

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинодраматургия и сценарное дело»**

Наименование ОПОП: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры неигрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 78,3 час.

самостоятельная работа: 56,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	3,4
выполнение тестового задания	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия и сценарное дело» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссер неигрового кино- и телефильма» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Составитель(и):**

В.И. Гуркаленко, профессор кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

В. Е. Васильев

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать целостное представление о поэтике документального фильма как о системе кинематографических средств выражения, о главных теориях кинодраматургии и способах применения их на практике написания сценария.

### Задачи дисциплины:

1. Овладеть основами анализа драматургии фильмов или фрагментов кинокартин.
2. Изучить особенности кинодраматургии неигрового кино.
3. Сформировать умение разрабатывать сценарий неигрового кино- и телефильма, навыки корректировки сценариев.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа с кино- и телеархивами

Речь: культура и техника

Современные монтажные программы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Анимация и компьютерная графика

Звуковое решение фильма

История телевидения

Мастерство художника кино

Спецэффекты в кино

Творческо-производственная практика

Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино

Монтаж закадрового текста в неигровом кино

Преддипломная практика

Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.

**Знает:** особенности кинодраматургии неигрового кино

**Умеет:** применять опыт лучших мастеров словесности при подготовке и редактировании сценариев неигровых кино- и телефильмов

**Владеет:** навыком анализа и редактирования работ других авторов

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма.

ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки неигрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий неигрового кино-, телефильма .

**Знает:** принципы, методы и приемы режиссерского анализа

**Умеет:** разрабатывать сценарий неигрового кино- и телефильма

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 78,3 час.

самостоятельная работа: 56,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	36	36	72
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	12	16	28
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	28,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>79</b>	<b>132,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Особенности кинодраматургии неигрового кино

##### Тема 1. 1. Введение

Драматургия - искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссер и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

##### Тема 1. 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм - особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

## **Раздел 2. Структура и элементы киносценария**

### **Тема 2. 1. Сценарий – идейно-художественная основа фильма**

Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.

### **Тема 2. 2. Композиция киносценария**

Композиция – построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод – законченная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

### **Тема 2. 3. Сюжет и фабула**

Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе разворачивания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

## **Раздел 3. Персонажи киносценария. Разновидности жанров кинодраматургии**

### **Тема 3. 1. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных героев**

Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера (заданные характеры). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между героями и смены их отношений. Монолог. Авторская речь

### **Тема 3. 2. Жанры кинодраматургии**

Жанры художественного кино, их особенности, своеобразие процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодрамы, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и её разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смешение жанров. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.

## **Раздел 4. Особенности работы редактора в кино**

### **Тема 4. 1. Редакторское мастерство**

Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилевого решения и т.д. Работа редактора над

режиссерским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности кинодраматургии неигрового кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>
1.1	Введение	0	0	0	1,5	0	0	1,5
1.2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	0	0	0	12	0	0	12
<b>2</b>	<b>Структура и элементы киносценария</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>
2.1	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	0	0	0	9	0	0	9
2.2	Композиция киносценария	0	0	0	7,5	0	0	7,5
2.3	Сюжет и фабула	0	0	0	6	0	0	6
<b>3</b>	<b>Персонажи киносценария. Разновидности жанров кинодраматургии</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
3.1	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных героев	0	0	0	12	0	0	12
3.2	Жанры кинодраматургии	0	0	0	12	0	0	12
<b>4</b>	<b>Особенности работы редактора в кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
4.1	Редакторское мастерство	0	0	0	12	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное дело» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение	1,5
2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	12
3	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	9

4	Композиция киносценария	7,5
5	Сюжет и фабула	6
6	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных героев	12
7	Жанры кинодраматургии	12
8	Редакторское мастерство	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинодраматургия и сценарное дело».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	3,4
выполнение тестового задания	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в виде устного опроса по дисциплинам предшествующим изучению дисциплины «Кинодраматургия и сценарное дело» и обеспечивающих лучшее ее восприятие.

1. Диалог и монолог в сценарии.
2. Практические аспекты редактирования сценария
3. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино
4. Основные принципы построения эпизода
5. Специфика документального кино
6. Выбор темы
7. Игровое и неигровое кино
8. Режиссура как организация и руководство

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий:

3 семестр

Написание синопсиса неигрового фильма.

Синопсис – это изложение в сжатой форме основного замысла фильма. Синопсис (объемом до 2-х страниц текста) является законченной формой рассказа, имеющей начало, середину и варианты концовок.

Синопсис должен содержать следующую информацию:

1. Сюжетное развитие исходной идеи фильма.
2. Ключевые эпизоды.
3. Главные герои.



