

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Продюсирование документальных и научно-  
популярных фильмов»**

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7
итоговый тест по дисциплине	7
лекционное занятие	7
подготовка и защита доклада	7
практическое занятие	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

П.В. Данилов, доцент кафедры , к.э.н.

П.А. Алексеева, доцент кафедры , к.э.н.

**Рецензент(ы):**

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

В. Е. Васильев

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в сфере продюсирования проектов документальных и научно-популярных фильмов.

### Задачи дисциплины:

Получить представление о документальном и научно-популярном фильме, как о продукте;  
Получить знания и компетенции для комплексного подхода к проектированию и реализации проектов в сфере документальных и неигровых фильмов;  
Изучить принципы, методы и формы осуществления проектов документальных и научно-популярных фильмов;  
Изучить практические методы планирования и реализации проектов документальных и научно-популярных фильмов, например: оценка привлекательности проекта, формирование заявки проекта на получение финансирования, оценка и ранжирование необходимых ресурсов, бюджетирование, составление календарно-постановочного плана, контроль и оценка результатов реализации проекта.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Теория психологии

Работа над постановочным проектом

Информационные системы и технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.4 — Разрабатывает стратегию и определяет порядок действий и решений, требуемых для выхода из проблемных ситуаций.

**Знает:** систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов

**Умеет:** оптимизировать производственные, трудовые и финансовые затраты на производство документальных и научно-популярных кинофильмов

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды.

**Знает:** профессиональные задачи и обязанности каждого члена производственной группы документальных и научно-популярных кинофильмов

**Владеет:** методами планирования творческо-технического процесса производства документальных и научно-популярных кинофильмов

## Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

**Знает:** методы и формы осуществления проектов документальных и научно-популярных фильмов

**Умеет:** разрабатывать график съемок и при необходимости осуществлять его корректировку

**Владеет:** методами управления творческо-техническим процессом производства документальных и научно-популярных фильмов

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Структура кинематографии РФ

##### Тема 1. 1. Документальные и научно-популярные фильмы

Определение границ жанра, особенности производства и продюсирования.

##### Тема 1. 2. Продюсирование неигровых фильмов в РФ

Продюсер в РФ, организационно-правовые формы. Особенности выбора хозяйствующих субъектов для продюсирования проектов неигровых фильмов.

##### Тема 1. 3. Государственное регулирование киноиндустрии. Финансирование игровых кинофильмов

Государственная политика в киноиндустрии. Методы и инструменты регулирования отрасли: базовое и специальное законодательство, налоговые льготы, парафискальные меры, субсидирование, целевые программы. Национальный фильм. Прокатное удостоверение. ЕАИС.

## **Раздел 2. Основы продюсирования**

### **Тема 2. 1. Сущность продюсирования**

Основные понятия в области продюсирования. Квалификационная характеристика должности продюсера. Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи. Общий процесс продюсирования в медиаиндустрии.

### **Тема 2. 2. Анализ творческой концепции проекта**

Работа с режиссером, автором сценария, оператором-постановщиком, звукорежиссером. Постановка целей и задач проекта. Синописис и экспликация документального и научно-популярного фильма. Анализ литературного и режиссерского сценария.

### **Тема 2. 3. Необходимые ресурсы для реализации проекта. Бюджетирование**

Ресурсы проекта. Матрица ресурсов. Бюджетирование проектов неигровых фильмов.

### **Тема 2. 4. Презентация проекта создания документального и научно-популярного фильма**

Виды презентаций. Методологии создания презентаций. Обратная связь. Подготовка и проведение презентации.

## **Раздел 3. Реализация проекта неигрового фильма**

### **Тема 3. 1. Этапы реализации проектов неигровых фильмов**

Основные этапы создания неигровых фильмов. Особенности и специальные технологии, применяемые при создании неигровых фильмов.

### **Тема 3. 2. Формирование оргструктуры проекта**

Творческая группа. Административно-финансовая группа, Техническая группа, Съёмочная группа. Группа монтажно-тонировочного периода. Особенности формирования групп при производстве неигрового фильма. Оплата труда. Системы стимулирования эффективности работы персонала. Авторские договора.

