих режиссеров собственных монтажных навыков, собственного, пусть на первых порах и нетвердого, «монтажного почерка».

Курсовая работа по дисциплине «Теория и практика монтажа», в зависимости от требований преподавателя и особенностей студентов может представлять собой:

- творческий продукт в виде аудиовизуального произведения;
- письменную работу на тему, определенную педагогом.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет (зачет с оценкой);
4. экзамен.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.