4. Положения, в которых могут оказаться главные герои.
5. Возможные действия героя (или героев), их взаимодействия и последствия.
6. Завязка и кульминация в повествовании.
7. Основные сюжетные повороты, противоречия, способы разрешения конфликта.
8. Драматическое построение и ритм фильма.

При формировании идеи фильма необходимо учитывать следующие факторы: целевая аудитория будущего фильма, каналы распространения фильма, потенциальный бюджет неигрового фильма, технические возможности реализации фильма.

Темы творческих заданий:

4 семестр

Написание режиссерского сценария неигрового фильма.

Примерные тестовые задания:

3 семестр:

1. Какой из критериев является одним из главных на этапе рассмотрения заявки проекта?
  - a) актуальность
  - b) дешевизна производства
  - c) рентабельность
2. Как называется основной формат оформления сценария в современном кинопроизводстве?
  - a) "американка"
  - b) испанка
  - c) рулетка
3. Как называются специалисты, которые привлекаются к работе над сценариями фильмов с узкой тематикой (например, военно-исторический фильм)?
  - a) консультанты
  - b) лингвисты
  - c) филологи
  - d) кинокритики
4. Как называется документ, который составляет режиссерская группа на основе литературного сценария?
  - a) режиссерский сценарий
  - b) литературный сценарий
5. Как называется часть сценария до завязки?
  - a) экспозиция
  - b) пролог
  - c) кульминация

4 семестр:

1. Что такое «флешбек»?
  - a) сцена из прошлого
  - b) сцена из будущего
  - c) обратная хронология повествования
  - d) сцена с титрами
2. Как называется сравнение зрителем себя с героем сценария или фильма?
  - a) идентификация
  - b) апробация

- c) компенсация
- d) релаксация

3. Как чаще всего обозначается речь автора в сценарии?

- a) закадровый голос
- b) монолог
- c) диалог

4. Вставьте пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ — многосерийный фильм, каждая серия которого является законченной историей»

- a) горизонтальный сериал
- b) вертикальный сериал
- c) параллельный сериал
- d) перпендикулярный сериал

5. Вставьте пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ — многосерийный фильм, каждая серия которого продолжает сюжет предыдущей».

- a) горизонтальный сериал
- b) вертикальный сериал
- c) параллельный сериал
- d) перпендикулярный сериал

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета, в 4 семестре в форме экзамена.

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся отвечает на один теоретический вопрос и выполняет практическое задание.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень вопросов к зачету (3 семестр):

1. Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
2. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
3. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
4. Тема. Идея.
5. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
6. Драматическая ситуация.
7. Композиционные элементы сценария. Развязка.
8. Диалог.
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Характер.
11. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
12. Композиционные элементы сценария. Событие.
13. Сюжет. Фабула.
14. Композиционные элементы сценария. Завязка.
15. Основные принципы построения эпизода.
16. Диалог и монолог в сценарии.

Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
2. Герои: протагонист и антагонист.
3. Сверхзадача, развитие и структура роли.
4. Динамика развития характера (заданные характеры).

- 5.Диалог, монолог,авторская речь.
- 6.Жанры художественного кино.
- 7.Возникновение и распад мелодрамы, детектива и комедии.
- 8.Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы.
- 9.Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана.
- 10.Современная трагедия.
- 11.Комедия и её разновидности.
- 12.Приключенческий и музыкальный жанры.
- 13.Новые жанры в современном кинематографе.
- 14.Особенности работы редактора в кино.
- 15.Анализ литературного сценария.
- 16.Работа редактора над режиссерским сценарием.
- 17.Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

Практическое задание к зачету включает защиту синопсиса неигрового фильма.

Практическое задание к экзамену включает защиту сценария короткометражного неигрового фильма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий, активная работа на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	25	1	25
выполнение тестового задания	21	1	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий, активная работа на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	30	1	30
выполнение тестового задания	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/316094>
2. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Г. М. Фрумкин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2007. - 224 с. -  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Скороход, Наталья Степановна. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
5. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69368/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм  
<http://www.lenfilm.ru/>  
Официальный сайт киностудии Мосфильм  
<http://www.mosfilm.ru/>  
Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания  
<http://www.profokino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы, кино и искусства в целом.

В состав занятий включаются:

-методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;

-самостоятельный расширенный анализ сценариев и фильмов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.выполнение самостоятельного расширенного анализа сценария и фильма;
- 3.выполнение доклада (сообщения) в рамках предложенной темы;
- 4.зачет,
- 5.экзамен.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов;
- использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету или экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения экзамена (зачета) по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете или экзамене.