### **Тема 3. 3. Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.**

Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Контроль выполнения плана реализации проекта

## **Раздел 4. Продвижение и сбыт аудиовизуального произведения**

### **Тема 4. 1. Первичные и вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции**

Структуры первичных рынков сбыта: кинопрокат, кинопоказ, кинофестивали, киноклубы, сейлз-агенты, букеры. Международная дистрибуция. Структуры вторичных рынков сбыта: телевидение, видеоносители, Интернет, видео по запросу, киномерчандайзинг.

### **Тема 4. 2. Дистрибуция неигрового фильма**

Продажи готового продукта. Особенности размещения документальных и научно-популярных фильмов в эфире федеральных и региональных каналов. Реализация прав на показ. Реализация продукта в сети интернет, операторами мобильного контента, «видео по запросу» и другим продавцам видеоконтента.

### **Тема 4. 3. Фестивальный прокат**

Презентация готового проекта. Мероприятия по PR продукта. Организация фестивального проката. Участие в киноклубном движении. Обсуждение в профессиональном сообществе и другие формы продвижения продукта.

### **Тема 4. 4. Организация рекламы кинопродукции**

Роль и функции рекламы медиапродукции. Основные виды рекламных средств. Организация рекламных кампаний. Финансирование и эффективность рекламных мероприятий.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Структура кинематографии РФ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Документальные и научно-популярные фильмы	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
1.2	Продюсирование неигровых фильмов в РФ	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
1.3	Государственное регулирование киноиндустрии. Финансирование игровых кинофильмов	0	0	0	0	0	0	<b>0 *</b>
<b>2</b>	<b>Основы продюсирования</b>	<b>3,75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3,75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,5</b>
2.1	Сущность продюсирования	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
2.2	Анализ творческой концепции проекта	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
2.3	Необходимые ресурсы для реализации проекта. Бюджетирование	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
2.4	Презентация проекта создания документального и научно-популярного фильма	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
<b>3</b>	<b>Реализация проекта неигрового фильма</b>	<b>2,25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2,25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
3.1	Этапы реализации проектов неигровых фильмов	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
3.2	Формирование оргструктуры проекта	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
3.3	Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
<b>4</b>	<b>Продвижение и сбыт аудиовизуального произведения</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
4.1	Первичные и вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
4.2	Дистрибуция неигрового фильма	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
4.3	Фестивальный прокат	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
4.4	Организация рекламы кинопродукции	0,75	0	0	0,75	0	0	<b>1,5</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выступления студентов с докладом. Дискуссия на тему: структурные компоненты киноиндустрии, цели, функции, задачи.	1,5
2	Выступления студентов с докладом. Дискуссия на тему: Национальный фильм, прокатное удостоверение, ЕАИС.	1,5
3	Дискуссия на тему: Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи.	1,5
4	Творческое задание на тему: Разработка логлайна и синопсиса неигрового фильма. Минипитчинг и защита синопсиса. Продюсерский анализ синопсиса.	1,5
5	Дискуссия на тему: Работа продюсера в сценарном периоде.	0,75
6	Творческое задание на тему: Формирование постановочного проекта и лимита затрат. Разработка сметы.	0,75
7	Выступления студентов с докладом. Дискуссия на тему: Принципы формирования и оптимизации бюджета, источники финансирования, бизнес-план.	0,75
8	Дискуссия на тему: Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии.	0,75
9	Выступления студентов с докладом. Творческое задание на тему: Разработка стратегии дистрибьюции (в разрезе каналов сбыта) неигрового фильма. Дискуссия на тему: Первичные и вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции.	0,75
10	Дискуссия на тему: Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии.	0,75
11	Творческое задание на тему: Разработка плана фестивального продвижения неигрового фильма.	0,75
12	Творческое задание на тему: Разработка плана и бюджета продвижения неигрового фильма.	0,75

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	7
итоговый тест по дисциплине	7
лекционное занятие	7
подготовка и защита доклада	7
практическое занятие	7



<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень примерных тем докладов:

1. Обзор рынка документального и научно-популярного кино
2. Продюсеры документального и научно-популярного кино

#### Тестовые материалы для контроля знаний:

Кем был предложен термин «документальное кино»?

- а) Джон Грирсон
- б) Дзига Вертов
- в) Ленни Рифеншталь
- г) Эсфирь Шуб

Год «Великого перелома» в документалистики

- а) 1929
- б) 1930
- в) 1931
- г) 1932

Какой документальный фильм получил в 1942 году премию американской киноакадемии Оскар

- а) «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой»
- б) «На защиту родной Москвы»
- в) «Отомстим!»
- г) «День войны»

Кто стоял у истоков российской документалистики?

- а) Дзига Вертов
- б) Григорий Александров
- в) Виталий Манский
- г) Михаил Литвяков

Задачи документалистики

- а) Средство обучения и просвещения (учебные фильмы).
- б) Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое и так далее).
- в) Пропаганда (науки, товара, технологии, религии и так далее).
- г) Хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж и тому подобные).
- д) Публицистика.
- е) Все вышеперечисленное

#### Примерные творческие задания по дисциплине:

1. Определение источника финансирования проекта документального и научно-популярного кино
2. Разработка постановочного проекта неигрового фильма
3. Разработка прогнозного плана реализации неигрового проекта
4. Разработка бюджета неигрового проекта
5. Разработка презентации проекта неигрового фильма

6. Разработка карты проекта неигрового фильма
7. Разработка производственного плана неигрового фильма
8. Разработка плана дистрибьюции неигрового фильма
9. Разработка плана фестивального проката неигрового фильма

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Структура рынка документального кино.
2. Источники финансирования документального и научно-популярного кино в России.
3. Источники финансирования документального и научно-популярного кино за рубежом.
4. Специализированные телевизионные каналы документального кино.
5. Специализированные телевизионные каналы научно-популярного кино.
6. Структура постановочного проекта документального фильма.
7. Структура постановочного проекта научно-популярного фильма..
8. Зоны ответственности членов творческой группы при подготовке постановочного проекта.
9. Определение постановочных параметров документального фильма и их оптимизация.
10. Продюсерское решение при разработке проекта неигрового фильма. Анализ логлайна и синопсиса.
11. Стратегические альтернативы реализации проекта неигрового кино.
12. Структура бюджета неигрового фильма.
13. Структура презентации неигрового фильма.
14. Карта проекта.
15. Карта управления проекта.
16. Специальные технологии, применяемые при создании неигровых фильмов.
17. Работа продюсера на разных этапах производства неигровых фильмов.
18. Отчетная документация.
19. Особенности взаимодействия продюсера с дистрибьютором.
20. Российский государственный архив кинофотодокументов.
21. Национальные фестивали документального кино.
22. Национальные фестивали научно-популярного кино.
23. Зарубежные международные фестивали документального кино.
24. Зарубежные международные фестивали научно-популярного кино.
25. Финансовые показатели кинопроекта.
26. Не финансовые показатели кинопроекта.
27. Портфель проектов неигрового кино.
28. Брендирование компании.
29. Основные события в мире документального кино.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	1	8	8
Практическое занятие	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	5	30
Подготовка и защита доклада	10	1	10
Итоговый тест по дисциплине	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов / Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГТУ. - М. : Изд-во "Триде Кукинг", 2010. - 207 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс] : учебник / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — Москва: Юнити 2017 г.— 711 с. — Электронное издание. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26965>
4. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с. — Электронное издание. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26905>
5. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов / ред.: Г. П. Иванов, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Сидоренко В. И. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник / В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2017. - 711 с. - ISBN 978-5-238-01810-2. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/26965/reading>
8. Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов : учебное пособие / И. Н. Сахарова, П. А. Алексеева, П. В. Данилов, В. Б. Скубей. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 90 с. - ISBN 978-5-94760-422-1. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Продюсирование игрового короткометражного фильма : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ. Специальность: 55.05.04 – Продюсерство / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. В. М. Будилов [и др.]]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 154 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/164\\_Produsirovanie\\_igrovogo\\_korotkometrazhnogo\\_filma\\_MU\\_VKR.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/164_Produsirovanie_igrovogo_korotkometrazhnogo_filma_MU_VKR.pdf)
10. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69359/#1>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных крупнейших российских кинокомпаний «Ассоциация продюсеров кино и телевидения», <https://www.rusproducers.com/>
2. АО "Невафильм". [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
3. [tvkinoradio.ru](http://tvkinoradio.ru) — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>
4. Каталог съёмочного оборудования, <http://videorepublic.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

База данных кассовые сборы от кинопроката <https://www.boxofficemojo.com>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению продюсирования документальных и научно-популярных фильмов и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.